

1. Иван Андреевич Крылов был современником Отечественной войны 1812 года и создал свои басни по горячим следам, поэтому их можно рассматривать как подлинный исторический документ.

1.1. Прочтите басни и определите, о каких событиях Отечественной войны 1812 года повествует баснописец?

1.2. Докажите свои доводы выдержками из предложенных вам текстов со своими комментариями к ним.

(Ответ на задание разместите на чистом обороте листа 1!)

<p>1.1. ВОЛК НА ПСАРНЕ Волк, ночью, думая залезть в овчарню, Попал на псарню. Поднялся вдруг весь псарный двор. Почуя серого так близко забияку, Псы залились в хлевах и рвутся вон на драку;. Псари кричат: «Ахти, ребята, вор!» И вмиг ворота на запор; В минуту псарня стала адом. Бегут: иной с дубьем, Иной с ружьем. «Огня!» — кричат: «огня!» Пришли с огнем. Мой Волк сидит, прижавшись в угол задом. Зубами щелкая и ощетиня шерсть, Глазами, кажется, хотел бы всех он съесть; Но, видя то, что тут не перед стадом, И что приходит, наконец, Ему рассчесться за овец,— Пустился мой хитрец В переговоры, И начал так: «Друзья! К чему весь этот шум? Я, ваш старинный сват и кум, Пришел мириться к вам, совсем не ради ссоры; Забудем прошлое, уставим общий лад! А я, не только впредь не трону здешних стад, Но сам за них с другими грызться рад, И волчьей клятвой утверждаю, Что я... » — «Послушай-ка, сосед», Тут ловчий перервал в ответ: «Ты сер, а я, приятель, сед, И волчью вашу я давно натуру знаю; А потому обычай мой: С волками иначе не делай мировой, Как снявши шкуру с них долой». — И тут же выпустил на Волка гончих стаю.</p>	<p>1.2. ВОРОНА И КУРИЦА Когда Смоленский Князь, Противу дерзости искусством вооружась, Вандалам новым сеть поставил И на погибель им Москву оставил, Тогда все жители, и малый и большой, Часа не тратя, собралися И вон из стен московских поднялися, Как из улья пчелиный рой. Ворона с кровли тут на эту всю тревогу Спокойно, чистя нос, глядит. "А ты что ж, кумушка, в дорогу?— Ей с возу Курица кричит.— Ведь говорят, что у порогу Наш супостат". "Мне что до этого за дело?— Вещунья ей в ответ.— Я здесь останусь смело. Вот ваши сестры - как хотят; А ведь Ворон ни жарят, ни варят: Так мне с гостями не мудрено ужиться, А может быть, еще удастся поживиться Сырком, иль косточкой, иль чем-нибудь. Прощай, хохлаточка, счастливый путь!" Ворона подлинно осталась; Но вместо всех поживок ей, Как голодом морить Смоленский стал гостей - Она сама к ним в суп попалась. _____ Так часто человек в расчетах слеп и глуп. За счастьем, кажется, ты по пятам несешься; А как на деле с ним сочтешься Попался, как ворона в суп!</p>	<p>1.3. КОТ И ПОВАР Какой-то Повар, грамотей, С поварни побежал своей В кабак (он набожных был правил правил И в этот день по куме тризну правил), А дома стеречи съестное от мышей Кота оставил. Но что же, возвратись, он видит? На полу Объедки пирога; а Васька-Кот в углу, Припав за уксусным бочонком, Мурлыча и ворча, трудится над курчонком. "Ах ты, обжора! ах, злодей! - Тут Ваську Повар укоряет: - Не стыдно ль стен тебе, не только что людей? (А Васька все-таки курчонка убирает.) Как, быв честным Котом до этих пор, Бывало, за пример тебя смиренства кажут, - А ты... ахти какой позор! Теперя все соседи скажут: "Кот Васька плут! Кот Васька вор! И Ваську-де не только что в поварню, Пускать не надо и на двор, Как волка жадного в овчарню: Он порча, он чума, он язва здешних мест!" (А Васька слушает да ест.) Тут ритор мой, дав волю слов теченью, Не находил конца нравоученью. Но что ж? Пока его он пел, Кот Васька все жаркое съел. А я бы повару иному Велел на стенке зарубить: Чтоб там речей не тратить по-пустому, Где нужно власть употребить.</p>
--	---	---

(Ответ на задание разместите на чистом обороте листа 1!)

