

МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА
ОЧНЫЙ ЭТАП
2023–24 учебный год

11 класс

I. [20 баллов] НАЙДИТЕ ЛИШНИЙ ТЕКСТ

Определите, какой из текстов лишний. Напишите, что объединяет три оставшихся текста.

- 1) [2 балла за правильное определение лишнего текста] Укажите номер текста.
- 2) [3 балла за правильное указание на тот признак, по которому три текста схожи и отличны от четвёртого] Назовите этот признак одним или несколькими словами. Отличительным признаком может быть жанр, форма, литературное направление, время написания, место действия, имя героя или автора, сходство в названии и т. п.

Блок А [5 баллов]

1. В некотором царстве, в некотором государстве жил-был помещик, жил и на свет гляючи радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был тот помещик глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое. Только и взмолился однажды богу этот помещик: – Господи! всем я от тебя доволен, всем награждён! Одно только сердцу моему непереносно: очень уж много развелось в нашем царстве мужика!
2. Итак, лет двадцать тому назад я проживал в немецком небольшом городке З., на левом берегу Рейна. Я искал уединения: я только что был поражён в сердце одной молодой вдовой, с которой познакомился на водах. Она была – очень хороша собой и умна, кокетничала со всеми – и со мною, грешным, – сперва даже поощряла меня, а потом жестоко меня уязвила, пожертвовав мною одному краснощёкому баварскому лейтенанту. Признаться сказать, рана моего сердца не очень была глубока; но я почёл долгом предаться на некоторое время печали и одиночеству – чем молодость не тешится! – и поселился в З.
3. Я, братцы мои, не люблю баб, которые в шляпках. Ежели баба в шляпке, ежели чулочки на ней фильдекосовые, или мопсик у ней на руках, или зуб золотой, то такая аристократка мне и не баба вовсе, а гладкое место. А в своё время я, конечно, увлекался одной аристократкой. Гулял с ней, и в театр водил. В театре-то всё и вышло. В театре она и развернула свою идеологию во всем объёме.
4. А бывает и ещё хуже: только что человек соберётся съездить в Кисловодск, – тут иностранец прищурился на Берлиоза, – пустяковое, казалось бы, дело, но и этого совершить не может, потому что неизвестно почему вдруг возьмёт – поскользнётся и попадёт под трамвай! Неужели вы скажете, что это он сам собою управил так? Не правильнее ли думать, что управился с ним кто-то совсем другой? – и здесь незнакомец рассмеялся странным смешком.

Блок Б [5 баллов]

1. Его встречали повсюду
На улицах в сонные дни.
Он шёл и нёс своё чудо,
Спотыкаясь в морозной тени.

Входил в свою тихую келью,
Зажигал последний свет,
Ставил лампаду веселью
И пышный лилий букет.
2. Где вы, грядущие гунны,
Что тучей нависли над миром!
Слышу ваш топот чугунный
По ещё не открытым Памирам.

На нас ордой опьянелой
Рухните с тёмных становий –
Оживить одряхлевшее тело
Волной пылающей крови.
3. Не самозванка – я пришла домой,
И не служанка – мне не надо хлеба.
Я страсть твоя, воскресный отдых твой,
Твой день седьмой, твоё седьмое небо.

Там, на земле, мне подавали грош
И жерновов навешали на шею.
Возлюбленный! Ужель не узнаёшь?
Я ласточка твоя – Психея!
4. Настоящую нежность не спутаешь
Ни с чем, и она тиха.
Ты напрасно бережно кутаешь
Мне плечи и грудь в меха.
И напрасно слова покорные
Говоришь о первой любви,
Как я знаю эти упорные
Несытые взгляды твои!

Блок В [5 баллов]

1. Низкое солнце жёлто светило на пустые поля, лошади ровно шлёпали по лужам.
Он глядел на мелькавшие подковы, сдвинув чёрные брови, и думал: «Да, пеняй на себя. Да, конечно, лучшие минуты. И не лучшие, а истинно волшебные! „Кругом шиповник алый цвёл, стояли тёмных лип аллеи... “Но, боже мой, что же

было бы дальше? Что, если бы я не бросил её? Какой вздор! Эта самая Надежда не содержательница постоянной горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?» И, закрывая глаза, качал головой.

