

МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА
ОЧНЫЙ ЭТАП
2023–24 учебный год

8 класс

I. [20 баллов] НАЙДИТЕ ЛИШНИЙ ТЕКСТ

Определите, какой из текстов лишний. Напишите, что объединяет три оставшихся текста.

- 1) [2 балла за правильное определение лишнего текста] Укажите номер текста.
- 2) [3 балла за правильное указание на тот признак, по которому три текста схожи и отличны от четвёртого] Назовите этот признак одним или несколькими словами. Отличительным признаком может быть жанр, форма текста, литературное направление, время написания, место действия, имя героя или автора, сходство в названии и т. п.

Блок А [5 баллов]

1. Меж тем черкешенки молодые
Взбегают на́ горы крутые
И в темну даль глядят – но пыль
Лежит спокойно по дороге,
И не шелóхнется ковыль,
Не слышно шума, ни тревоги.
Там Терек издали кружит,
Меж скал пустынных протекает
И пеной зыбкой орошает
Высокий берег; лес молчит;
Лишь изредка олень пугливый
Через пустыню пробежит,
Или коней табун игривый
Молчанье дола возмутит.
2. К тебе, Кавказ, к твоим сединам,
К твоим суровым крутизнам,
К твоим ущельям и долинам,
К твоим потокам и рекам,
Из края льдов – на юг желанный,
В тепло и свет – из мглы сырой
Я, как к земле обетованной,
Спешил усталый и больной.
3. Идёт Жилин, всё тени держится. Он спешит, а месяц ещё скорее выбирается; уж и направо засветились макушки. Стал подходить к лесу, выбрался месяц из-за гор, – бело, светло совсем, как днём. На деревьях все листочки видны. Тихо, светло по горам, как вымерло всё. Только слышно – внизу речка журчит.

4. Я ехал с охоты вечером один, на беговых дрожках. До дому ещё было вёрст восемь; моя добрая рысистая кобыла бодро бежала по пыльной дороге, изредка похрапывая и шевеля ушами; усталая собака, словно привязанная, ни на шаг не отставала от задних колёс. Гроза надвигалась. Впереди огромная лиловая туча медленно поднималась из-за леса; надо мною и мне навстречу неслись длинные серые облака; ракиты тревожно шевелились и лепетали. Душный жар внезапно сменился влажным холодом; тени быстро густели.

Блок Б [5 баллов]

1. На другой день мы тотчас после чаю опять отправились на охоту. Проезжая через деревню, г-н Полутыкин велел кучеру остановиться у низенькой избы и звучно воскликнул: «Калиныч!» – «Сейчас, батюшка, сейчас, – раздался голос со двора, – лапоть подвязываю». Мы поехали шагом; за деревней догнал нас человек лет сорока, высокого роста, худой, с небольшой загнутой назад головкой. Это был Калиныч. Его добродушное смуглое лицо, кое-где отмеченное рябинами, мне понравилось с первого взгляда. Калиныч (как узнал я после) каждый день ходил с барином на охоту, носил его сумку, иногда и ружьё, замечал, где садится птица, доставал воды, набирал земляники, устраивал шалаши, бегал за дрожками; без него г-н Полутыкин шагу ступить не мог.
2. Была чудная ночь, такая ночь, которая разве только и может быть тогда, когда мы молоды, любезный читатель. Небо было такое звёздное, такое светлое небо, что, взглянув на него, невольно нужно было спросить себя: неужели же могут жить под таким небом разные сердитые и капризные люди? Это тоже молодой вопрос, любезный читатель, очень молодой, но пошли его вам господь чаще на душу!.. Говоря о капризных и разных сердитых господах, я не мог не припомнить и своего благонравного поведения во весь этот день. С самого утра меня стала мучить какая-то удивительная тоска. Мне вдруг показалось, что меня, одинокого, все покидают и что все от меня отступаются. Оно, конечно, всякий вправе спросить: кто же эти все? потому что вот уже восемь лет, как я живу в Петербурге, и почти ни одного знакомства не умел завести. Но к чему мне знакомства?
3. Бал был чудесный: зала прекрасная, с хорами, музыканты – знаменитые в то время крепостные помещика-любителя, буфет великолепный и разлитое море шампанского. Хотя я и охотник был до шампанского, но не пил, потому что без вина был пьян любовью, но зато танцевал до упаду – танцевал и кадрили, и вальсы, и польки, разумеется, насколько возможно было, всё с Варенькой. Она была в белом платье с розовым поясом и в белых лайковых перчатках, немного не доходивших до худых, острых локтей, и в белых атласных башмачках.

