

МОСКОВСКИЙ
МУЗЕЙ
СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА
moscow
museum
of modern
art

МОСКОВСКАЯ
ОЛИМПИАДА
ШКОЛЬНИКОВ
– 2013

**МИРОВАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
КУЛЬТУРА**

СОВМЕСТНЫЙ
ПРОЕКТ

ФИО УЧАСТНИКА _____

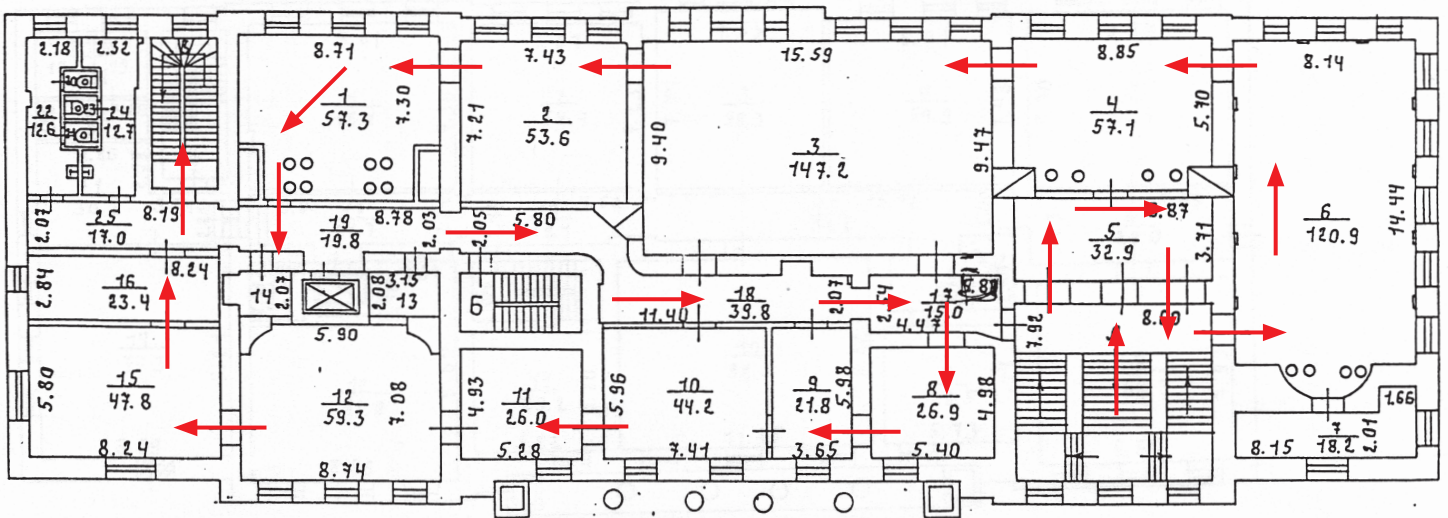
ОКРУГ _____

ШКОЛА _____

КЛАСС _____

ТЕЛЕФОН _____ E-MAIL _____

УЧИТЕЛЬ _____



РАЗДЕЛЫ ЭКСПОЗИЦИИ «СНЫ, ДЛЯ ТЕХ, КТО БОДРСТВУЕТ»

ЗАЛ № 1. ГЛАЗ КАК ИНСТРУМЕНТ И МЕТАФОРА ВОСПРИЯТИЯ

ЗАЛ №2. ТЕАТР СВЕТА И ТЕНИ

Пещера Платона, происхождение изображений.

ЗАЛ № 3. ПАРАДОКС ИЗОБРАЖЕНИЯ (ПРИСУТСТВИЕ ОТСУТСТВИЯ)

Образ vs. идол, изображение неизобразимого, аниконизм.

ЗАЛ № 4. ИЗГИБЫ ПЕРСПЕКТИВЫ (ОПЫТЫ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ)

Мимесис, картина, как окно/как зеркало, прямая перспектива и её альтернативы, фигуративность vs. абстракция.

ЗАЛ № 5. ЗНАКОВЫЕ СИСТЕМЫ

Отношение текста и образа, образ как текст, коды и нотация.

ЗАЛ № 6. МАГИЯ ФЕТИША

«Смерть автора» vs. культ художника; рукотворное и механическое изображение, харизма и аура.

(КОРИДОР) СИСТЕМА НАВИГАЦИИ

Погружение в среду, правдивые и ложные сигналы/послания.

ЗАЛ № 8. ДВОЙНИКИ (МАСКИ, КУКЛЫ, МАНЕКЕНЫ)

Образ как субститут реального, анимизм, симулякр, притворство.