2. Внимательно прочитайте отрывки из исторических документов и трудов русских историков.

- 2.1. Назовите историческую эпоху, о которой идёт речь в источниках, и укажите её хронологические рамки.**
2.2. Определите время создания документа или время, когда происходили описанные события (с точностью до года). Назовите пропущенные в тексте имена исторических персонажей. Ответ внесите в расположенную ниже таблицу.
2.3. Опираясь на тексты документов, определите ту часть общества, которая играла решающую роль в происходящих событиях. Приведите оценку, которую даёт этой части общества один из авторов.
2.4. Используя материал предложенных источников и свои знания по истории, составьте план рассказа об этой эпохе. План должен содержать не менее пяти пунктов, три из которых детализированы в подпунктах.

I. Из курса лекций по русской истории В.О. Ключевского

Пока шляхетство в своих проектах спешило заявить свои сословные желания, князь Д. Голицын вырабатывал и обсуждал с Верховным тайным советом план настоящей конституции. По этому плану **императрица(1)** распоряжается только своим двором. Верховная власть принадлежит Верховному тайному совету в составе 10 или 12 членов из знатнейших фамилий; в этом Совете императрице уделено только два голоса; Совет начальствует над всеми войсками. Под Советом действуют у Голицына еще три учреждения: 1) Сенат из 36 членов, предварительно обсуждающий все дела, решаемые Советом; 2) Шляхетская камера (палата) из 200 членов по выбору шляхетства охраняет права сословия от посягательств со стороны Верховного тайного совета и 3) Палата городских представителей заведует торговыми и промышленными делами и оберегает интересы простого народа. Итак, знатнейшие фамилии правят, а шляхетские представители наравне с купеческими обороняются и обороняют народ от этого правления. Этот план не тушил пожара, а только подливал боярское масло в дворянский огонь. Старый Дон-Кихот московского боярства ввиду надвигающейся из Митавы своей избранницы пошел, наконец, на уступки, решился немного приотворить двери ревниво замыкаемого верховного управления и даже допустить нечто похожее на представительство народных интересов, идея которого была так трудна для сознания господствующих классов. Еще шире захватывает он интересы общественных классов в составленной им форме присяги императрице. Он и здесь упрямо стоит на аристократическом составе и на монополии законодательной власти Верховного тайного совета, но расточает важные льготы и преимущества духовенству, купечеству, особенно знатному шляхетству и сулит всему дворянству то, о чем оно не осмеливалось просить в своих проектах: полную свободу от обязательной службы с правом поступать добровольно во флот, армию и даже в гвардию прямо офицерами. Эта своего рода хартия сословных вольностей шляхетства венчалась обещанием, особенно для него желанным, - дворовых людей и крестьян ни к каким делам не допускать. Петровскому крестьянину Посошкову и целому ряду административных и финансовых дельцов, выведенных Петром Великим из боярской дворни, произносилось политическое отлучение.

II. Из манифеста императрицы:

"Божиею милостию мы, **императрица и самодержица всероссийская,(2)** объявляем во всенародное известие: как то всем уже чрез выданный в прошлом, <...> в октябре месяце 5 числа манифест известно есть, что блаженной памяти от великие государыни императрицы <...> при кончине ее наследником всероссийского престола учинен внук ее величества, которому тогда еще от рождения несколько месяцев только было, и для такого его младенчества правление государственное чрез разные персоны и разными образы происходило, от чего уже как внешние, так и внутрь государства беспокойства, и непорядки, и, следовательно, немалое же разорение всему государству последовало б, того ради все наши как духовного, так и светского чинов верные подданные, а особливо лейб-гвардии нашей полки, всеподданнейше и единогласно нас просили, дабы мы для пресечения всех тех происшедших и впредь опасных беспокойств и непорядков, яко по крови ближняя, отеческий наш престол всемилостивейше восприяты соизволили и по тому нашему законному праву по близости крови к самодержавным нашим вседражайшим родителям, государю **императору (3)** и **государыне императрице (4)**, и по их всеподданнейшему наших верных единогласному прошению тот наш отеческий всероссийский престол всемилостивейше восприяты соизволили ... "