2. Он ушёл из завкома без помощи. Его пеший путь лежал среди лета, по сторонам строили дома и техническое благоустройство – в тех домах будут безмолвно существовать донныне бесприютные массы. Тело Вощева было равнодушно к удобству, он мог жить не изнемогая в открытом месте и томился своим несчастьем во время сытости, в дни покоя на прошлой квартире. Ему ещё раз пришлось миновать пригородную пивную, ещё раз он посмотрел на место своего ночлега – там осталось что-то общее с его жизнью, и Вощев очутился в пространстве, где был перед ним лишь горизонт и ощущение ветра в склонившееся лицо.
3. Мелеховский двор – на самом краю хутора. Ворота со скотиньего база ведут на север к Дону. Крутой восьмисаженный спуск меж замшелых в прозелени меловых глыб, и вот берег: перламутровая россыпь ракушек, серая изломистая кайма нацелованной волнами гальки и дальше – перекипающее под ветром воронёной рябью стремя Дона. На восток, за красноталом гумённых плетней, – Гетманский шлях, полынная проседь, истоптанный конскими копытами бурый, живущий придорожник, часовенка на развилке; за ней – задёрнутая текучим маревом степь. С юга – меловая хребтина горы. На запад – улица, пронизывающая площадь, бегущая к займищу.
4. Шухов никогда не просыпал подъёма, всегда вставал по нему – до развода было часа полтора времени своего, не казённого, и кто знает лагерную жизнь, всегда может подработать: шить кому-нибудь из старой подкладки чехол на рукавички; богатому бригаднику подать сухие валенки прямо на койку, чтоб ему босиком не топтаться вокруг кучи, не выбирать; или пробежать по каптёркам, где кому надо услужить, подмести или поднести что-нибудь; или идти в столовую собирать миски со столов и сносить их горками в посудомойку – тоже накормят, но там охотников много, отбою нет, а главное – если в миске что осталось, не удержишься, начнёшь миски лизать.

Блог Г [5 баллов]

1. Я – изысканность русской медлительной речи,
Предо мною другие поэты – предтечи,
Я впервые открыл в этой речи уклоны,
Перепевные, гневные, нежные звоны.
2. Прозрачность! Купелью кристальной
Ты твердь улегчила – и тонет
Луна в среброзарности сизой.
Прозрачность! Ты лунною ризой

Скользнула на влажные лона,
Пленила дыхания мая,
И звук отдалённого лая,
И призраки тихого звона.
Что полночь в твой сумрак уронит,
В бездонности тонет зеркальной.

3. Тень несозданных созданий

Колыхается во сне,
Словно лопасти латаний
На эмалевой стене.
Фиолетовые руки
На эмалевой стене
Полусонно чертят звуки
В звонко-звучной тишине.
И прозрачные киоски,
В звонко-звучной тишине,
Вырастают, словно блёстки,
При лазоревой луне.

4. Мело, мело по всей земле

Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

Как летом роем мошкара
Летит на пламя,
Слетались хлопья со двора
К оконной раме.

II. [20 баллов] СТРУКТУРА НАОБОРОТ

Если слова в русском языке делятся на несколько частей (морфем), то порядок следования морфем подчиняется довольно строгим правилам: приставка или приставки всегда предшествуют корню (*со-автор*, *рас-про-да-ть*), суффикс или суффиксы всегда следуют за корнем (*вечер-ок*, *стар-ин-н-ый*), а заканчивается слово окончанием (*стар-ин-н-ый*). Окончание может не выражаться никаким звуком, то есть быть нулевым, но при этом оно имеет определённое значение (*бы-л-0* – единственное число, мужской род, а *бы-л-а* – единственное число, женский род). Редко, но бывает, что после окончания тоже может появиться суффикс (его называют постфиксом), например, *каж-ет-ся*.