ЗАЛ № 9. СОБИРАНИЕ И КЛАССИФИКАЦИЯ. КУНСТКАМЕРА

Маленький зал. Зритель будто попадает внутрь шкафа с курьёзными предметами. Ситуация «многоголосия» артефактов.

ЗАЛ № 10. МИФЫ ИСТОРИИ (ПОЛИТИЧЕСКОЕ И ЛИЧНОЕ)

Образы власти и политические аллегии противопоставлены личной истории, биографическим реминисценциям. Риторика изображений. Доверие / недоверие в обоих случаях.

ЗАЛ № 11. ПАМЯТЬ МЕСТА

ЗАЛ № 12. РАССКАЗЫВАЮЩИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Нарративы, совпадение образа и медиума (“medium is the message”), отказ от «литературности», концепция «чистого искусства».

ЗАЛ № 13. МИГРАЦИЯ ОБРАЗОВ

Образы кочуют из одного материала/медиума в другой. Старые архетипические изображения продолжают жить в культуре. «Формулы пафоса». Апроприация.

ЗАЛ №14. ОБМЕН ВЗГЛЯДАМИ

Образ смотрит на зрителя. Круг замыкается.

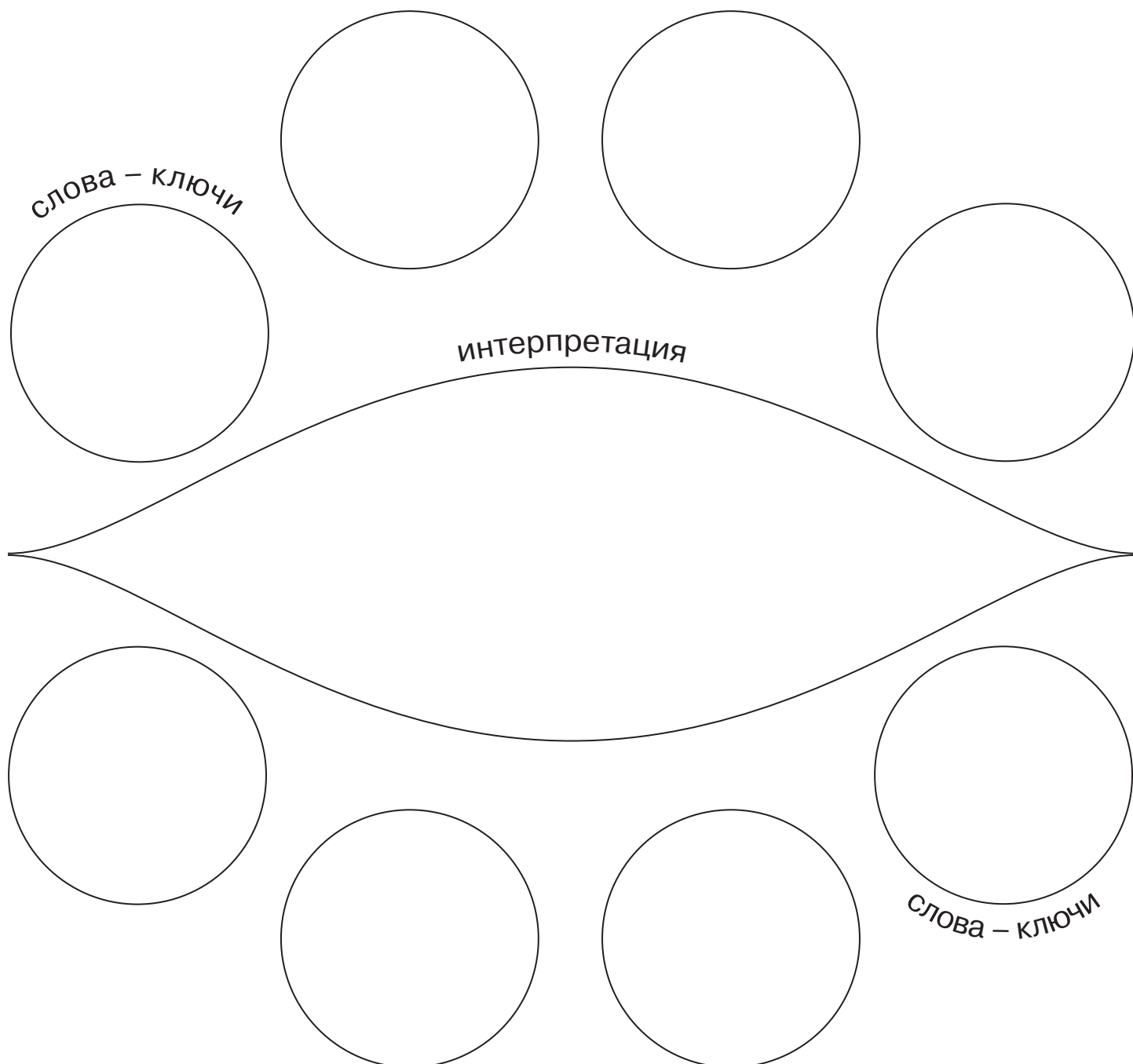
ЗАЛ №1. НЕВИННЫЙ ГЛАЗ

ЗАДАНИЕ

Рассмотрите все экспонаты, находящиеся в зале. Прочитайте информационный стенд.

