

Название команды _____ Дата _____

Домашнее задание

Команда	Главная идея выступления, выраженная современными средствами искусства и отражающая основные идеи конца XIX начала XX веков.

Критерии оценивания:

- За оригинальность воплощения идеи – 3 балла
- За соответствие выбранной формы и содержания – 3 балла
- За выразительность презентации – 3 балла
- За точность и глубину понимания специфики искусства XX в. – 3 балла

- Особое мнение жюри – 3 балла
- Понимание смыслов и идей, представленных командами – 4 балла

Максимальная оценка – 19 баллов

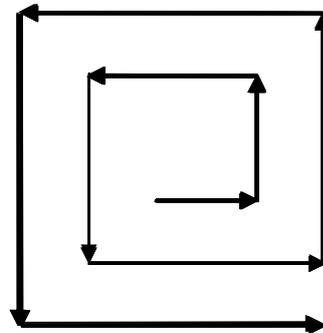
БЛИЦ

Первый этап.

ГОВОРЯЩИЕ ИМЕНА.

Задание: раскрутите по спирали буквы квадрата, как показано на схеме. Прочитайте известные имена. С какими видами искусства связана их деятельность? Запишите свои ответы в таблицу. Какое из имен здесь лишнее и почему? Каждое «Говорящее имя» может быть записано только один раз.

Т	С	О	Ш	Ь	Л	Е
А	И	М	Т	Х	Е	Ф
К	К	Е	Г	Т	Р	Й
О	Е	Р	Х	Ё	Б	Э
В	Л	Б	Л	О	К	О
И	А	Н	Д	Ж	Е	Л
Ч	Р	Е	Н	У	А	Р



Виды искусства	живопись	скульптура	музыка	литература	архитектура	театр
Имя деятеля культуры						
Лишнее имя. Объяснить, почему?						

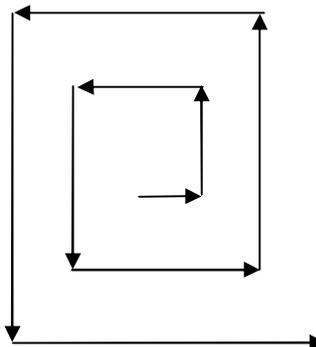
БЛИЦ

Первый этап.

ГОВОРЯЩИЕ ИМЕНА.

Задание: раскрутите по спирали буквы квадрата, как показано на схеме. Прочитайте известные имена. С какими видами искусства связана их деятельность? Запишите свои ответы в таблицу. Какое из имен здесь лишнее и почему? Каждое «Говорящее имя» может быть записано только один раз.

Д	К	Н	У	М	Н	Е
А	Е	В	А	Р	Й	Д
Н	Л	И	Н	А	И	О
Т	Ь	С	С	Т	К	Р
Е	А	Л	А	В	С	А
В	Х	М	А	Т	О	В
А	Л	Ь	К	О	Т	Т



Виды искусства	живопись	скульптура	музыка	литература	архитектура	театр
Имя деятеля культуры						
Лишнее имя. Объяснить, почему?						

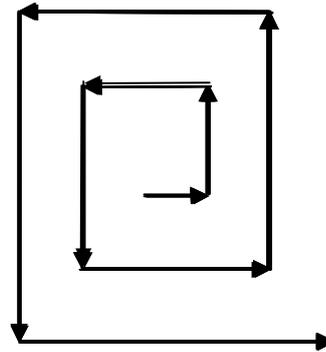
БЛИЦ

Первый этап.

ГОВОРЯЩИЕ ИМЕНА.

Задание: раскрутите по спирали буквы квадрата, как показано на схеме. Прочитайте известные имена. С какими видами искусства связана их деятельность? Запишите свои ответы в таблицу. Какое из имен здесь лишнее и почему? Каждое «Говорящее имя» может быть записано только один раз.

К	С	Н	И	В	А	Р
И	Л	Г	Е	Ь	З	Т
Й	И	Л	И	М	Ю	С
Ш	Н	Ё	Г	У	Б	О
А	К	В	К	О	Р	С
Д	А	П	И	К	А	С
Р	Т	А	И	Р	О	В



Виды искусства	живопись	скульптура	музыка	литература	архитектура	театр
Имя деятеля культуры						
Лишнее имя. Объяснить, почему?						

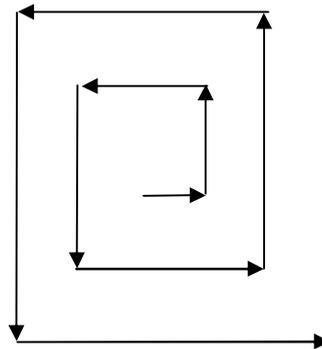
БЛИЦ

Первый этап.

ГОВОРЯЩИЕ ИМЕНА.

Задание: раскрутите по спирали буквы квадрата, как показано на схеме. Прочитайте известные имена. С какими видами искусства связана их деятельность? Запишите свои ответы в таблицу. Какое из имен здесь лишнее и почему? Каждое «Говорящее имя» может быть записано только один раз.

Г	Й	И	К	С	В	О
Е	Л	И	Г	Я	Д	К
Р	Е	К	А	Л	Т	Я
Ш	В	Р	Д	Е	Й	А
В	В	У	А	Р	А	М
И	Р	У	Б	Е	Л	Ь
Н	М	У	Х	И	Н	А



Виды искусства	живопись	скульптура	музыка	литература	архитектура	театр
Имя деятеля культуры						
Лишнее имя. Объяснить, почему?						