В придуманном шифре части слова (морфемы) в каждом знаменательном слове записываются ровно в обратной последовательности. Нулевое окончание записывается знаком нуля – 0. Например, стихотворение А. Барто «Мячик»

*Наша Таня громко плачет:
Уронила в речку мячик.
– Тише, Танечка, не плачь:
Не утонет в речке мяч.*

в данном шифре будет передаваться так:

анаш яТан окгром етплач:
алирону в укреч Оикмяч.
– етиш, аечкТан, не Оплачь:
Не еттону в екреч Омяч.

Задание. Напишите данные ниже строки из стихотворения Б. Л. Пастернака «Гамлет» так, чтобы в каждом слове его части (морфемы) шли ровно в обратной последовательности. Выделенные слова не шифруйте.

Я люблю твой замысел упрямый
И играть согласен эту роль.
Но сейчас идёт другая драма,
И на этот раз **меня** уволь.
Но продуман распорядок действий,
И неотвратим конец пути.
Я один, всё тонет в фарисействе.
Жизнь прожить — **не** поле перейти.

III. [18 баллов] СИНТАКСИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ

Грамматическая основа в предложении может выражаться по-разному. Один из самых частых способов выражения грамматической основы в русском языке – подлежащее, выраженное существительным или личным местоимением в именительном падеже, и сказуемое, выраженное глаголом в каком-нибудь времени и/или наклонении. Но бывает, что грамматическая основа выражается и другими частями речи. Грамматическая основа может состоять как из подлежащего и сказуемого, так и из одного члена предложения. Введём следующие условные обозначения: СУЩим – существительное в именительном падеже; МЕСТим – местоимение в именительном падеже; (ПРИЧ)СУЩим – существительное в именительном падеже, произошедшее из причастия; ПРИЛкр – краткое прилагательное; ПРИЧкр – краткое причастие; ГЛАГп – глагол в прошедшем времени; ГЛАГб – глагол в будущем времени; ГЛАГнбЗмн/пмн – глагол в настоящем или будущем времени и в третьем лице множественного числа / в прошедшем времени множественного числа; МОДГЛАГ – модальный глагол;

ИНФ – глагол в неопределённой форме; КАТСОСТ – категория состояния. Выделим следующие модели выражения грамматической основы:

- 1) СУЩ_{им}/МЕСТ_{им} – ГЛАГ_п;
- 2) СУЩ_{им}/МЕСТ_{им} – ГЛАГ_б;
- 3) ГЛАГ_{нбЗмн/пмн};
- 4) (ПРИЧ)СУЩ_{им} – ГЛАГ_п;
- 5) СУЩ_{им}/МЕСТ_{им} – МОДГЛАГ+ИНФ;
- 6) СУЩ_{им} – (глагол *быть*, в наст. вр. часто опускается) – СУЩ_{им};
- 7) МЕСТ_{им} – (глагол *быть*, в наст. вр. часто опускается) – СУЩ_{им};
- 8) СУЩ_{им}/МЕСТ_{им} – (глагол *быть*, в наст. вр. часто опускается) – ПРИЛ_{кр};
- 9) СУЩ_{им}/МЕСТ_{им} – (глагол *быть*, в наст. вр. часто опускается) – ПРИЧ_{кр};
- 10) КАТСОСТ – (глагол *быть*, в наст. вр. часто опускается) – ИНФ.

Даны отрывки из романа «Война и мир» Л. Н. Толстого.

(1) Пьер сидел в гостиной, где Шиншин, как с приезжим из-за границы, завёл с ним скучный для Пьера политический разговор, к которому **присоединились** и другие.

(2) Когда заиграла музыка, Наташа вошла в гостиную и, подойдя прямо к Пьеру, смеясь глазами и краснея, сказала:

– Мама велела вас просить танцевать.

(3) – Я боюсь спутать фигуры, – сказал Пьер, – но ежели **вы хотите быть моим учителем...**

(4) И он подал свою толстую руку, низко опуская её, тоненькой девочке.