В тексте найдите и выпишите ключевые слова. С их помощью проинтерпретируйте произведение Дмитрия Пригова _____

название



ЗАЛ №3. ПАРАДОКСЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ

«НЕ ДЕЛАЙ СЕБЕ КУМИРА И НИКАКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ТОГО, ЧТО НА НЕБЕ ВВЕРХУ И ЧТО НА ЗЕМЛЕ ВНИЗУ, И ЧТО В ВОДАХ НИЖЕ ЗЕМЛИ, НЕ ПОКЛОНЯЙСЯ ИМ И НЕ СЛУЖИ ИМ».

«ЕСЛИ ЖЕ ОКО ТВОЕ БУДЕТ ХУДО, ТО ВСЁ ТЕЛО ТВОЕ БУДЕТ ТЕМНО. ИТАК, ЕСЛИ СВЕТ, КОТОРЫЙ В ТЕБЕ, – ТЬМА, ТО КАКОВА ЖЕ ТЬМА?»

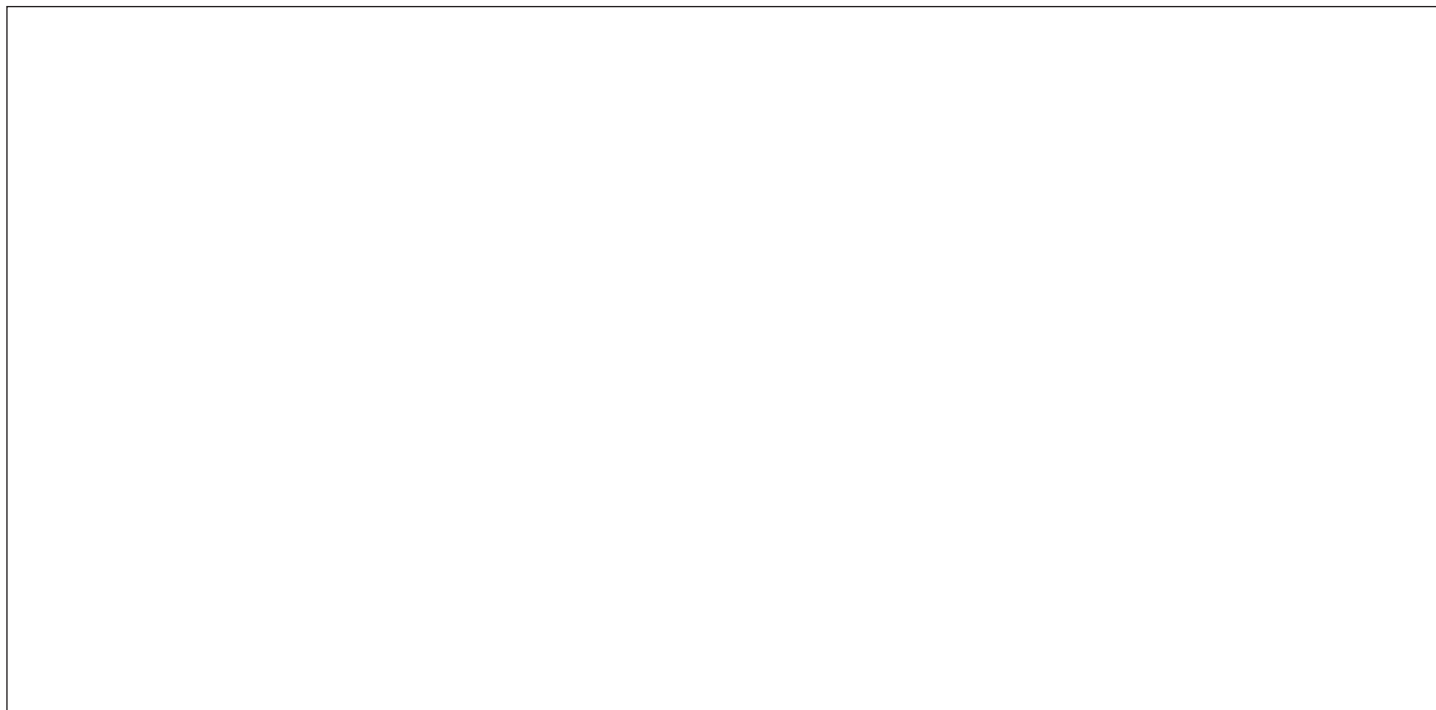
ЗАДАНИЕ

Укажите источник(-и) приведённых цитат.