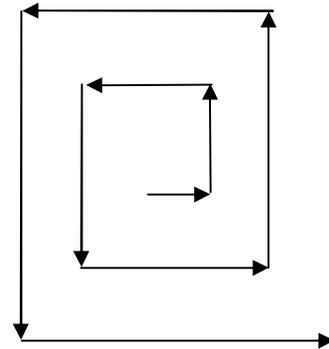
БЛИЦ

Первый этап.

ГОВОРЯЩИЕ ИМЕНА.

Задание: раскрутите по спирали буквы квадрата, как показано на схеме. Прочитайте известные имена. С какими видами искусства связана их деятельность? Запишите свои ответы в таблицу. Какое из имен здесь лишнее и почему? Каждое «Говорящее имя» может быть записано только один раз.

И	Б	Я	Р	К	С	А
Н	М	Ь	Л	Е	Т	Н
П	О	В	О	Г	Х	И
Р	Ц	А	В	Н	Е	К
У	А	Х	Т	А	Ш	Б
С	Р	Т	Г	О	Л	У
Т	М	А	Т	И	С	С



Виды искусства	живопись	скульптура	музыка	литература	архитектура	театр
Имя деятеля культуры						
Лишнее имя. Объяснить, почему?						

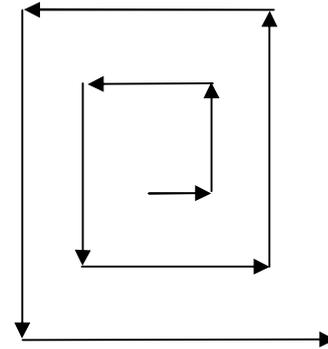
БЛИЦ

Первый этап.

ГОВОРЯЩИЕ ИМЕНА.

Задание: раскрутите по спирали буквы квадрата, как показано на схеме. Прочитайте известные имена. С какими видами искусства связана их деятельность? Запишите свои ответы в таблицу. Какое из имен здесь лишнее и почему? Каждое «Говорящее имя» может быть записано только один раз.

Д	У	А	Г	С	Н	Е
И	В	Е	Ь	Ф	О	Б
Е	М	Н	Е	Н	К	У
С	Е	К	К	О	О	Р
Е	Й	О	В	П	Р	Д
Н	Е	Р	Х	О	Л	Ь
И	Н	Б	Е	Н	У	А



Виды искусства	живопись	скульптура	музыка	литература	архитектура	театр
Имя деятеля культуры						
Лишнее имя. Объяснить, почему?						

Лист жюри.

Критерии оценки:

Команда правильно распределяет найденные имена в таблице – каждое имя – 1 балл

Каждое «Говорящее имя» может быть использовано только один раз.

Команда дает правильное обоснование «лишнему» имени в данном ряду – 1 балл

Итог: Максимальная оценка за этап – 8 баллов.

Команды	круг №	Блиц 1	баллы

живопись	скульптура	музыка	литература	архитектура	театр	лишнее
Бенуа	Коненков	Прокофьев	Есенин	Гауди	Мейерхольд	Рубенс
Матисс	Голубкина	Скрябин	Пруст	Шехтель	Вахтангов	Моцарт
Врубель	Мухина	Гершвин	Маяковский	Райт	Дягилев	Делакруа
Пикассо	Шадр	Стравинский	Гумилев	Корбюзье	Таиров	Глинка
Мунк	Роден	Равель	Ахматова	Валькотт	Станиславский	Данте
Ренуар	Хётгер	Шостакович	Блок	Эйфель	Брехт	Микеланджело