(5) Пока расстановливались пары и строили музыканты, Пьер сел с своей маленькой дамой. (6) **Наташа была совершенно счастлива**: она танцевала с большим, с приехавшим из-за границы. (7) Она сидела на виду у всех и разговаривала с ним, как большая. (8) У неё в руке был веер, который ей дала подержать одна барышня. (9) И, приняв самую светскую позу (Бог знает, где и когда она этому научилась), она, обмахиваясь веером и улыбаясь через веер, говорила с своим кавалером.

(10) – Какова? какова? (11) Смотрите, смотрите, – сказала старая графиня, проходя через залу и указывая на Наташу.

(12) Наташа покраснела и засмеялась.

(13) – Ну, что вы, мама? (14) Ну, что вам за охота? (15) Что ж тут удивительного?

(16) В середине третьего экосеза зашевелились стулья в гостиной, где играли граф и Марья Дмитриевна, и бóльшая часть почётных гостей, и старички, потягиваясь после долгого сидения и укладывая в карманы бумажники и кошельки, выходили в двери залы. (17) Впереди шла Марья Дмитриевна с графом – оба с весёлыми лицами. (18) Граф с шутливою вежливостью, как-то по-балетному, подал округлённую руку Марье Дмитриевне. (19) Он выпрямился, и лицо его озарилось особенною молодецки-хитрою улыбкой, и как только **дотанцевали** последнюю фигуру экосеза, он ударил в ладоши музыкантам и закричал на хоры, обращаясь к первой скрипке:

– Семён! (20) Данилу Купора знаешь?

(21) **Это был** любимый **танец** графа, танцованный им ещё в молодости.

(22) (**Данило Купор** была собственно одна **фигура** *англеза*).

(23) – Смотрите на папá, – закричала на всю залу Наташа (совершенно забыв, что она танцует с большим), пригибая к коленам свою кудрявую головку и заливаясь своим звонким смехом по всей зале.

(24) Действительно, **всё**, что только было в зале, с улыбкою радости **смотрело** на весёлого старичка, **который** рядом с своею сановитою дамой, Марьей Дмитриевной, бывшей выше его ростом, **округлял** руки, в такт потряхивая ими, расправлял плечи, вывёртывал ноги, слегка притопывая, и всё более и более распускаясь улыбкой на своём круглом лице приготавливал зрителей к тому, **что будет**. (25) Как только слышались весёлые, вызывающие звуки Данилы Купора, похожие на развесёлого трепачка, все двери залы вдруг заставились с одной стороны мужскими, с другой – женскими улыбающимися лицами дворовых, вышедших посмотреть на веселящегося барина.

(26) – Батюшка-то наш! (27) **Орёл!** – проговорила громко няня из одной двери.

(28) Граф танцевал хорошо и знал это, но его **дама** вовсе **не умела** и не хотела хорошо **танцевать**... (29) Пляска оживлялась всё более и более. (30) Визави не могли ни на минуту обратить на себя внимание и даже не старались о том.

(31) **Всё было занято** графом и Марьей Дмитриевной...

(32) – **Ай да Данила Купор!** — тяжело и продолжительно выпуская дух и засучивая рукава, сказала Марья Дмитриевна...

(33) **Находившиеся** в слабо освещённой комнате неровным шёпотом **говорили** между собой и каждый раз замолкали и полными вопроса и ожидания глазами оглядывались на дверь, которая вела в покои умирающего и издавала слабый звук, когда кто-нибудь выходил из неё или входил в неё.

(34) – Предел человеческий, — говорил старичок, духовное лицо, даме, подсевшей к нему и наивно слушавшей его, – **предел положен**, его же не преjdeши.

(35) – Я думаю, **не поздно ли соборовать?** – прибавляя духовный титул, спрашивала дама, как будто не имея на этот счёт никакого своего мнения.

(36) – **Таинство**, матушка, **великое**, – отвечало духовное лицо, проводя рукою по лысине, по которой пролегалo несколько прядей зачёсанных полуседых волос.