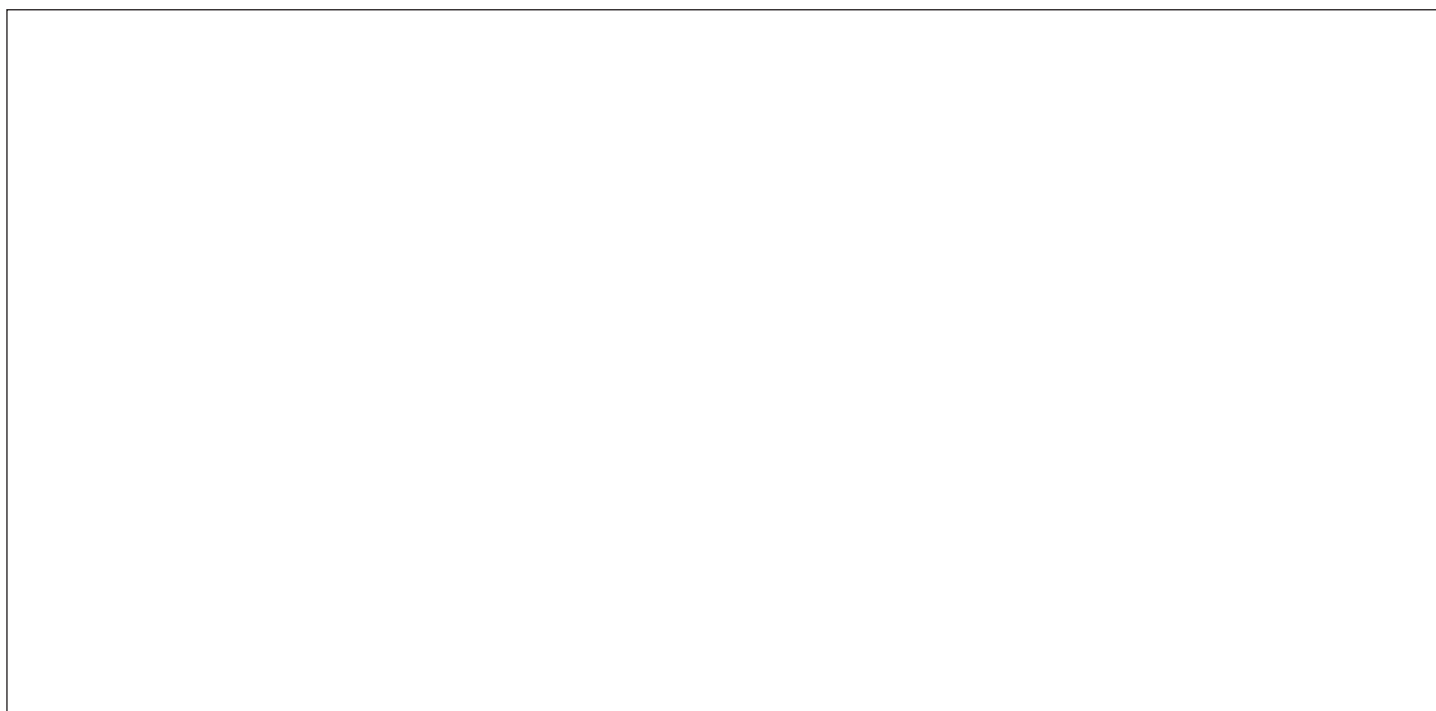
Какое произведение этого зала наиболее полно раскрывает основную их мысль? Запишите название и автора этого произведения. Проинтерпретируйте его.

Найдите в зале произведение, которое может составить пару выбранной Вами работе. Поясните свой выбор.

Найдите в зале произведение, которое может быть рассмотрено как антитеза выбранной Вами работы. Поясните свой выбор.



Объясните концепцию названия зала, основываясь на Ваших рассуждениях.



ЗАЛ №4. ИЗГИБЫ ПЕРСПЕКТИВЫ

ЗАДАНИЕ

Ознакомьтесь с отрывками из повести Андрея Платонова «Котлован».