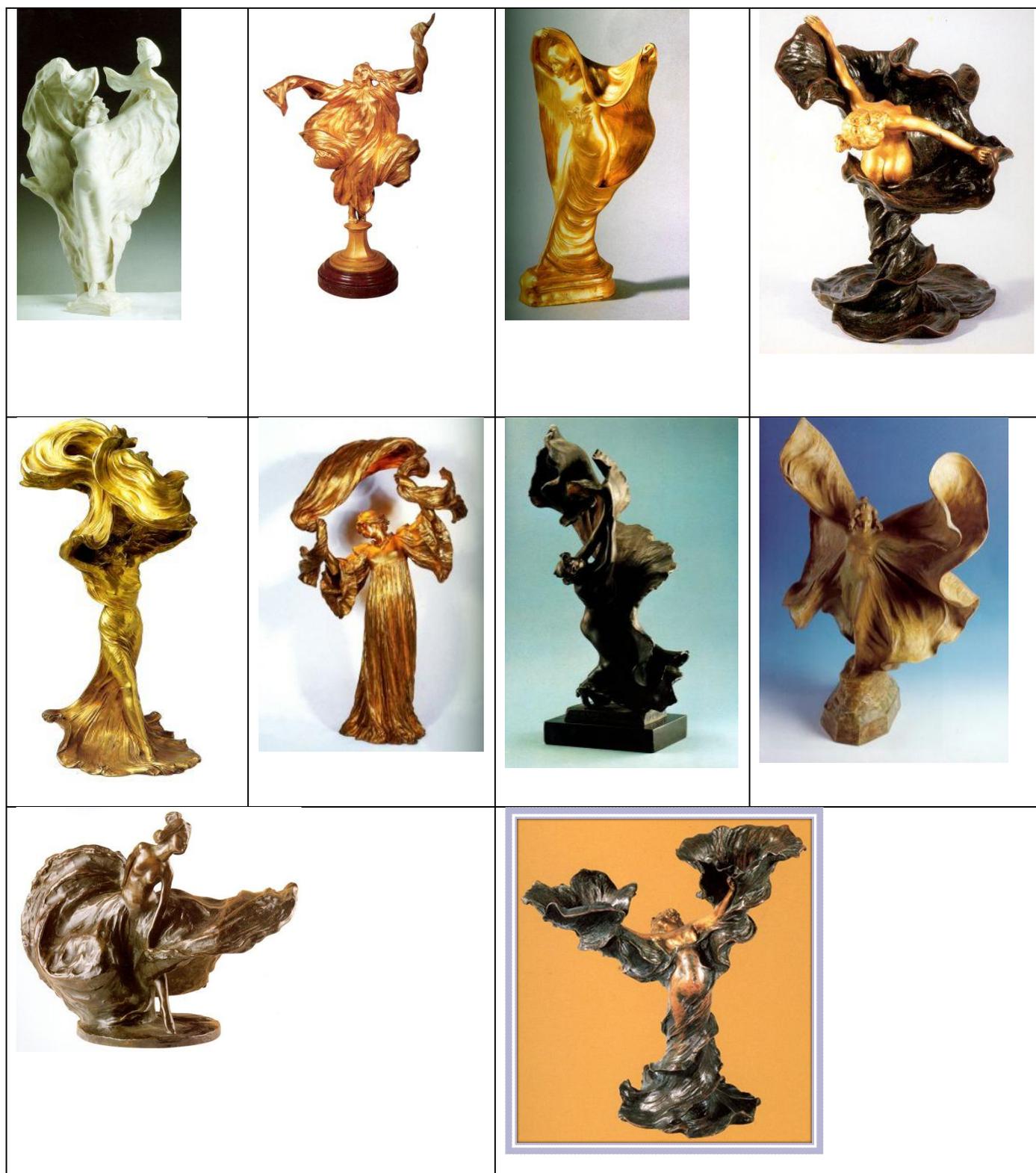
Темп		
Гармония		
Тембр		
Динамика		

3. В поисках музыкальной основы танца, к творчеству каких композиторов вы бы обратились? Перечислите.

4. Что в вашем танце соответствует поискам XX века.

5. Презентуйте историю танца в соответствии с поисками XX века.

Скульптурные изображения Лойе Фуллер.



Критерии оценивания:

- Наличие драматической линии в истории – 1-3 балла
- Композиционное решение танца и чувство пространства – 1-3 балла
- Соответствие драматургии композиционному решению – 1-3 балла
- Знание средств музыкальной выразительности – 1-3 балла
- Соответствие пластики движения и композиции танца музыкальной основе – 1-3 балла
- Соответствие интонаций образа и музыки композиторов – 1-3 балла

- Соответствие танца контексту XX века – за каждую позицию по 1 баллу

Максимальное количество баллов – 25 баллов

Литература

Название команды _____ Дата _____

Задание.

1. В предложенных стихотворениях подчеркните слова, отражающие современную им действительность.
2. Как действительность отражается в поэзии начала XX века.

3. Из предложенного ряда отберите стихи вашего направления, запишите их названия. Проанализируйте особенности поэтического текста.

инверсия	доминантные части речи	особенность поэтических образов	метафоры	интонация
ритм				
Направление _____				
Названия и авторы _____				

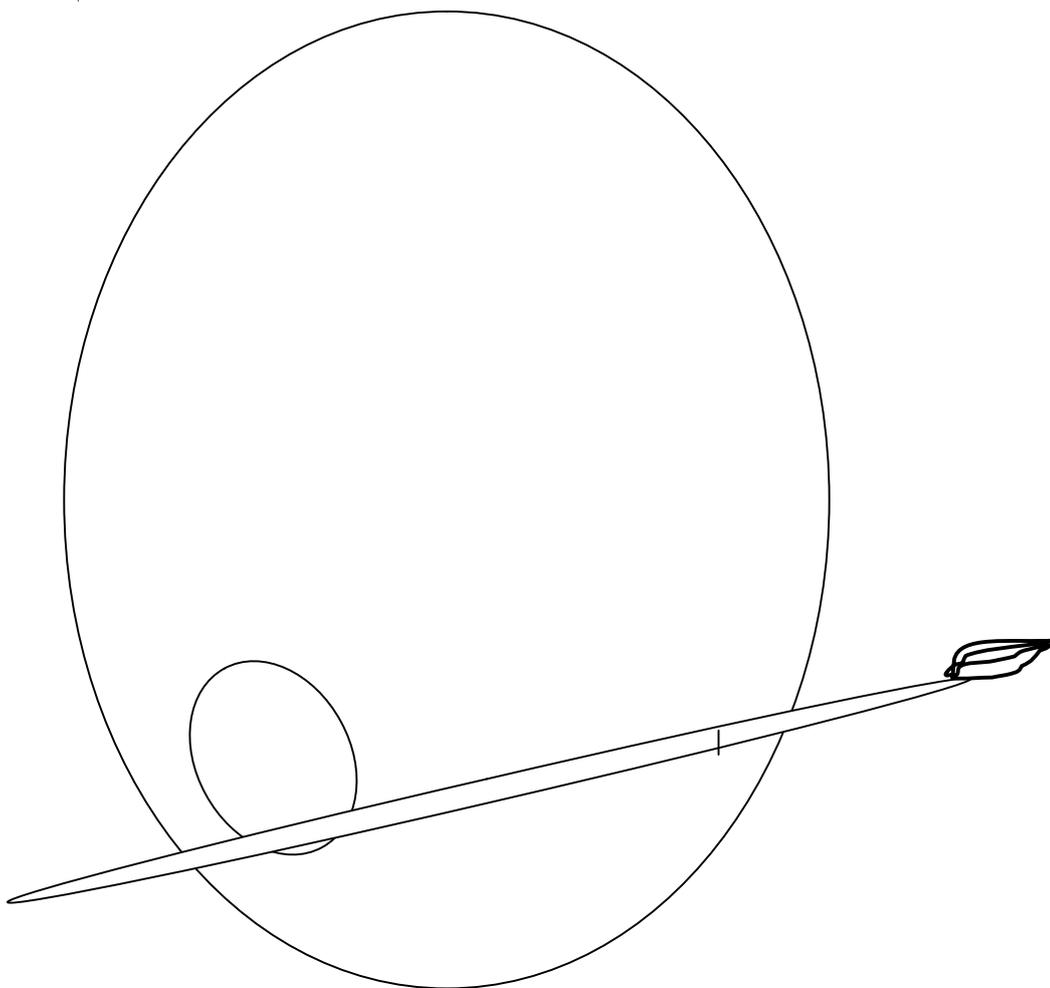
4. На отдельном специальном листе напишите три концептуальных положения для манифеста своего литературного направления.