III . Из «История России с древнейших времен.» С.М. Соловьева

Даже иностранцы, недавно приехавшие в Россию, не могли не заметить, что на лице каждого из русских была написана горечь, вследствие чего надобно ожидать всевозможных беспокойств и смятений; русские

понимали, что **герцог курляндский (5)** унизил их государыню в глазах целой Европы и покрыл ее вечным стыдом, который она унесла с собою в могилу. В негодовании и горе они жаловались и на несправедливость, оказанную цесаревне <...>; говорили, что если уже регентом непременно должен быть иноземец, то более прав имел на него **отец малолетнего императора (6)**; другие говорили, что если уже надобно подвергаться неудобствам государева малолетства, то почему же не призван на престол **молодой герцог голштинский (7)**, который по летам своим мог бы гораздо скорее освободить Россию от регентства... Замечая всеобщее неудовольствие, иностранные министры писали об опасном положении регента и объясняли его желание занимать эту должность страхом очутиться в Митаве в кругу надменного и беспокойного дворянства, которое его ненавидит. Уже толковали, что для утверждения себя в России он не ограничится регентством, что он соблазнится примером персидского Кулы-хана, который свергнул с престола молодого шаха и сам занял его место; уже толковали, что он, равнодушный к цесаревне <...>, женится на ней и таким образом приобретет право на престол русский.

Эти толки усиливали всеобщее недовольство новым порядком, которое высказывалось в разных слоях общества при удобных случаях. Роптали, слыша, как в церквах после **императора(8), его матери (9)** и цесаревны <...> поминали иноверного герцога Курляндского. Роптала гвардия. Во всех дворцовых переворотах в России в XVIII веке мы видим сильное участие гвардии; но из этого вовсе не следует, что перевороты производились преторианцами, янычарами по своекорыстным побуждениям, войском, оторванным от страны и народа; не должно забывать, что гвардия заключала в себе лучших людей, которым были дороги интересы страны и народа, и доказательством служит то, что все эти перевороты имели целью благо страны, производились по национальным побуждениям. Гвардия была против регента; гвардейцы говорили громко, публично: "Теперь нечего делать, пока матушка-государыня не предана земле; а там, как вся гвардия соберется, то уж...".

2.2.

Время создания документа или время, когда происходили описанные события(с точностью до года)	Пропущенные в тексте ИМЕНА исторических персонажей	Годы правления (у императоров и императриц)
I	1	
II	2	
	3	
	4	
III	5	
	6	
	7	
	8	
	9	

(Ответ на задание 2.1. 2.3 2.4 разместите на чистом обороте листа 2!)

3. Перед вами строки российских поэтов, посвященные событиям Великой Отечественной войны. Определите, о каких событиях идет речь. Расположите эти события в хронологической последовательности, внося в таблицу порядковый номер отрывка и название соответствующего ему события с указанием даты (с точностью до месяца).

1. Широкие лиманы, цветущие каштаны
Услышали вновь шелест развёрнутых знамён,
Когда вошёл обратно походкою чеканной
В красавицу Одессу гвардейский батальон.
И, уронив на землю розы
В знак возвращения своего,
Наш Мишка не сдержал вдруг слёзы,
Но тут никто не молвил ничего.

В. Дыховичный

3. Я убит подо Ржевом
В безымянном болоте,
В пятой роте,
На левом,
При жестоком налете.

Летом горького года
Я убит. Для меня -
Ни известий, ни сводок
После этого дня.