1. Производитель работ общепролетарского дома вышел из своей чертёжной конторы во время ночной тьмы. Яма котлована была пуста, артель мастеровых заснула в бараке тесным рядом туловищ, и лишь огонь ночной припотушенной лампы проникал оттуда сквозь щели тёса, держа свет на всякий несчастный случай или для того, кто внезапно захочет пить. Инженер Прушевский подошел к бараку и поглядел внутрь через отверстие бывшего сучка; около стены спал Чиклин, его опухшая от силы рука лежала на животе, и всё тело шумело в питающей работе сна; босой Козлов спал с открытым ртом, горло его клокотало, будто воздух дыхания проходил сквозь тяжёлую тёмную кровь, а из полуоткрытых бледных глаз выходили редкие слёзы от сновидения или неизвестной тоски.

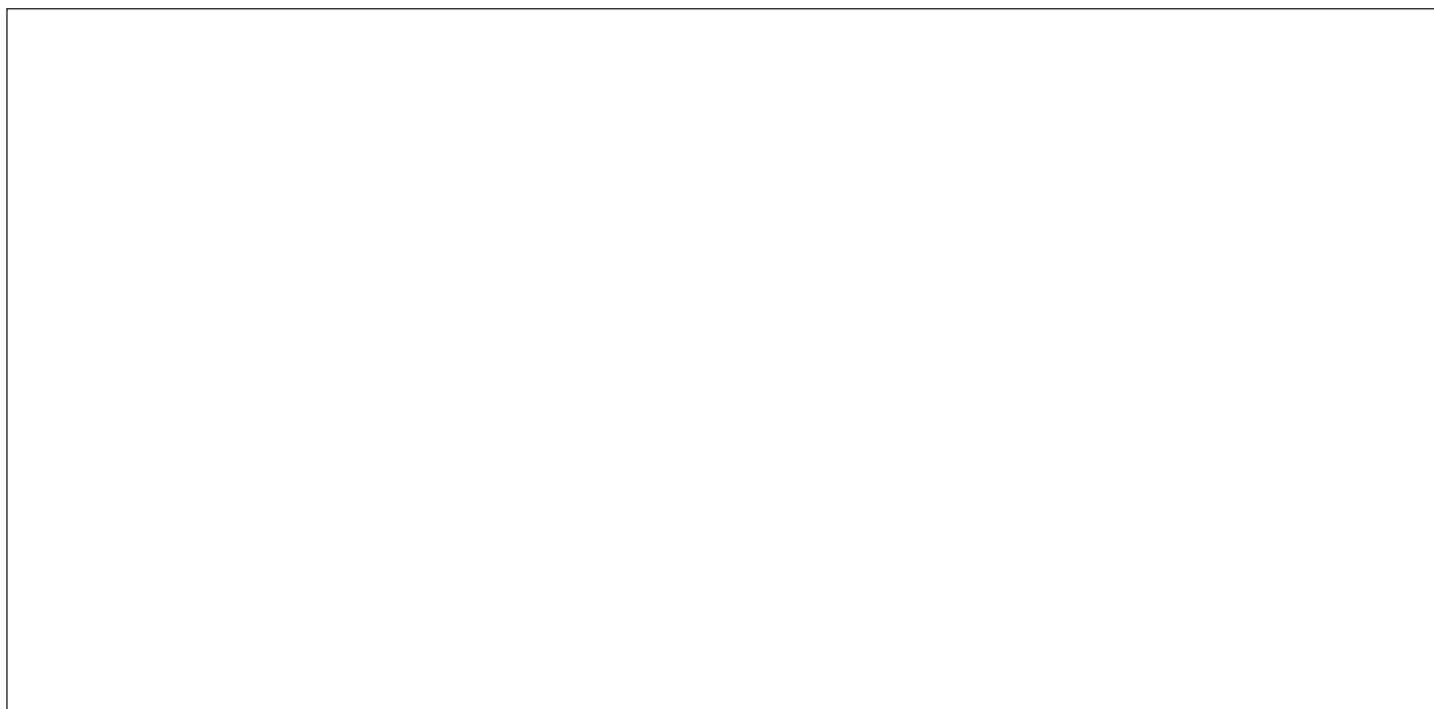
2. Прушевский остыл от ночи и спустился в начатую яму котлована, где было затишье. Некоторое время он посидел в глубине; под ним находился камень, сбоку возвышалось сечение грунта, и видно было, как на урезе глины, не исходя из неё, лежала почва. Изо всякой ли базы образуется надстройка? Каждое ли производство жизненного материала дает добавочным продуктом душу в человека? А если производство улучшить до точной экономии — то будут ли происходить из него косвенные, неожиданные продукты?