4. Слышен собачий визг. Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трёх ногах и оглядываясь, бежит собака. За ней гонится человек в ситцевой крахмальной рубаше и расстёгнутой жилетке. Он бежит за ней и, подавшись туловищем вперёд, падает на землю и хватается собаку за задние лапы. Слышен вторично собачий визг и крик: «Не пушай!» Из лавок высовываются сонные физиономии, и скоро около дровяного склада, словно из земли выросши, собирается толпа.

Блок В [5 баллов]

1. Дорога наша сделалась живописна. Горы тянулись над нами. На их вершинах ползали чуть видные стада и казались насекомыми. Мы различили и пастуха, быть может русского, некогда взятого в плен и состарившегося в неволе. Мы встретили ещё курганы, ещё развалины. Два-три надгробных памятника стояло на краю дороги. Там, по обычаю черкесов, похоронены их наездники. Татарская надпись, изображение шашки, танга, иссечённые на камне, оставлены хищным внукам в память хищного предка.
2. Давно тому назад, в городе Тифлизе, жил один богатый турок; много аллах дал ему золота, но дороже золота была ему единственная дочь Магуль-Мегери; хороши звёзды на небеси, но за звёздами живут ангелы, и они ещё лучше, так и Магуль-Мегери была лучше всех девушек Тифлиза. Был также в Тифлизе бедный Ашик-Кериб; пророк не дал ему ничего, кроме высокого сердца и дара песен; играя на саазе (балалайка турецкая) и прославляя древних витязей Туркестана, ходил он по свадьбам увеселять богатых и счастливых; на одной свадьбе он увидал Магуль-Мегери, и они полюбили друг друга.
3. Однажды русский генерал
Из гор к Тифлису проезжал;
Ребёнка пленного он вёз.
Тот занемог, не перенёс
Трудов далёкого пути;
Он был, казалось, лет шести,
Как серна гор, пуглив и дик
И слаб и гибок, как тростник.
Но в нём мучительный недуг
Развил тогда могучий дух
Его отцов. Без жалоб он
Томился, даже слабый стон
Из детских губ не вылетал,
Он знаком пищу отвергал
И тихо, гордо умирал.
4. Прощай, немытая Россия,
Страна рабов, страна господ,

И вы, мундиры голубые,
И ты, им преданный народ.
Быть может, за стеной Кавказа
Сокроюсь от твоих пашей,
От их всевидящего глаза,
От их всеслышащих ушей.

Блок Г [5 баллов]

1. Глубь небес опять ясна,
Пахнет в воздухе весна,
Каждый час и каждый миг
Приближается жених.

Спит во гробе ледяном
Очарованная сном, –
Спит, нема и холодна,
Вся во власти чар она.

2. Ещё в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят –
Бегут и будят сонный брег,
Бегут, и блещут, и гласят...

Они гласят во все концы:
«Весна идёт, весна идёт,
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперёд!

3. Свод небес похолодел,
Месяц миром овладел,
Жадным светом с высоты
Тронул горные хребты.

Всё безмолвно захватил,
Вызвал духов из могил.
В серых башнях, вдоль стены,
Встали тени старины.

4. Тихо льётся тихий Дон,
Жёлтый месяц входит в дом.

Входит в шапке набекрень,
Видит жёлтый месяц тень.

Эта женщина больна,
Эта женщина одна.

Муж в могиле, сын в тюрьме,
Помолитесь обо мне.