Литературный манифест.

Расцвет манифестов, как литературного жанра, начинается с конца XIX – начала XX веков.

Испания, Россия	Модерно, Модерн
Англия	Модерн стайл
Франция	Ар нуво
Бельгия, Германия	Югендштиль
Италия	Либерти
Америка	Тиффани
Итого:	каждое название стиля и страна – 1 балл за пару
Ироничные названия стиля	«яхт-стиль», «вермишель», «угорь»
	Итого: 3 балла
Художественные объединения, школы, союзы, общества ..., воплощающие идеи стиля	
за каждую пару - 1 балл	
Германия	Журнал «Югенд» - художники
Англия	«Гильдия века» - художники, арх.
Шотландия	«Школа Глазго» - архитекторы
Франция	«Школа Нанси» - художники
Франция	«Наби» - художники
Россия	«Мир искусства»- многие искусства
Россия	«Абрамцевский кружок»-худ-ки, лит-ры, муз-ны
Россия	«Талашкинский кружок»
Всего по данной таблице:	Мах - 20 баллов
Команды	Блиц 2 баллы
круг №	

3. Составьте цветовую палитру «вашего» предмета, выделив доминантный цвет и собрав все дополнительные цвета.



4. Какой образ воплощен в этом предмете?

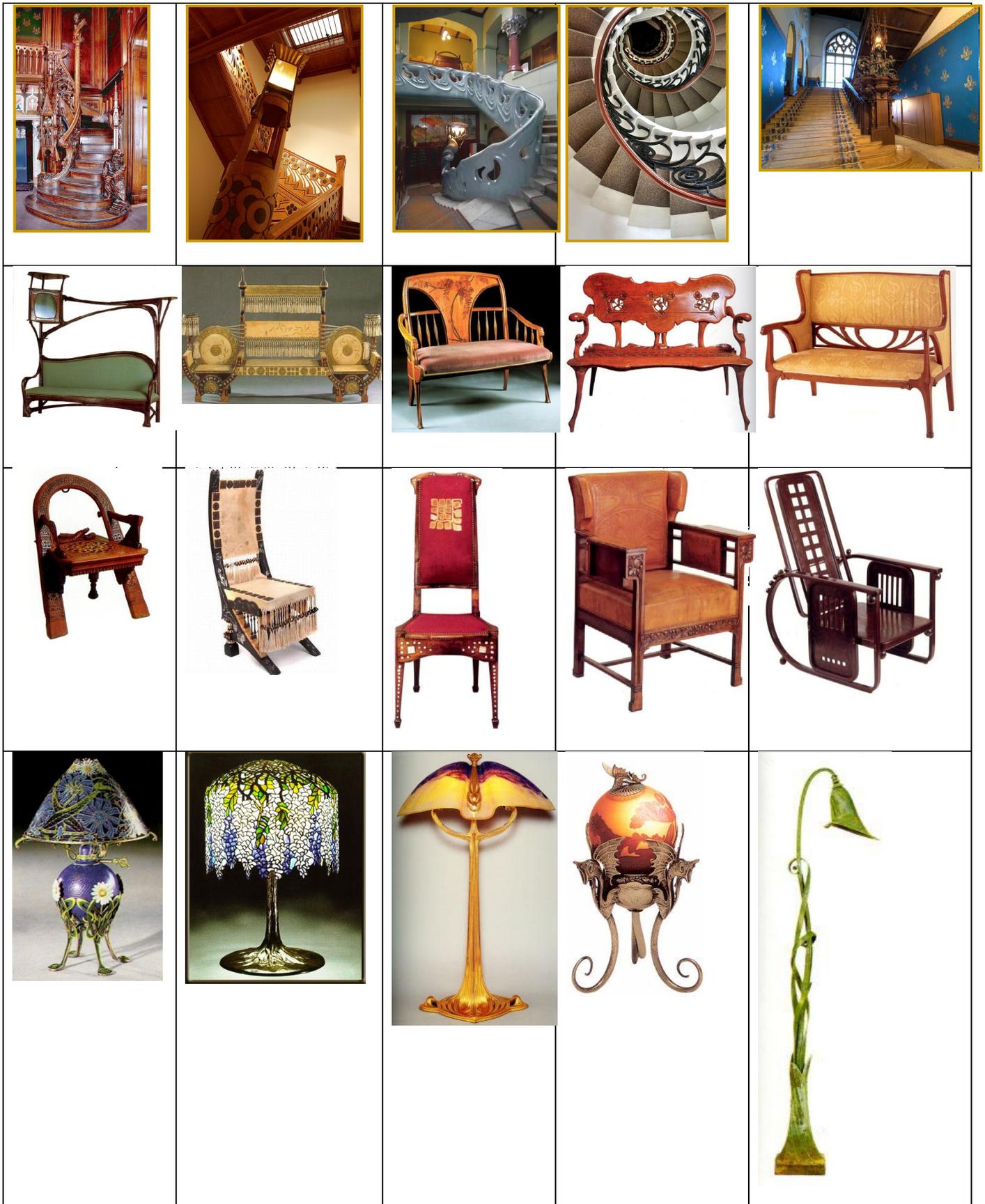
5. Соотнесите свой предмет с одним из фасадов. Аргументируйте свой выбор.