Перечислите пространства, представленные в этих отрывках.

Какие ракурсы (точки зрения) использует автор, описывая названные Вами пространства?

Рассмотрите инсталляции Хаима Сокола.

Какой вектор перспективы создаётся писателем? А художником?
Аргументируйте свою позицию.

A large empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to write their answer to the question.

ЗАЛ №5. ОБРАЗ МЫСЛИ

ТЕКСТ...ИЛЬ

ДАНО: визуальный образ

ЗА...ДАНО:

Соотнесите визуально-образную структуру работы Татьяны Ахметгалиевой «Песни дикой Косатки» с синтаксическими конструкциями и лексическим строем естественного языка. Каждую позицию аргументируйте.

Языковые конструктивные элементы	Соответствующие характеристики визуального образа
Виды и типы предложений: (простые, сложные, односоставные: безличные etc.)	
Знаки препинания, передающие авторский замысел	
Доминантные части речи, задающие смысл (статика, движение, качество etc.)	
Стили и жанры речи (бытовая речь, лирическое послание, философская публицистика etc.)	
Лексический строй (архаизмы или неологизмы, стих или проза, монологизм или разноречие, номинативность или риторичность, повтор или усиление деталей etc.)	

Удалось ли Вам полностью передать визуальный образ языковыми средствами? Если да, то что Вы считаете достаточным для восприятия визуального образа в словах? Если нет, то чем это обусловлено?

Из предложенных текстов выберите тот, который наиболее точно совпадает с визуальным образом по языковой структуре. Отметьте номер этого текста. Выделите в нём определённые Вами элементы языковых конструкций.

1. Неживые предметы всегда в порядке, и ни в чём их, увы, нельзя упрекнуть. Не приходилось мне никогда замечать ни стула, который переминается с ноги на ногу, ни кровати, вставшей на дыбы. Столы тоже, даже когда устают, не осмелятся опуститься на колени. Подозреваю, что предметы делают это в воспитательных целях, чтобы нам постоянно напоминать о нашем непостоянстве.

(ПРЕДМЕТЫ, Збигнев Херберт)

2. ...я докажу всем на свете, что во времени ничто находится в прошлом и будущем и ничто не имеет настоящего, и в природе сближается невозможным, отчего, по сказанному, не имеет существования, поскольку там, где бы то ни было, должна бы была былицо быть пустота, но тем не менее, — продолжает художник, — при помощи мельниц производя ветер в любое время.

(ШКОЛА ДЛЯ ДУРАКОВ, С. Соколов)

3. «Тарабумкая, глумкая, глубокая плешь, и — вразсос, в забулдон, в забурдык, раскосясь, ухремучилась, кокнулась, трехнулась, взбуркла, урочится малко. По плешти — окалинки, буркалы, зуйки, митьки, ухороны, козюли, в козюлях — укывища в чапких укрьгаищах — зюзи: юзятся, угрожаются, тяпают, чушко сумнятся...» Это, положим, можно еще было понять — описывалась некая первобытная плазма (она же плешь), в которой поначалу бугрились и зыбились протоформы да ютилась в утлых жилищах чудь белоглазая.

(ОРФОГРАФИЯ, Д. Быков)

4. Я раскрыл заговор слов. Нам только кажется, что мы владеем словами по какому-то не нами установленному закону, как движениями своей руки, как мыслями, как воздухом, как дыханием. А на самом деле всё наоборот. Ведь на самом деле дыхание владеет нами, а не мы им. Так и со словами. Мы — лишь форма существования слов. Язык является одновременно творцом и телом всего сущего. Произнесите любое слово, самое затрапезное, хотя бы то же «окно». И вот оно, легко на помине — двойные зимние рамы, высохший шмель, пыль, забрызганные краской стекла. Да что там окно! Взять, к примеру, меня или вас. Мы ведь для слов не больше, чем податливый материал. Господи, да мы сами слова!

(ВЗЯТИЕ ИЗМАИЛА, М. Шишкин)

5. МОПС ОТТО ТУП
ОТТО: ПШОЛ МОПС
МОПС ОТТО ШМЫГ ПРОЧЬ
ОТТО: ТО-ТО
ОТТО НЕСЕТ КОКС
ОТТО НЕСЕТ КЕКС
ОТТО ВЕСЬ СЛУХ
ОТТО: МОПС МОПС
ОТТО ЖДЕТ
МОПС ОТТО В ДВЕРЬ
ОТТО: ИДИ МОПС ИДИ
МОПС ОТТО ИДЕТ
МОПС ОТТО БЛЮЕТ
ОТТО: НУВОТНУВОТ

(МОПС ОТТО, Эрнст Яндль)

Какие изменения, связанные с пониманием сущности художественного образа, происходят в современном изобразительном искусстве? А в современной литературе? Соотнесите эти изменения друг с другом.

