

Задание «Архитектура - 1»

Благодаря архитекторам XX века, меняется привычный облик городов. Новый взгляд на искусство диктовал новые правила постройки домов, предлагал смелые идеи украшения интерьеров.

Рассмотрите «вид из окна».



1. Знаменитая формула архитектора Витрувия: «Полезьа – прочность – красота». Какие три слова Вы подберете для формулы данной архитектуры XX века?

2. Запишите пять основных, на Ваш взгляд, особенностей данной архитектуры.

баллы

1	
2	
3	
4	
5	

3. Определите стиль, место нахождения, автора, название постройки.

стиль		
место нахождения		
автор		
название архитектуры		

4. Какие идеи и стилистическое решение Вы предложите для создания интерьера данной комнаты. Для ответа Вы можете создать эскиз пространства и пояснить основную идею дизайна помещения.

Оценка жюри:

Задание «Архитектура - 2»

Благодаря архитекторам XX века, меняется привычный облик городов. Новый взгляд на искусство диктовал новые правила постройки домов, предлагал смелые идеи украшения интерьеров.

Рассмотрите «вид из окна».



1. Знаменитая формула архитектора Витрувия: «Полезьа – прочность – красота». Какие три слова Вы подберете для формулы данной архитектуры XX века?

2. Запишите пять основных, на Ваш взгляд, особенностей данной архитектуры.

	баллы
1	
2	
3	
4	
5	

3. Определите стиль, место нахождения, автора, название постройки.

стиль		
место нахождения		
автор		
название архитектуры		

4. Какие идеи и стилистическое решение Вы предложите для создания интерьера данной комнаты. Для ответа Вы можете создать эскиз пространства и пояснить основную идею дизайна помещения.

Оценка жюри:

Задание «Архитектура - 3»

Благодаря архитекторам XX века, меняется привычный облик городов. Новый взгляд на искусство диктовал новые правила постройки домов, предлагал смелые идеи украшения интерьеров.

Рассмотрите «вид из окна».



1. Знаменитая формула архитектора Витрувия: «Полезьа – прочность – красота». Какие три слова Вы подберете для формулы данной архитектуры XX века?

2. Запишите пять основных, на Ваш взгляд, особенностей данной архитектуры.

баллы

1	
2	
3	
4	
5	

3. Определите стиль, место нахождения, автора, название постройки.

стиль		
место нахождения		
автор		
название архитектуры		

4. Какие идеи и стилистическое решение Вы предложите для создания интерьера данной комнаты. Для ответа Вы можете создать эскиз пространства и пояснить основную идею дизайна помещения.

Оценка жюри:

<p>Что изменилось в музыкальном языке XX века</p>		
<p>Чем обусловлена, на Ваш взгляд, смена музыкального языка</p>		
<p>Общее количество баллов</p>		

Задание «Живопись»

Перед Вами на экране работы одного из крупнейших русских живописцев. Он олицетворяет собой живую связь времен, преемственность между искусством XIX века и современным. Его имя широко известно в России и Европе. Мастер является создателем особого живописного мира, человеком, чье имя связывалось с настойчивыми поисками нравственного идеала.

1. Запишите имя этого художника и названия представленных картин.

Имя художника			
1	2	3	4
Какие еще его картины Вы знаете?			

Этот художник является неповторимым портретистом. Он создал необыкновенную галерею образов известных людей своего времени.

Вам поручили подготовить выставку, посвященную 150-летию художника.

1. Познакомьтесь с двенадцатью предлагаемыми экспонатами (на экране).
2. Соберите их по парам, чтобы каждой фотографии соответствовала живописная работа.
3. Узнайте людей на этих портретах.

живопись	фотография	Подпишите пары. Кто эти люди?	баллы

4. Выберите наиболее интересную для Вас пару: сравните живописный портрет с фотографией известной личности, начните свою экскурсию, в созданной Вами галереи, с анализа возможностей живописи и фотографии начала XX века.

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

5. Дайте название своей выставке.

--

Оценка жюри:

Задание «Литература»

0. Прочитайте предложенные отрывки.

Губы его дергались, силясь выговорить слово, и в то же мгновение произошло что-то непонятное, чудовищное, сверхъестественное. В правую щеку мне дунуло теплым ветром, сильно качнуло меня - и только, а перед моими глазами на месте бледного лица было что-то короткое, тупое, красное, и оттуда лила кровь, словно из откупоренной бутылки, как их рисуют на плохих вывесках. И в этом коротком, красном, текущем продолжалась еще какая-то улыбка, беззубый смех - красный смех.

Я узнал его, этот красный смех. Я искал и нашел его, этот красный смех. Теперь я понял, что было во всех этих изуродованных, разорванных, странных телах. Это был красный смех. Он в небе, он в солнце, и скоро он разольется по всей земле, этот красный смех!

Я выскочил из вагона. Ведь все плачут от войны, и они сами плачут, - что же это значит? Какой-то кровавый туман обволакивает землю, застилая взоры, и я начинаю думать, что действительно приближается момент мировой катастрофы. Красный смех, который видел брат. Безумие идет оттуда, от тех кровавых порыжелых полей, и я чувствую в воздухе его холодное дыхание. Я крепкий и сильный человек, у меня нет тех разлагающих тело болезней, которые влекут за собою и разложение мозга, но я вижу, как зараза охватывает меня, и уже половина моих мыслей не принадлежит мне. Это хуже чумы и ее ужасов. От чумы все-таки можно было куда-то спрятаться, принять какие-то там меры, а как спрятаться от всепроникающей мысли, не знающей расстояний и преград?

Что-то огромное, красное, кровавое стояло надо мною и беззубо смеялось.

- Это красный смех. Когда земля сходит с ума, она начинает так смеяться. Ты ведь знаешь, земля сошла с ума. На ней нет ни цветов, ни песен, она стала круглая, гладкая и красная, как голова, с которой содрали кожу. Ты видишь ее?

1. Какой образ-символ является связующим для этих текстов?

2. Найдите средства художественной выразительности

<i>сравнения</i>	<i>эпитеты</i>	<i>олицетворения</i>

Для чего их использует автор?

Как средства художественной выразительности связаны с красным цветом?

Понятие «красный» используется в одном значении?

Если нет, то перечислите их.

3. Подчеркните в тексте определения, имеющие отношения к зрительному образу волнистой линией, к звуковому – сплошной, к запахам – пунктирной. Как Вы думаете, для чего автор использует всю модальность восприятия?

4. Черты, какого художественного направления Вы находите в данном тексте?

5. Как Вы думаете, кто автор (авторы) данного текста?

А) И.С. Тургенев «Красный цветок»

Б) Л.Н. Андреев «Красный смех»

В) А-М. Стендаль (Анри Бейль) «Красное и черное»

Обоснуйте свой выбор.

6. Используя выразительные средства данного направления, напишите свой текст (в 5 предложений) на тему:

«Запах солнца».

Итого:

Задание «Эксперт»

ФИО участника-эксперта _____

Школа _____ Класс _____

Задание.

Прочитайте данный вариант выполненного задания Московской олимпиады школьников по мировой художественной культуре.

Проверьте и оцените работу, используя листы-ключи для экспертной оценки.

№ задания	Максимальная оценка	Оценка эксперта
1 Архитектура	31 балл	=
2 Музыка	48 баллов	=
3 Живопись	43 балла	=
4 Литература	37 баллов	=
Грамотность за всю работу	1-10 баллов	
Итого:	169 баллов	