II. [20 баллов] СТРУКТУРА НАОБОРОТ

Если слова в русском языке делятся на несколько частей (морфем), то порядок следования морфем подчиняется довольно строгим правилам: приставка или приставки всегда предшествуют корню (*со-автор*, *рас-про-да-ть*), суффикс или суффиксы всегда следуют за корнем (*вечер-ок*, *стар-ин-н-ый*), а заканчивается слово окончанием (*стар-ин-н-ый*). Окончание может не выражаться никаким звуком, то есть быть нулевым, но при этом оно имеет определённое значение (*бы-л-0* – единственное число, мужской род, а *бы-л-а* – единственное число, женский род). Редко, но бывает, что после окончания тоже может появиться суффикс (его называют постфиксом), например, *каж-ет-ся*.

В придуманном шифре части слова (морфемы) в каждом знаменательном слове записываются ровно в обратной последовательности. Нулевое окончание записывается знаком нуля – 0. Например, стихотворение А. Барто «Мячик»

*Наша Таня громко плачет:
Уронила в речку мячик.
– Тише, Танечка, не плачь:
Не утонет в речке мяч.*

в данном шифре будет передаваться так:

анаш яТан окгром етплач:
алирону в укреч Оикмяч.
– етиш, аечкТан, не 0плачь:
Не еттону в екреч 0мяч.

Задание. Напишите данные ниже строки из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» так, чтобы в каждом слове его части (морфемы) шли ровно в обратной последовательности. Выделенные слова не шифруйте.

Идёт направо – песнь заводит,
Налево – сказку говорит.
Там чудеса: **там** леший бродит,
Русалка **на** ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей...

III. [10 баллов] СИНТАКСИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ

Грамматическая основа в предложении может выражаться по-разному. Один из самых частых способов выражения грамматической основы в русском языке – подлежащее, выраженное существительным или личным местоимением в именительном падеже, и сказуемое, выраженное глаголом в каком-нибудь времени и/или наклонении. Грамматическая основа может состоять как из подлежащего и сказуемого, так и из одного члена предложения. Введём следующие условные обозначения: СУЩим – существительное в именительном падеже; ЛИЧМЕСТим – личное местоимение в именительном падеже, ГЛАГн – глагол в настоящем времени, ГЛАГп – глагол в прошедшем времени, ГЛАГб – глагол в будущем времени, ГЛАГпов – глагол в повелительном наклонении, ГЛАГнб3мн/пмн – глагол в настоящем или будущем времени и в третьем лице множественного числа / в прошедшем времени множественного числа. Выделим следующие модели выражения грамматической основы:

- 1) СУЩим/ЛИЧМЕСТим – ГЛАГн;
- 2) СУЩим/ЛИЧМЕСТим – ГЛАГп;
- 3) СУЩим/ЛИЧМЕСТим – ГЛАГб;
- 4) СУЩим/ЛИЧМЕСТим – ГЛАГпов;
- 5) ГЛАГнб3мн/пмн.

Даны отрывки из «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова.

(1) Над Москвой великой, златоглавою...

(2) Заря алая подымается...

(3) Уж зачем ты, алая заря, просыпалася?..

(4) И велел тогда царь Иван Васильевич

(5) Клич кликать звонким голосом:

(6) «Ой, уж где вы, добрые молодцы?

(7) **Вы потешьте** царя нашего батюшку!

(8) Выходите-ка во широкий круг;

(9) **Кто побьёт** кого, того **царь наградит**...

(10) А кто будет побит, тому бог простит!» ...

(11) Трижды громкий клич **прокликали** –

(12) Ни один боец и не тронулся,

(13) Лишь стоят да друг друга поталкивают...

- (14) «И промолвил ты правду истинную:
 (15) По одном из нас **будут** панихиду **петь**...

- (16) К тебе вышел я теперь, басурманский сын, –
 (17) Вышел я на страшный бой, на последний бой!»...