6. Воплотите этот образ в оформлении фасада здания.

Предлагаемые фасады на выбор /формат А4:



Предметы на 1- 4 круг:



Критерии оценивания:

- Разнообразие декоративных элементов – по 1 баллу за каждый
- Чувство фактуры – 1-3 балла
- Структурность и гармония цветовой палитры – 1-3 балла

- Соответствие образа образной системе модерна – 1-3 балла
- Аргументация выбора фасада – по 1 баллу за каждую позицию
- Линейное решение фасада – 1-3 балла
- Фактурное решение фасада – 1-3 балла
- Колористическое решение фасада – 1-3 балла
- Соответствие фасада образу предмета – 1 балл
- Целостность и выразительность презентации – 1-3 балла

Максимальное количество баллов – 35 баллов

БЛИЦ

4 МУЗЕЯ

Задание: Выберите из предложенных вам 20 изображений по 4 картины для 4-х залов музея современного искусства по тематике:

1. Фовизм
2. Импрессионизм
3. Кубизм
4. Футуризм

Выполните развеску картин в залах (наклейте выбранные картины в каждом из 4-х секторов). Впишите в таблицу все известные вам названия картин и их авторов.

Направления и стили	Фовизм	Импрессионизм	Кубизм	Футуризм
Названия картин и имена авторов				
Лишние картины. Названия картин и имена авторов (стиль, направление).				

БЛИЦ

4 МУЗЕЯ

Задание: Выберите из предложенных вам 20 изображений по 4 картины для 4-х залов музея современного искусства по тематике:

1. футуризм
2. Импрессионизм
3. Кубизм
4. Постимпрессионизм

Выполните развеску картин в залах (наклейте выбранные картины в каждом из 4-х секторов). Впишите в таблицу все известные вам названия картин и их авторов.

Направления и стили	Футуризм	Импрессионизм	Кубизм	Постимпрессионизм
Названия картин и имена авторов				
Лишние картины. Названия картин и имена авторов (стиль, направление).				

БЛИЦ

4 МУЗЕЯ

Задание: Выберите из предложенных вам 20 изображений по 4 картины для 4-х залов музея современного искусства по тематике:

1. футуризм
2. Импрессионизм
3. экспрессионизм
4. модерн

Выполните развеску картин в залах (наклейте выбранные картины в каждом из 4-х секторов).
Впишите в таблицу все известные вам названия картин и их авторов.

Направления и стили	футуризм	Импрессионизм	экспрессионизм	модерн
Названия картин и имена авторов				
Лишние картины. Названия картин и имена авторов (стиль, направление).				

БЛИЦ

4 МУЗЕЯ

Задание: Выберите из предложенных вам 20 изображений по 4 картины для 4-х залов музея современного искусства по тематике:

1. Фовизм
2. Экспрессионизм
3. модерн
4. Постимпрессионизм

Выполните развеску картин в залах (наклейте выбранные картины в каждом из 4-х секторов). Впишите в таблицу все известные вам названия картин и их авторов.

Направления и стили	Фовизм	Экспрессионизм	модерн	Постимпрессионизм
Названия картин и имена авторов				
Лишние картины. Названия картин и имена авторов (стиль, направление).				

БЛИЦ

4 МУЗЕЯ

Задание: Выберите из предложенных вам 20 изображений по 4 картины для 4-х залов музея современного искусства по тематике:

1. Фовизм
2. экспрессионизм
3. Кубизм
4. Постимпрессионизм

Выполните развеску картин в залах (наклейте выбранные картины в каждом из 4-х секторов).
Впишите в таблицу все известные вам названия картин и их авторов.

Направления и стили	Фовизм	экспрессионизм	Кубизм	Постимпрессионизм
Названия картин и имена авторов				
Лишние картины. Названия картин и имена авторов (стиль, направление).				

Лист жюри.

БЛИЦ

4 МУЗЕЯ

Задание: Выберите из предложенных вам 20 изображений по 4 картины для 4-х залов музея современного искусства по тематике:

1 круг	2 круг	3 круг	4 круг	5 круг
Фовизм Импрессионизм м Кубизм Футуризм	футуризм Импрессионизм Кубизм Постимпрессионизм м	футуризм Импрессионизм м экспрессионизм м модерн	Фовизм Экспрессионизм модерн Постимпрессионизм м	Фовизм экспрессионизм Кубизм Постимпрессионизм м

Критерии оценки:

Команда правильно распределяет картины по направлениям/стилям – каждое имя и название картины – по 1 баллу

Команда дает правильное обоснование «лишним» картинам (направление/стиль) – по 1 баллу

Итого: макс. оценка за этап – 44 балла.

Команды	круг №	Блиц баллы	4 МУЗЕЯ

Задание: Выберите из предложенных вам 20 изображений по 4 картины для 4-х залов музея современного искусства по тематике:

1. Фовизм
2. Импрессионизм
3. Кубизм
4. Футуризм

Выполните развеску картин в залах (наклейте выбранные картины в каждом из 4-х секторов).
Впишите в таблицу все известные вам названия картин и их авторов.