(37) – **Это кто же?** сам главнокомандующий был? – спрашивали в другом конце комнаты. – (38) Какой молодежавый!..

Из отрывков выписаны следующие грамматические основы (в скобках указаны номера предложений: (1) присоединились другие; (3) вы хотите быть моим учителем; (6) Наташа была счастлива; (19) дотанцевали; (21) это был танец; (22) Данило Купор была фигура; (24) всё смотрело; (24) который округлял; (24) что будет; (27) орёл; (28) дама не умела... танцевать; (31) всё было занято; (32) ай да Данила Купор; (33) находившиеся говорили; (34) предел положен; (35) не поздно ли соборовать; (36) таинство великое; (37) это кто же. Заполните следующую таблицу.

Модель основы	Примеры из выписанных основ
СУЩим/МЕСТим – ГЛАГп	
СУЩим/МЕСТим – ГЛАГб	
ГЛАГнбЗмн/пмн	
(ПРИЧ)СУЩим – ГЛАГп	
СУЩим/МЕСТим – МОДГЛАГ+ИНФ	
СУЩим – (глагол <i>быть</i> , в наст. вр. часто опускается) – СУЩим	
МЕСТим – (глагол <i>быть</i> , в наст. вр. часто опускается) – СУЩим	
СУЩим/МЕСТим – (глагол <i>быть</i> , в наст. вр. часто опускается) – ПРИЛкр	
СУЩим/МЕСТим – (глагол <i>быть</i> , в наст. вр. часто опускается) – ПРИЧкр	
КАТСОСТ – (глагол <i>быть</i> , в настр. в. часто опускается) – ИНФ	
Основы, не подходящие ни под одну из приведённых моделей	

IV. [55 баллов] РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

Борис Леонидович Пастернак (1890–1960)

После дождя

- (1) За окнами давка, толпится листва,
 - (2) И палое небо с дорог не подобрано.
 - (3) Всё стихло. Но что это было сперва!
 - (4) Теперь разговор уж не тот и по-доброму.

 - (5) Сначала всё опрометью, вразноряд
 - (6) Ввалилось в ограду деревья развенчивать,
 - (7) И попраным парком из ливня – под град,
 - (8) Потом от сараев – к террасе бревенчатой.

 - (9) Теперь не надышишься крепью густой.
 - (10) А то, что у тополя жилы полопались, –
 - (11) Так воздух садовый, как соды настой,
 - (12) Шипучкой играет от горечи тополя.

 - (13) Со стёкол балконных, как с бёдер и спин
 - (14) Озябших купальщиц, – ручьями испарина.
 - (15) Сверкает клубники мороженный клин,
 - (16) И градинки стелются солью поваренной.

 - (17) Вот луч, покатаьсь с паутины, залёт
 - (18) В крапиве, но, кажется, это ненадолго,
 - (19) И миг недалёк, как его уголёк
 - (20) В кустах разожжётся и выдует радугу.
- (1915)

Задания по литературе (25 баллов)

1. [1 балл] К какому типу лирики можно отнести это стихотворение?
 - А) гражданская
 - Б) любовная
 - В) пейзажная
 - Г) философская
2. [1 балл] Укажите способ рифмовки в стихотворении.
3. [1 балл] Каким размером написано стихотворение?
4. [2 балла] Как называется тип рифмы в чётных строках?

5. [2 балла] Как называется разновидность бедной рифмы в строках 14 и 16?
6. [3 балла] Что означает метафора в строке 2?
7. [2 балла] Укажите номера строк, в которых есть эллипсис.
8. [3 балла] О чём говорится во второй строфе?
9. [1 балл] Какой тип анафоры использован в строках 18 и 20?
 - А) синтаксическая
 - Б) фонетическая
 - В) лексическая
 - Г) морфемная
10. [2 балла] Какой троп использован в строках 15–16?
11. [3 балла] Каким образом на уровне строфики представлена антитеза?
12. [2 балла] В какой строфе лирический герой выступает не только как наблюдатель, но и как субъект действия?
13. [2 балла] Что означает метафора в строке 10?