- (18) И подумал Степан Парамонович:
 (19) «Чему быть суждено, **то** и **сбудется**;
 (20) Постою за правду до последнева!»...

- (21) «Хорошо тебе, детинушка,
 (22) Удалой боец, сын купеческий,
 (23) Что ответ держал ты по совести.
 (24) Молодую жену и сирот твоих
 (25) Из казны моей **я пожалую**,
 (26) Твоим братьям велю от сего же дня
 (27) По всему царству русскому широкому
 (28) Торговать безданно, безпошлинно...»

- (29) Схоронили его за Москвой-рекой...
 (30) И кленовый крест тут поставили.
 (31) И **гуляют-шумят ветры** буйные
 (32) Над его безымянной могилкою...

Из отрывков выписаны следующие грамматические основы (в скобках указаны номера строк): (2) *заря подымается*; (3) *ты просыпалася*; (7) *вы потешьте*; (9) *кто побьёт*; (9) *царь наградит*; (11) *прокликали*; (15) *будут петь*; (19) *то сбудется*; (25) *я пожалую*; (31) *гуляют-шумят ветры*. Заполните следующую таблицу.

Модель основы	Примеры из выписанных основ
СУЩим/ЛИЧМЕСТим – ГЛАГн	
СУЩим/ЛИЧМЕСТим – ГЛАГп	
СУЩим/ЛИЧМЕСТим – ГЛАГб	
СУЩим/ЛИЧМЕСТим – ГЛАГпов	
ГЛАГнб3мн/пмн	
Основы, не подходящие ни под одну из приведённых моделей	

IV. [53 балла] РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

Антон Павлович Чехов (1860–1904)

Злой мальчик

(1) Иван Иванович Лапкин, молодой человек приятной наружности, и Анна Семёновна Замблицкая, молодая девушка со вздёрнутым носиком, спустились вниз по крутому берегу и уселись на скамеечке. (2) Скамеечка стояла у самой воды, между густыми кустами молодого ивняка. (3) Чудное местечко! (4) Сели вы тут, и вы скрыты от мира – видят вас одни только рыбы да пауки-плауны, молнией бегающие по воде. (5) Молодые люди были вооружены удочками, сачками, банками с червями и прочими рыболовными принадлежностями. (6) Усевшись, они тотчас же принялись за рыбную ловлю.

(7) – Я рад, что мы наконец одни, – начал Лапкин, оглядываясь. (8) – Я должен сказать вам многое, Анна Семёновна... (9) Очень многое... (10) Когда я увидел вас в первый раз... (11) У вас клюёт... (12) Я понял тогда, для чего я – живу, понял, где мой кумир, которому я должен посвятить свою честную, трудовую жизнь... (13) Это, должно быть, большая клюёт... (14) Увидя вас, я полюбил впервые, полюбил страстно! (15) Подождите дёргать... пусть лучше клюнет... (16) Скажите мне, моя дорогая, заклинаю вас, могу ли я рассчитывать – не на взаимность, нет! – этого я не стою, я не смею даже помыслить об этом, – могу ли я рассчитывать на... (17) Тащите!

(18) Анна Семёновна подняла вверх руку с удилищем, рванула и вскрикнула. (19) В воздухе блеснула серебристо-зелёная рыбка.

(20) – Боже мой, окунь! (21) Ай, ах... (22) Скорей! (23) Сорвался!

(24) Окунь сорвался с крючка, запрыгал по травке к родной стихии и... бултых в воду!

(25) В погоне за рыбой Лапкин, вместо рыбы, как-то нечаянно схватил руку Анны Семёновны, нечаянно прижал её к губам... (26) Та отдёрнула, но уже было поздно: уста нечаянно слились в поцелуй. (27) Это вышло как-то нечаянно. (28) За поцелуем следовал другой поцелуй, затем клятвы, уверения... (29) Счастливые минуты! (30) Впрочем, в этой земной жизни нет ничего абсолютно счастливого. (31) Счастливое обыкновенно носит отраву в себе самом или же отравляется чем-нибудь извне. (32) Так и на этот раз. (33) Когда молодые люди целовались, вдруг послышался смех. (34) Они взглянули на реку и обомлели: в воде по пояс стоял голый мальчик. (35) Это был Коля, гимназист, брат Анны Семёновны. (36) Он стоял в воде, глядел на молодых людей и ехидно улыбался.