А. Твардовский

5. Эта битва – лишь начало вьюги:
С севера удар наносим мы.
Нам навстречу движутся на юге
Братья через степи и холмы.

Лишь вперед! – наш лозунг непреклонный,
Отобьем у коршуна крыло,
Чтобы между Волгою и Доном
Наше солнце красное взошло.

Е. Долматовский

7. Но героев не сбить на колени,
Во весь рост они встали окрест,
Чтоб остался в сердцах поколений
Дубосекова темный разъезд.

Николай Тихонов

2. Когда впервые над столицей
Салют раздался громовой,
Несли испуганные птицы
Над освещенною Москвой.

К Москве суровой, затемненной
Давно привыкли и они.
И вдруг огни над Малой Бронной,
И над бульварами огни.

А. Барто

4. Кто видел эту переправу
И тех, кого несла вода,
Вода Днепра на берег правый,
Тот не забудет никогда
Сколоченные наспех брёвна,
На них пять-шесть единокровных,
Огнём крещёных человек,
Таким солдатский был ковчег.

В. Шестопалов

6. Над кормою приспущенный флаг,
В небе мессеров хищные стаи.
Вдаль уходит последний моряк,
Корабельную бухту оставив,
И твердит он, смотря на закат,
И на берег покинутый, узкий:
- Этот город вернется назад -
Севастополь останется русским!

А. Городницкий

8. И в ночи январской, беззвездной,
Сам дивясь небывалой судьбе,
Возвращенный из смертной бездны,
Ленинград салютует себе.

А. Ахматова

Порядковый № отрывка	Событие Великой Отечественной войны	Дата

4. Ознакомьтесь с таблицей потребления за год продуктов питания на душу населения в России и СССР (в килограммах).

	1913	1923	1928	1930	1940
Мука, крупа	200	223	214	208	195
Картофель	75	149	130	147	112
Молоко и молокопродукты	154	142	182	157	130
Мясо и сало	27	19	32	28	21

Источник: Докладная записка начальника ЦСУ СССР. 1953. РГАЭ. Ф.1562. Оп.33. Д.1192.

4.1. Назовите отразившиеся в приведенных данных три крупных социально-экономических и политических процесса в истории нашей страны. Каждый свой вывод обосновывайте рассуждениями, оперирующими данными таблицы. В каждом случае сперва указывайте выявленный вами социально-экономический, политический процесс, затем его влияние на производство сельскохозяйственной продукции и отражение этого в потреблении продуктов питания населения.

4.2. В приведенных данных отразилось некоторое постоянное на протяжении всего показанного в таблице периода изменение в обычной структуре рациона питания населения. Определите, в чем оно заключалось. Свой вывод обоснуйте данными таблицы. Затем дайте исторические объяснения причин определенных вами изменений.

(Ответ на задание разместите на чистом обороте листа 5! По образцу!)

4.1.