1 круг	
ФОВИЗМ	
А. Матисс «Танец» А. Матисс «Красная комната» А. Матисс «Женщина в шляпе» А. Матисс «Красные рыбки»	
ИМПРЕССИОНИЗМ	
К. Моне «Кувшинки» О. Ренуар «Качели» К. Моне «Бульвар капуцинок» О. Ренуар «Девушки в черном»	
КУБИЗМ	
П. Пикассо «Портрет Воллара» Х. Грис «Портрет Пабло Пикассо» Ж. Брак «Дома в Эстаке» П. Пикассо «Гитара»	
ФУТУРИЗМ	
Л. Руссоло «Динамизм автомобиля» К. Карра «Всадник» Д. Балла «Собака на поводке» Д. Северина «Автопортрет»	
ЛИШНИЕ	
Дж. де Кирико «Красная башня» Л. Бакст «Древний ужас» Р. Магрит «Фальшивое зеркало» П. Гоген «Видение после проповеди»	

Задание: Выберите из предложенных вам 20 изображений по 4 картины для 4-х залов музея современного искусства по тематике:

1. футуризм
2. Импрессионизм
3. Кубизм
4. Постимпрессионизм

Выполните развеску картин в залах (наклейте выбранные картины в каждом из 4-х секторов).
Впишите в таблицу все известные вам названия картин и их авторов.

2 круг	
<u>Постимпрессионизм</u>	
В. Ван Гог «Подсолнухи» П. Сезанн «Гора Сен-Виктуар» П. Гоген «Ареареа (Озорная шутка)» А. Тулуз Лотрек «Мулен Руж»	
<u>Импрессионизм</u>	
К. Моне «Кувшинки» К. Моне «Впечатление. Восход солнца» О. Ренуар «Качели» О. Ренуар «Завтрак гребцов»	
<u>Кубизм</u>	
П. Пикассо «Портрет Воллара» Х. Грис «Портрет Пабло Пикассо» Ж. Брак «Дома в Эстаке» П. Пикассо «Цветы»	
<u>футуризм</u>	
Л. Руссоло «Динамизм автомобиля» К. Карра «Всадник» Д. Балла «Собака на поводке» У. Боччони «Динамизм велосипеда»	
<u>Лишние</u>	
А. Модильяни «Женщина в шляпе» С. Дали «Постоянство времени» К. Малевич «Спортсмены» П. Клее «История пожара»	

Задание: Выберите из предложенных вам 20 изображений по 4 картины для 4-х залов музея современного искусства по тематике:

1. футуризм
2. Импрессионизм
3. экспрессионизм
4. модерн

Выполните развеску картин в залах (наклейте выбранные картины в каждом из 4-х секторов).
Впишите в таблицу все известные вам названия картин и их авторов.

3 круг

Экспрессионизм

- Э. Мунк «Крик»
Ф. Марк «Судьбы животных»
А. Макке «Прощание»
Э. Кирхнер «Автопортрет в виде солдата»



Импрессионизм

- К. Моне «Дама в саду»
Э. Мане «Бар Фоли-Бержер»
Э. Дега «Голубые танцовщицы»
О. Ренуар «Завтрак гребцов»



Модерн

- Г. Климт «Поцелуй»
В. Серов «Похищение Европы»
А. Муха «Утреннее пробуждение» и «Яркий день»
Л. Бакст «Ужин»



футуризм

- Л. Руссоло «Динамизм автомобиля»
К. Карра «Всадник»
Д. Балла «Собака на поводке»
Д. Северини «Голубая танцовщица»



Лишние

- К. Малевич «Черный квадрат»
С. Дали «Лицо Мэри Уэст...»
А. Руссо «Экваториальные джунгли»
В. Борисов-Мусатов «Призраки»



Задание: Выберите из предложенных вам 20 изображений по 4 картины для 4-х залов музея современного искусства по тематике:

1. Фовизм
2. Экспрессионизм
3. модерн
4. Постимпрессионизм

Выполните развеску картин в залах (наклейте выбранные картины в каждом из 4-х секторов).
Впишите в таблицу все известные вам названия картин и их авторов.

4 круг	
ФОВИЗМ	
А. Матисс «Танец» А. Матисс «Красная комната» А. Матисс «Женщина в шляпе» А. Матисс «Красные рыбки»	
ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ	
В. Ван Гог «Звездная ночь» П. Сезанн «Натюрморт с яблоками и грушами» П. Гоген «Великий Будда» А. Тулуз Лотрек «Клоунесса Ща Ю Као»	
МОДЕРН	
Г. Климт «Черная шляпа» А. Бенуа «Прогулка» (Версальская серия) Г. Климт «Портрет Адели Блох-Бауэр» В. Серов «Портрет Иды Рубинштейн»	
ЭКСПРЕССИОНИЗМ	
Э. Мунк «Крик» Э. Нольде «Распятие» А. Макке «Прощание» О. Дикс «Автопортрет как солдата»	
ЛИШНИЕ	
Дж. де Кирико «Меланхолия» П. Клее «Восход луны и закат солнца» М. Шагал «Влюбленные. Прогулка» К. Малевич «Супрематизм»	

Задание: Выберите из предложенных вам 20 изображений по 4 картины для 4-х залов музея современного искусства по тематике:

1. Фовизм
2. экспрессионизм
3. Кубизм
4. Постимпрессионизм

Выполните развеску картин в залах (наклейте выбранные картины в каждом из 4-х секторов).
Впишите в таблицу все известные вам названия картин и их авторов.

5 круг	
ФОВИЗМ	
А. Матисс «Танец» А. Матисс «Красная комната» А. Матисс «Женщина в шляпе» А. Матисс «Красные рыбки»	
Постимпрессионизм	
В. Ван Гог «Красные виноградники в Арле» П. Сезанн «Натюрморт с яблоками и грушами» П. Гоген «А ты ревнуешь?» А. Тулуз Лотрек «Жанна Авриль»	
Кубизм	
П. Пикассо «Портрет Воллара» Х. Грис «Портрет Пабло Пикассо» Ж. Брак «Дома в Эстаке» П. Пикассо «Завтрак»	
Экспрессионизм	
Э. Мунк «Крик» Э. Нольде «Распятие» О. Дикс «Автопортрет в виде мишени» Э. Кирхнер «Берлинская уличная сцена»	
Лишние	
К. Малевич «Девушка с шестом» С. Дали «Лебеди, отражающиеся в виде слонов» А. Модильяни «Портрет Жанны Абютерн» М. Добужинский «Петербург»	

Название команды _____ Дата _____

«Музыка цвета»

3. Запишите, какие чувства, настроения, состояния у вас возникают при прослушивании музыкального фрагмента.