ЗАЛ №5. ОБРАЗ МЫСЛИ

ЗАДАНИЕ

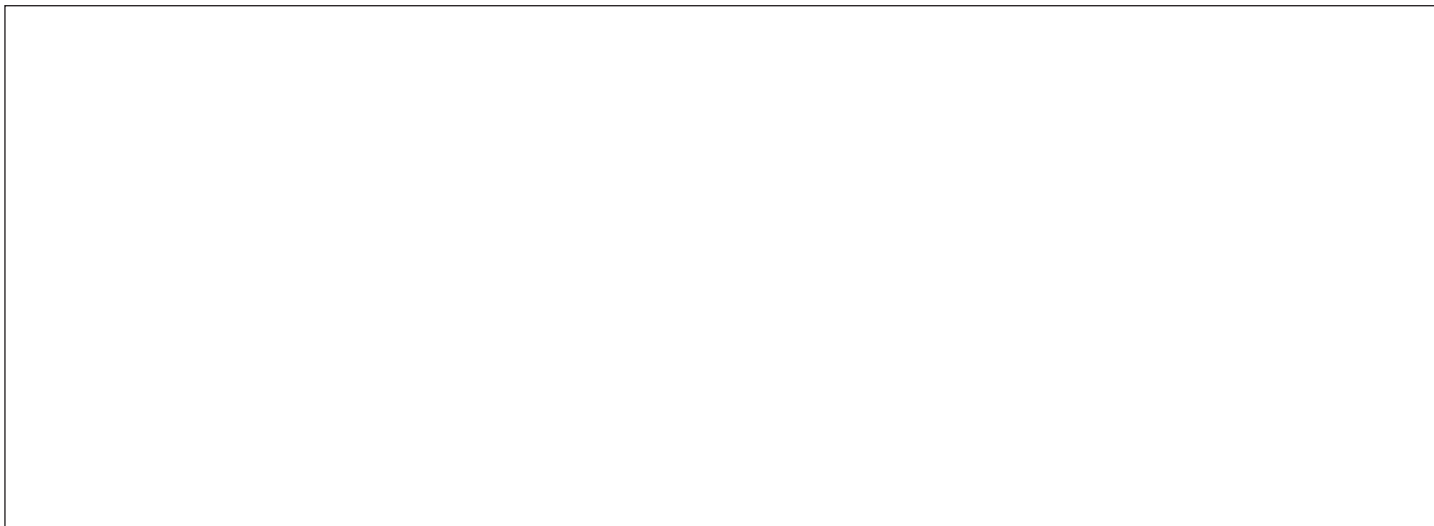
Рассмотрите произведение Игоря Макаревича “Футляр ощущений”. Охарактеризуйте каждый из торсов по предложенным ниже параметрам, используя качественные прилагательные.

параметры	золотой торс	красный торс	зеленый торс
объем			
пространство			
цвет			

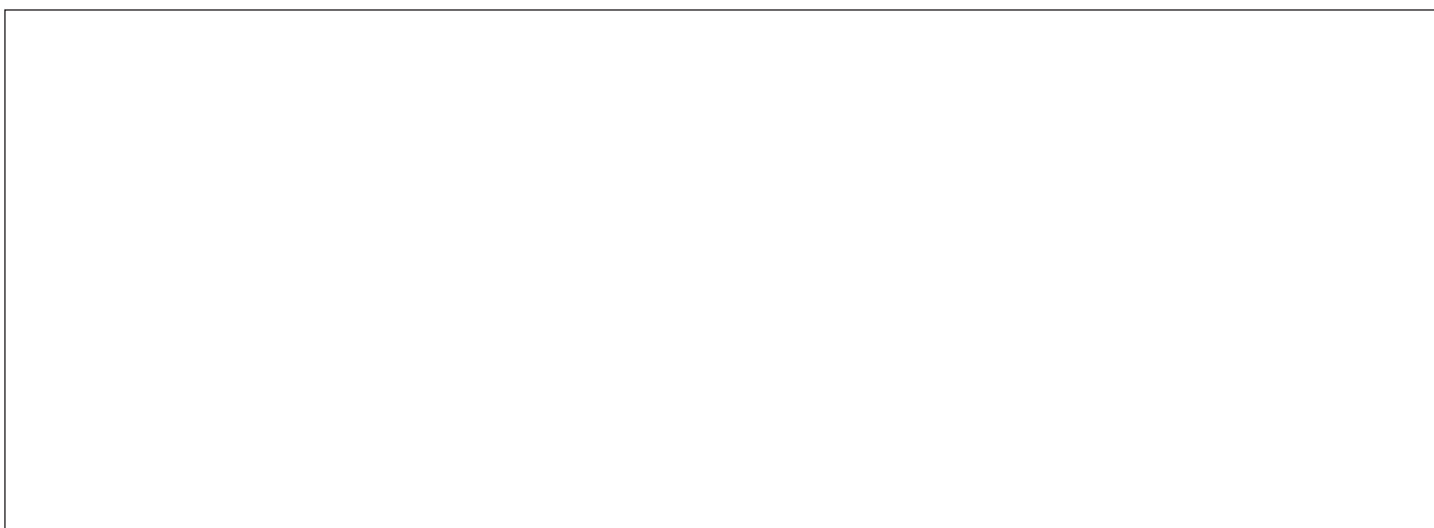
Для более точного и тонкого определения качества цвета воспользуйтесь предметами, лежащими на столе. Найдите среди них такие, фактура которых, по Вашему мнению, наиболее точно соответствует каждому из экспонируемых арт-объектов. В письменной форме зафиксируйте своё тактильное ощущение от взаимодействия с этими предметами. Как соотносятся эти ощущения с цветами, которые выбрал автор?