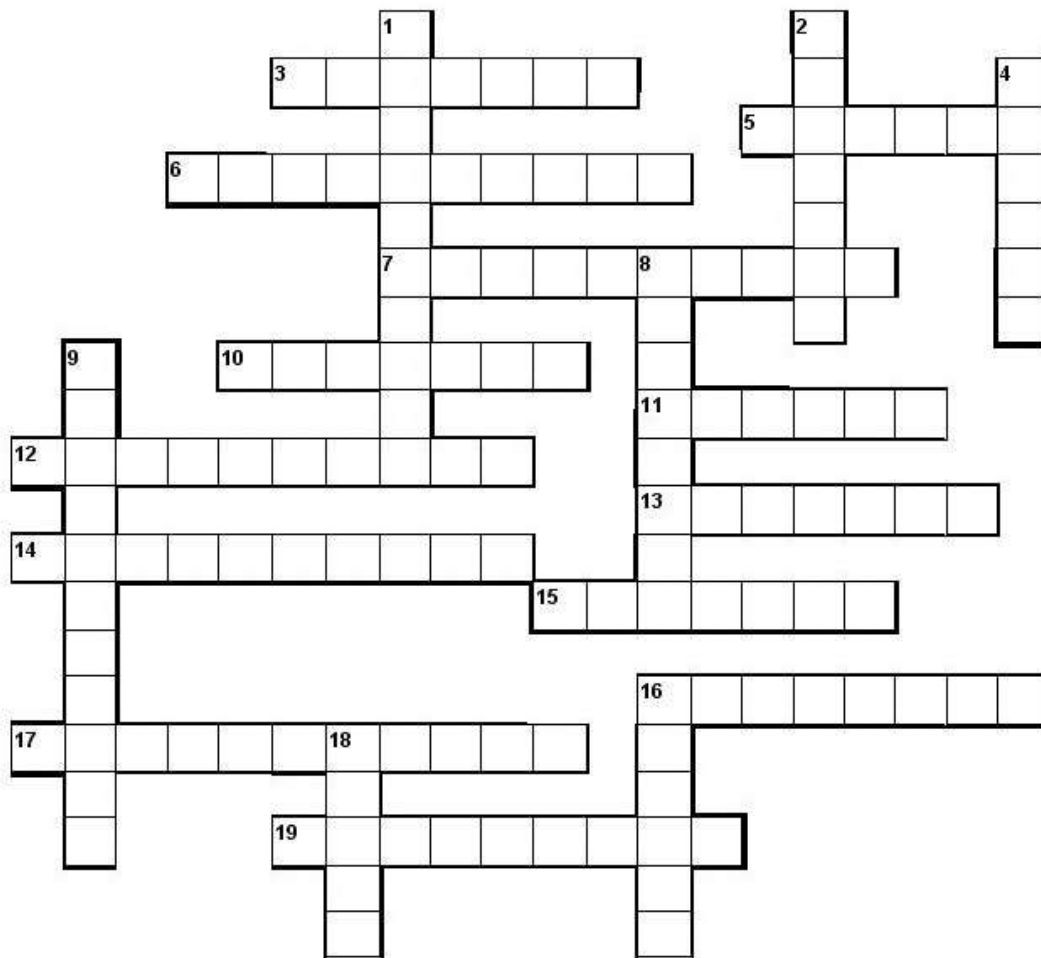
- первый вывод с обоснованием

- второй вывод с обоснованием

- третий вывод с обоснованием

4.2. вывод с обоснованием)

5. Решите кроссворд



<i>По горизонтали</i>	<i>По вертикали</i>
<p>3. Художник, в картинах которого нашли отражения будни советской страны 20-30 гг. Оформил мозаики станции метро "Маяковская" и "Новокузнецкая"</p> <p>5. Советская актриса, ставшая символом советского кинематографа 30-х гг. 6. Композитор, автор музыки ко многим кинофильмам, создатель первых советских маршей ("Марш энтузиастов")</p> <p>7. Композитор, новатор в музыкальном искусстве. Его творчество не вписывалось в рамки социалистического реализма. Автор опер "Нос", "Леди Макбет Мценского уезда". 10. Писатель, автор сатирических рассказов и фельетонов, творчество которого нашло отрицательную реакцию в "верхах". 11. Советский летчик-испытатель, командир самолета, совершившего первый беспосадочный перелет Москва-Северный полюс-Ванкувер-США. 12. Участники арктической экспедиции под руководством О.Ю.Шмидта</p> <p>13. Советский авиаконструктор, создатель первого отечественного самолета-моноплана. В его конструкторском бюро было создано свыше 100 типов</p>	<p>1. Советский кинорежиссер, создатель фильмов "Броненосец Потемкин", "Александр Невский", "Иван Грозный" 2. Российский писатель, один из родоначальников литературы социалистического реализма. 4. Подразделения учебных заведений, осуществлявшие подготовку в вузы рабочей молодежи. 8. Советский ученый, исследовавший физику атомного ядра. Один из создателей атомной бомбы в СССР. 9. Советский кинорежиссер, автор самых популярных комедий 30-х гг. 16. Российский писатель, создатель циклов "Конармия", "Одесские рассказы". Репрессирован и расстрелян в 1940 г. 18. Художник, создатель цикла картин на исторические темы (триптих "Александр Невский", монументальное полотно "Русь уходящая"). Автор мозаик станции метро "Комсомольская" - кольцевая.</p>

военных и гражданских самолетов. **14.** Автор романа "Как закалялась сталь", ставшего символом самоотверженности и преданности революции.