Название команды _____ Дата _____

«Музыка цвета»

4. Отметьте ведущие интонации и их тембральную окраску.

Интонация	Тембр

«Музыка цвета»

5. Проанализировать элементы музыкального языка: с позиции лада, динамики, темпа, гармонии, фактуры

Элементы музыкального языка	Характеристика
Мелодика	
Лад	
Динамика	
Гармония	
Фактура	
Темп	

Название команды _____ Дата _____

2. Второе прослушивание – корректировки результатов в паре.

- ⊙ «Словарь Кандинского».
- ⊙ Обсуждение выполненного задания в команде на наличие соответствий.

3. Третье прослушивание – создание живописной композиции. Коллективная работа команды.

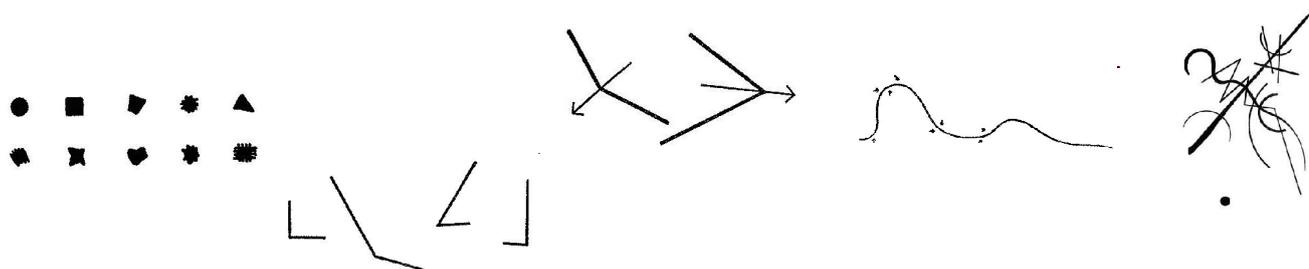
- ⊙ Изготовление тикетов.
- ⊙ Презентация. Выставка работ команд-участников.
- ⊙ Читаем Кандинского.

Словарик Кандинского (как следует понимать абстрактную живопись)

Отношение: желтый — синий	«горизонтальное движение»: желтый «движется» навстречу зрителю, а синий — от него. «Центробежное движение» - желтый, а «центростремительное» - синий.
Желтый	«земная краска» т.к. цвет нельзя углубить. Её можно сравнить со звуком трубы. Через «охлаждение» желтый становится болезненным и является красочным выражением (символом) безумия, а то и слепого бешенства.
Синий	«небесная краска», зовет человека к бесконечному. Средне-синий символизирует звук флейты, темно-синий — виолончель, а наиболее углубленный — орган.

Зеленая краска	здесь нет движения, нет звучания, — ни радости, ни печали, ни страсти. Зеленый — это нечто «жирное» и самодовольное. Главное значение абсолютно зеленого — пассивность. Средние тона скрипки, по Кандинскому, выражаются зеленым цветом.
Желтый, красный и оранжевый	«активные стороны»: идеи радости, торжества и богатства.
Красный	выражает мужественную зрелость, силу, энергию, решимость, триумф, радость (особенно светло-красный), ему соответствует звук фанфар. Киноварь — равномерно пламенеющая страсть, уверенная в себе сила, «пылает» внутри себя.
Охлажденный красный - фиолетовый	характеризуется Кандинским как болезненный звук, нечто погашенное и печальное, и связывается со звучанием фагота и свирели.
Отношение белого и черного	движение, но в «статической» форме. Белый и черный находят (как и желтый с синим) равновесие между собой в сером. Это также беззвучная и бездвижная краска.
Серый	«безутешная неподвижностью»
Белый	это великое молчание, холодная, бесконечная стена, <u>музыкальная пауза</u> , временное, но не окончательное завершение.
Черный	самая беззвучная краска, «ничто» без возможностей, мертвое ничто, вечное молчание без будущего, законченная пауза и развитие.
Точка	невидимый объект; ноль, в котором сокрыты все мыслимые возможности; связь молчания и речи; напряжение пространства; малый мир, практически оторванный от окружения.
Линия	скачок из статики в динамику; результат давления внешних сил;
Прямая линия	действие одной силы в одном направлении; она лирична;
Вертикаль и горизонталь	их звучание сведено к молчанию, еле слышному шепоту и покою; им соответствует белый и черный цвет
Горизонтальная линия	холодная несущая основа
Вертикаль	теплая возможность движения
Ломаная линия	результат поочередного воздействия двух сил;
Острый угол	агрессивный, напряженный, устремлен вперед, окрашен в желтый и оранжевый цвета
Прямой угол	прохладный, сдержанный, равновесный, окрашен в красный

Тупой угол	беспомощный, слабый, пассивный, тяготеет к захвату плоскости, окрашен в фиолетовый и синий цвета
Кривая линия	одновременное воздействие двух сил; она драматична



Критерии оценивания:

- Глубина восприятия музыки Скрябина – 1-3 балла по каждой позиции
- Рейтинг выставленных картин – 1-5 баллов
- Точность перевода текста Кандинского – 1-3 балла
- Художественность перевода – 1-3 балла
- Интонационно-ритмическое соответствие образов – 1-3 балла