золотой торс	красный торс	зеленый торс

Чем, на Ваш взгляд, обусловлена последовательность расположения «футляров» с торсами?

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the user to provide an answer to the question above.

Можете ли Вы предложить другой порядок? Аргументируйте свою позицию.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the user to provide an answer to the question above.

ЗАЛ №11. ПАМЯТЬ МЕСТА

Но желаю я узнать, как видел Тебя Иаков утвержденною на верху лествицы? Скажи мне, какой был вид оногo восхождениа? Что означает самый образ лествицы, и расположение степеней ее, тех восхождений, которые полагал в сердце своем (Пс. 83, 6) некий любитель красоты Твоей? И сколько их числом, жажду узнать? И сколько времени требуется на восхождение оной? Тот, который Тебя видел и боролся с Тобою, возвестил нам об одних только по одной лествице руководителей (Ангелах); но ничего более не восхотел, или, лучше сказать, не возмог открыть.

Перед окнами теперь груда искорёженных самолётов, за домом — овраг, полон костей, некоторые в мундирах, наших и немецких, у некоторых на руках часы. У оврага — лагерь военнопленных немцев, днём они на работе, вечером оттуда доносятся жалобные звуки губной гармошки. На Волгу нельзя, там, сколько видит глаз, плоты, плоты. Купаться нельзя — попадешь под плот, выбраться невозможно, будешь нырять и каждый раз упираться головой в плот, погибнешь. И купались, и гибли. В Сталинграде голод, хлеб по карточкам, сырой, тяжёлый, его очень мало, нет и картошки, есть только яблоки, их сколько хочешь, но совсем не хочется, от них живот болит. Зимой очень холодно, из Заволжья дуют свирепые ветра, папа задыхается, у него астма. Школьники катаются на хвостах бомб с горок, часто подрываются на неразорвавшихся снарядах. И голод, голод, все время хочется есть.

Строительство бассейна на месте снесенного в 30 годы храма Христа Спасителя началось в 1958 году, а в 1960 году бассейн принял своих первых посетителей. Новое сооружение быстро стало излюбленным местом москвичей, где они могли отдохнуть и заняться спортом. Бассейн работал круглый год, даже в зимнее время можно было видеть в нем купающихся. Это был самый большой бассейн в СССР и один из самых больших бассейнов в мире на тот момент. Он реализовал принципиально новую концепцию отдыха на воде, когда в бассейне дорожки были только в небольшом сегменте, а все остальное пространство было доступно для плавания вдоль и поперёк.

ещё дышащая плоть
полная крови
вот она пища
форм превосходных

ВОПРОС: Что находится за перегородкой? Поясните.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

КВЕСТ – ЭТО СРАЖЕНИЕ ДВУХ УМОВ В ЗЕРКАЛЬНОМ ВОСПРИЯТИИ МИРА.

Обобщите свои впечатления от увиденного на выставке. Придумайте историю на тему «Сны для тех, кто бодрствует». Запишите её с одной стороны листа (снизу вверх — 5 предложений) от лица избранного Вами героя. Другая сторона является зеркальным отражением и Вашего героя, и его текста. В каждом предложении Вы можете изменить порядок слов или добавить дополнительное слово, чтобы смысл суждения стал иным.