(37) – А-а-а... вы целуетесь? – сказал он. (38) – Хорошо же! (39) Я скажу мамаше.

(40) – Надеюсь, что вы, как честный человек... – забормотал Лапкин, краснея.

(41) – Подсматривать подло, а пересказывать низко, гнусно и мерзко...

(42) Полагаю, что вы, как честный и благородный человек...

(43) – Дайте рубль, тогда не скажу! – сказал благородный человек. (44) – А то скажу.

(45) Лапкин вынул из кармана рубль и подал его Коле. (46) Тот сжал рубль в мокром кулаке, свистнул и поплыл. (47) И молодые люди на этот раз уже больше не целовались.

(48) На другой день Лапкин привёз Коле из города краски и мячик, а сестра подарила ему все свои коробочки из-под пилюль. (49) Потом пришлось подарить и запонки с собачьими мордочками. (50) Злому мальчику, очевидно, всё это очень нравилось, и, чтобы получить ещё больше, он стал наблюдать. (51) Куда Лапкин с Анной Семёновной, туда и он. (52) Ни на минуту не оставлял их одних.

(53) – Подлец! – скрежетал зубами Лапкин. (54) – Как мал, и какой уже большой подлец! (55) Что же из него дальше будет?!

(56) Весь июнь Коля не давал житья бедным влюблённым. (57) Он грозил доносом, наблюдал и требовал подарков; и ему всё было мало, и в конце концов он стал поговаривать о карманных часах. (58) И что же? (59) Пришлось пообещать часы.

(60) Как-то раз за обедом, когда подали вафли, он вдруг захохотал, подмигнув одним глазом и спросил у Лапкина:

(61) – Сказать? (62) А?

(63) Лапкин страшно покраснел и зажевал вместо вафли салфетку. (64) Анна Семёновна вскочила из-за стола и убежала в другую комнату.

(65) И в таком положении молодые люди находились до конца августа, до того самого дня, когда, наконец, Лапкин сделал Анне Семёновне предложение. (66) О, какой это был счастливый день! (67) Поговоривши с родителями невесты и получив согласие, Лапкин прежде всего побежал в сад и принялся искать Колю. (68) Найдя его, он чуть не зарыдал от восторга и схватил злого мальчика за ухо. (69) Подбежала Анна Семёновна, тоже искавшая Колю, и схватила за другое ухо. (70) И нужно было видеть, какое наслаждение было написано на лицах у влюблённых, когда Коля плакал и умолял их: – Миленькие, славненькие, голубчики, не буду! (71) Ай, ай, простите!

(72) И потом оба они сознавались, что за всё время, пока были влюблены друг в друга, они ни разу не испытывали такого счастья, такого захватывающего блаженства, как в те минуты, когда драли злого мальчика за уши.

(1883)

Задания по литературе (23 балла)

1. [2 балла] Дайте тексту жанровую характеристику.
2. [2 балла] Какой перифраз используется по отношению к Коле в этом произведении?
3. [3 балла] Какой приём используется для создания комического эффекта в предложениях 7–17?
4. [1 балл] Какое отчество у Коли?
5. [2 балла] Какой троп использован в предложении 54?