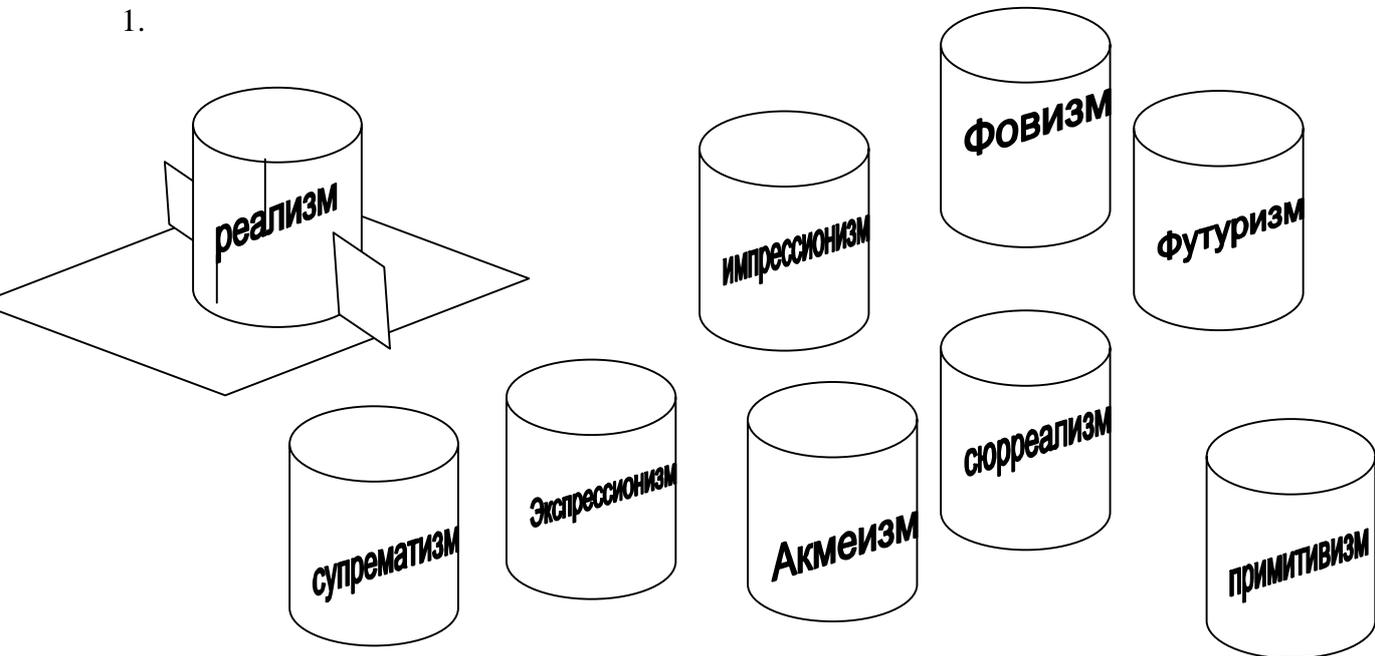
Максимальная оценка – 29 баллов

«ВАВИЛОН» Заключительный этап олимпиады.

На подставке, символизирующей конец XIX века, стоит модуль «Реализм».

Команды получают по жребию 3 модуля с названиями направлений искусства начала XX века. Соблюдая очередность и посоветовавшись, команде необходимо прикрепить модуль к общей композиции, объяснив связь своего модуля с, уже существующим, объектом.

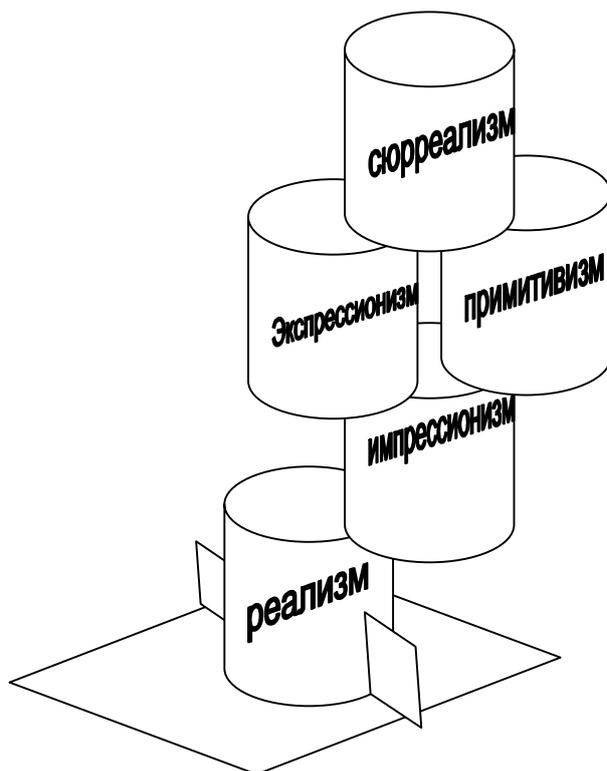
1.



Направления искусства XX века:

Абстракционизм	Сюрреализм
Импрессионизм	Экспрессионизм
Акмеизм	Примитивизм
Имажинизм	Фовизм
Символизм	Модерн
Футуризм	кубизм
Супрематизм	

2. Игра заканчивается, когда не остается ни одного свободного модуля, или прекращается в момент падения «Вавилона». Баллы команде добавляются за правильное обоснование соединения.



Критерии оценивания:

- Понимание связей между направлениями -1-3 балла (за каждый ответ) – максимально 9 баллов
- Бонусы за оригинальность и качество ответа – 1 балл (за каждый ответ) – максимально 3 балла

Максимальная оценка – 12 баллов