

**МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА — 2012**

8 класс

*I. Прослушайте отрывок из повести Н.В.Гоголя «Коляска»*

Городок Б. очень повеселел, когда начал в нем стоять \*\*\* кавалерийский полк. А до того времени было в нем страх скучно. Когда, бывало, проезжаешь его и взглянешь на низенькие мазаные домики, которые смотрят на улицу до невероятности кисло, то... невозможно выразить, что делается тогда на сердце: тоска такая, как будто бы или проигрался, или отпустил некстати какую-нибудь глупость, – одним словом: нехорошо. Глина на них обвалилась от дождя, и стены вместо белых сделались пегими; крыши большею частию крыты тростником, как обыкновенно бывает в южных городах наших; садики, для лучшего вида, городничий давно приказал вырубить. На улицах ни души не встретишь, разве только петух перейдет чрез мостовую, мягкую, как подушка, от лежащей на четверть пыли, которая при малейшем дожде превращается в грязь, и тогда улицы городка Б. наполняются теми дородными животными, которых тамошний городничий называет французами. Выставив серьезные морды из своих ванн, они подымают такое хрюканье, что проезжающему остается только погонять лошадей поскорее. Впрочем, проезжающего трудно встретить в городке Б. Редко, очень редко какой-нибудь помещик, имеющий одиннадцать душ крестьян, в нанковом сюртуке, тарабанит по мостовой в какой-то полубричке и полутележке, выглядывая из мучных наваленных мешков и пристегивая гнедую кобылу, вслед за которою бежит жеребенок. Самая рыночная площадь имеет несколько печальный вид: дом портного выходит чрезвычайно глупо не всем фасадом, но углом; против него строится лет пятнадцать какое-то каменное строение о двух окнах; далее стоит сам по себе модный дощатый забор, выкрашенный серою краскою под цвет грязи, который, на образец другим строениям, воздвиг городничий во время своей молодости, когда не имел еще обыкновения спать тотчас после обеда и пить на ночь какой-то декокт, заправленный сухим крыжовником. В других местах всё почти плетень; посреди площади самые маленькие лавочки; в них всегда можно заметить связку баранков, бабу в красном платке, пуд мыла, несколько фунтов горького миндаля, дробь для стрельяния, демикотон и двух купеческих приказчиков, во всякое время играющих около дверей в свайку. Но как начал стоять в уездном городке Б. кавалерийский полк, все переменялось. Улицы запестрели, оживились – словом, приняли совершенно другой вид. Низенькие домики часто видели проходящего мимо ловкого, статного офицера с султаном на голове, шедшего к товарищу поговорить о производстве, об отличнейшем табаке, а иногда поставить на карточку дрожки, которые можно было назвать полковыми, потому что они, не выходя из полку, успевали обходить всех: сегодня катался в них майор, завтра они появлялись в поручиковой конюшне, а чрез неделю, смотри, опять майорский денщик подмазывал их салом. Деревянный плетень между домами весь был усеян висевшими на солнце солдатскими фуражками; серая шинель торчала непременно где-нибудь на воротах; в переулках попадались солдаты с такими жесткими усами, как сапожные щетки. Усы эти были видны во всех местах. Соберутся ли на рынке с ковшиками мещанки, из-за плеч их, верно, выглядывают усы.

(443 слова)



II. Прочитайте

Анна Ахматова (1889 – 1966)

**КАВКАЗСКОЕ**

**Здесь** Пушкина изгнанье началось  
И Лермонтова кончилось изгнанье.  
Здесь горных трав **легко** благоуханье,  
И **только раз** мне видеть удалось  
У озера, в густой тени чинары,  
В **тот** предвечерний и жестокий час —  
Сияние неутолённых глаз  
Бессмертного любовника Тамары.  
1927

1. Определите лексическое значение подчёркнутых слов.

изгнанье \_\_\_\_\_  
благоуханье \_\_\_\_\_  
неутолённых \_\_\_\_\_

2. Какой частью речи являются выделенные полужирным шрифтом слова?

**здесь** \_\_\_\_\_  
**легко** \_\_\_\_\_  
**только** \_\_\_\_\_  
**раз** \_\_\_\_\_  
**тот** \_\_\_\_\_

3. Выпишите два определения, ставшие однородными по воле автора.

4. Напишите небольшое эссе (100-150 слов). Как вы понимаете смысл двух первых строк стихотворения?