6. [2 балла] Текст носит название «Злой мальчик», но не злость является главным качеством Коли. Как можно назвать его поступки, являющиеся ещё и уголовно наказуемым деянием?
7. [1 балл] Укажите номер предложения, в котором есть риторический вопрос, содержащий оценку персонажа.
8. [2 балла] В произведении присутствует образ героя-повествователя? Он не только рассказывает, но и комментирует происходящее. Укажите номера предложений, в которых герой-повествователь выражает своё отношение к жизни вообще, а не только к событиям рассказа.
9. [2 балла] В каком предложении содержится метафора воды, выраженная устойчивым словосочетанием?
10. [2 балла] Какие эпитеты использует Коля по отношению к влюблённым?
11. [2 балла] Выпишите эпитет, который относится к Коле и носит ироничный характер.
12. [2 балла] Какова тема рассказа?
 А) наказание за дурное деяние
 Б) любовная история
 В) месть за причинённые страдания
 Г) рыбалка

Задания по русскому языку (30 баллов)

1. [10 баллов] Из текста выписаны следующие формы слов: *вздёрнутым*, *скрыты*, *усевшись*, *увидел*, *трудовую*, *тащите* (повелительное наклонение), *сорвался*, *слились*, *найдя*, *сознавались*. Разберите данные формы слов по составу, нарисуйте таблицу и заполните её. Если окончание нулевое, пишите цифру 0 (ноль). Если какой-либо части слова нет, не пишите ничего.

Приставка	Корень	Суффикс	Суффикс	Окончание	Постфикс

Образец заполнения.

Приставка	Корень	Суффикс	Суффикс	Окончание	Постфикс
под	гляд	е	л	0	
	бор	о	л	а	сь
	слад	к	о		

2. [10 баллов] Из текста выписаны следующие формы существительных: *девушка*, *рыбы*, *(с) червями*, *(к) губам*, *мальчик*, *рубль*, *(в) кулаке*, *мячик*, *день*, *невесты*. Заполните соответствующими существительными данную ниже таблицу.

1) Во всех падежах единственного числа и почти во всех падежах множественного числа – один слог, в творительном падеже множественного	
---	--

<p>числа – два слога; ударение в именительном и винительном падежах единственного числа падает на основу, во всех остальных формах обоих чисел – на окончание.</p>	
<p>2) В именительном и винительном падежах единственного числа – один слог, в остальных падежах единственного числа и почти во всех падежах множественного числа – два слога, в творительном падеже множественного числа – три слога; ударение в именительном и винительном падежах единственного числа падает на основу, а во всех формах обоих чисел – на окончание.</p>	
<p>3) В именительном падеже единственного числа – один слог, в остальных падежах единственного числа и почти во всех падежах множественного числа – два слога, в творительном падеже множественного числа – три слога; ударение в именительном падеже единственного и множественного числа падает на основу, а во всех остальных формах обоих чисел – на окончание.</p>	
<p>4) Во всех падежах единственного числа – два слога (в творительном может быть три); в именительном, винительном, дательном и предложном падежах множественного числа – два слога, в родительном падеже множественного числа – один слог, в творительном падеже множественного числа – три слога; ударение всегда падает на основу.</p>	
<p>5) Во всех падежах единственного числа – два слога (в творительном может быть три), в именительном, винительном, дательном и предложном падежах множественного числа – два слога, в родительном падеже множественного числа – один слог, в творительном падеже множественного числа – три слога; во всех формах единственного числа ударение падает на окончание; в именительном, родительном и винительном падежах множественного числа ударение падает на основу, а в дательном, творительном и предложном падежах множественного числа – на окончание.</p>	
<p>6) В именительном и винительном падежах единственного числа – два слога, в остальных падежах единственного числа и почти во всех падежах множественного числа – три слога, в творительном падеже множественного числа – четыре слога; ударение всегда падает на основу.</p>	
<p>7) В именительном падеже единственного числа – два слога, в остальных падежах единственного числа и почти во всех падежах множественного числа – три слога, в творительном падеже множественного числа – четыре слога; ударение всегда падает на основу.</p>	
<p>8) В именительном и винительном падежах единственного числа – два слога и ударение падает на основу, в остальных падежах единственного числа и почти во всех падежах множественного числа – три слога, в творительном падеже множественного числа – четыре слога; ударение во всех формах, кроме именительного и винительного падежей единственного числа, падает на окончание.</p>	
<p>9) Во всех падежах единственного числа и почти во всех падежах множественного числа – три слога (в творительном падеже единственного числа может быть четыре), в творительном падеже множественного числа – четыре слога; ударение всегда падает на основу.</p>	
<p>10) Во всех падежах единственного числа – три слога (в творительном может быть четыре), в именительном, винительном, дательном и предложном падежах множественного числа – три слога, в родительном падеже множественного числа – два слога, в творительном падеже множественного числа – четыре слога; ударение всегда падает на основу.</p>	