15. Советский ботаник, генетик, президент Академии наук СССР, репрессирован, умер в Саратовской тюрьме. **16.** Российский писатель, произведения которого оказались практически полностью запрещены цензурой. Автор пьес "Дни Турбиных", "Бег". **17.** Культурно-просветительская и литературно-художественная организация.

19. Композитор, автор балетов "Ромео и Джульетта", "Золушка". Автор музыки в кинофильмах «Александр Невский», «Иван Грозный»

6. Перед Вами высказывания историков и современников о событиях и деятелях отечественной истории. Выберите из них одно, которое станет темой Вашего сочинения-эссе. Ваша задача – сформулировать собственное отношение к данному утверждению и обосновать его аргументами, представляющимися Вам наиболее существенными. При выборе темы исходите из того, что Вы:

- 1. Ясно понимаете смысл высказывания (не обязательно полностью или даже частично быть согласным с автором, но необходимо понимать, что именно он утверждает).**
- 2. Можете выразить свое отношение к высказыванию (аргументировано согласиться с автором либо полностью или частично опровергнуть его высказывание).**
- 3. Располагаете конкретными знаниями (факты, статистические данные, примеры) по данной теме.**
- 4. Владеете терминами, необходимыми для грамотного изложения своей точки зрения.**

Жюри, оценивая Вашу работу, будет руководствоваться следующими критериями:

- 1. Знание исторических фактов.**
- 2. Владение теоретическим материалом (понятия, термины и др.).**
- 3. Аргументированность суждений и выводов.**
- 4. Знание историографии проблемы, мнений историков.**
- 5. Внутреннее смысловое единство, соответствие теме.**
 - 1. « Иван III входил в круг наиболее значительных европейских монархов, живших на рубеже XV-XVI вв. Он оставался сыном своего времени, жестоким и подчас коварным правителем. Но когда речь шла о государственных интересах, он умел подниматься над многими предрассудками...» (А.А. Зимин)**
 - 2. «Смута втянула в политическую борьбу тех, кто никогда ранее не помышлял об этом, породила, по сути, первое общенациональное общественное движение. «Государево дело»...оказалось доступным для простых «мужиков», осмелившихся думать о спасении «преславного Московского государства». (И.Л. Андреев)**
 - 3. «Крепостное право – вопль отчаяния, испущенный государством» (В.О.Ключевский)**
 - 4. «От кончины Петра I и чуть ли не до восшествия императрицы Елизаветы Петровны царствовало невежества собственная корысть и борствовалась склонность к старинным обрядам с неведением и нежеланием новых, введенных Петром» (Екатерина II)**
 - 5. «Ломоносов страстно любил науку, но думал и заботился исключительно о том, что нужно было для блага его Родины. Он хотел служить не чистой науке, а только Отечеству» (Н.Г. Чернышевский)**
 - 6. « Чья это победа? На мой взгляд, ничья. Ни Наполеон, ни Кутузов не добились главных целей. Французский полководец намеревался разгромить русскую армию и заставить Россию заключить выгодный для него мир. Кутузов ставил задачей отстоять Москву». (Б.С.Абалихин)**
 - 7. «Действительно, с точки зрения материальной, Наполеон был вправе объявить себя победителем: он захватил все основные пункты русской позиции». (Н.А. Троицкий)**
 - 8. «Вы должны нам рассказать, как сражались русские и почему они победили. Не путайте эти две проблемы: первая касается стратегии и тактики, вторая проблема гораздо шире». (Шарль де Голль)**

(Ответ на задание разместите на чистом обороте листов 6-7!)