3. [10 баллов] Из стихотворения выписаны следующие формы глаголов: *спустились, стояла, видят, клюёт, (не) сто́ю, глядел, целуетесь, подсматривать, скажу, (не) испытывали*. Заполните соответствующими глаголами данную ниже таблицу. В некоторых случаях частью основы глагола является постфикс *-ся/-сь*, но в таблице для экономии места и для указания на более существенные признаки основ постфикс не указывается.

1) Основа инфинитива заканчивается на <i>-а-(ть)</i> (<i>-а-</i> – часть суффикса), основа настоящего или будущего времени заканчивается на <i>-а[й']-</i> (<i>-аю, -аешь, -ает</i> и т.п.), 1-е спряжение.	
2) Основа настоящего или будущего времени заканчивается на <i>-ж-</i> , 1-е спряжение.	
3) Основа инфинитива заканчивается на <i>-о(е)ва-(ть)</i> , основа настоящего или будущего времени заканчивается на <i>-у[й']-</i> (<i>-ю[й']-</i>) (<i>-ую (-юю), -уешь (-юёшь), -ует (-юёт)</i> и т. п.), 1-е спряжение.	
4) Основа инфинитива заканчивается на <i>-[а]-(ть)</i> , основа настоящего или будущего времени заканчивается на <i>-[й']-</i> (<i>ю, ишь, ит</i> и т.п.), 2-е спряжение.	
5) Основа настоящего или будущего времени заканчивается на <i>-ж-</i> в 1-м лице ед. ч. и на <i>-д'</i> в остальных лицах и числах, 2-е спряжение.	
6) Основа настоящего или будущего времени заканчивается на <i>-щ-</i> в 1-м лице ед. ч. и на <i>-т'</i> в остальных лицах и числах, 2-е спряжение.	
7) Основа настоящего или будущего времени заканчивается на <i>-[й']-</i> (<i>ю, ишь, ит</i> и т.п.), 2-е спряжение.	

V. [30 баллов] ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Сочините притчу.

Примерный объём – около 250 слов.

Сочините притчу – небольшой рассказ, в котором в иносказательной форме утверждается определённая мораль. Притча должна стать иллюстрацией к какому-либо литературному сюжету или образу, содержащемуся в конкретном литературном произведении на ваш выбор. Ваша притча может содержать положительную или отрицательную оценку действий или качеств героев, включать поучение или наставление. Притчу можно сочинить от лица одного из персонажей, обращающегося к другому персонажу произведения с увещанием, порицанием

или прославлением. Вначале укажите название выбранной вами книги, её автора и основных героев.

Пример притчи:

Собрались у колодца три женщины. Две из них стали наперебой хвалить своих сыновей. Одна говорит, что её сын красивее всех, сильнее всех и умнее всех. Другая – про своего то же самое. А третья стоит рядом и помалкивает.

Две первые её спрашивают, почему она молчит. А она говорит, что сын у неё обычный, ничего особенного.

Пошли женщины с тяжёлыми вёдрами домой. А навстречу им сыновья идут. Сын первой прыгает через голову, ходит на руках, бросает тяжёлые камни. А мать радуется, смотрите, мол, какой он у меня ловкий. Сын второй стал посреди дороги и поёт, как соловей, и пляшет. А мать довольна... А сын третьей подбежал к матери, взял вёдра и понёс домой.

Проходил мимо старик. Две женщины подбежали к нему и просят его рассудить, чей же сын лучше. А старик отвечает: – А где же ваши сыновья, я видел только одного. И показал на того, что понёс вёдра...

Всего 133 балла.