Задания по русскому языку (30 баллов)

1. [12 баллов] Из текста выписаны следующие формы слов: *давка, толпится, подобрано, стихло, развенчивать, попраным, бревенчатой, шипучкой, играет, покатаься, недалёк, разожжётся*. Разберите данные формы слов по составу. Нарисуйте таблицу с нужным количеством строк и заполните её. Если окончание нулевое, пишете цифру 0 (ноль). Если какой-либо части слова нет, не пишете ничего. Если необходимо, применяйте элементы транскрипции. Учтите, что *-ть* в инфинитиве (неопределённой форме глагола) – это суффикс.

Образец заполнения:

Приставка	Корень	Суффикс	Суффикс	Суффикс	Окончание	Постфикс
бес	почв	енн			ый	
по	вел	е	ва	л	и	
	дел	и	л		0	ся

2. [10 баллов] Из стихотворения выписаны следующие формы существительных: *(с) дорог, (в) ограду, парком, (из) ливня, (от) сараев, (у) тополя, (со) стёкол, (с) бёдер, стин, (в) кустах*. Заполните соответствующими существительными данную ниже таблицу.

1) В именительном и винительном падежах единственного числа – один слог, в остальных падежах единственного числа и почти во всех падежах	
--	--

множественного числа – два слога, в творительном падеже множественного числа – три слога; ударение всегда падает на основу.	
2) В именительном и винительном падежах единственного числа – один слог, в остальных падежах единственного числа и почти во всех падежах множественного числа – два слога, в творительном падеже множественного числа – три слога; ударение в родительном, дательном, творительном и предложном падежах единственного числа и во всех формах множественного числа падает на окончание.	
3) В именительном и винительном падежах единственного числа – два слога, в остальных падежах единственного числа и почти во всех падежах множественного числа – три слога, в творительном падеже множественного числа – четыре слога; ударение всегда падает на основу.	
4) В именительном и винительном падежах единственного числа – два слога, в остальных падежах единственного числа и почти во всех падежах множественного числа – три слога, в творительном падеже множественного числа – четыре слога; ударение во всех формах единственного числа падает на основу, а во всех формах множественного числа – на окончание.	
5) Во всех падежах единственного числа и почти во всех падежах множественного числа – два слога, в творительном падеже множественного числа – три слога; ударение всегда падает на основу.	
6) Во всех падежах единственного числа – два слога (в творительном иногда может быть три), в именительном, винительном, дательном и предложном падежах множественного числа – два слога, в родительном падеже множественного числа – один слог, в творительном падеже множественного числа – три слога; ударение в винительном падеже единственного числа падает на основу, в остальных формах единственного числа – на окончание, во всех формах множественного числа – на основу.	
7) Во всех падежах единственного числа и почти во всех падежах множественного числа – два слога, в творительном падеже множественного числа – три слога; ударение во всех формах единственного числа падает на окончание, а во всех формах множественного числа – на основу.	
8) Во всех падежах единственного числа – три слога (в творительном иногда может быть четыре); в именительном, винительном, дательном и предложном падежах множественного числа – три слога, в родительном падеже множественного числа – два слога, в творительном падеже множественного числа – четыре слога; ударение всегда падает на основу.	

3. [8 баллов] Из стихотворения выписаны следующие формы глаголов: *стихло, развенчивать, (не) надышишься, полопались, стелются, залёг, разожжётся, выдует*. Заполните соответствующими глаголами данную ниже таблицу. В некоторых случаях частью основы глагола является постфикс *-ся/-сь*, но в таблице для экономии места и для указания на более существенные признаки основ постфикс не указывается.

1) Основа инфинитива заканчивается на <i>-а-(ть)</i> (иногда <i>-а-</i> – часть суффикса), основа настоящего или будущего времени заканчивается на <i>-а[й']-</i> (<i>-аю, -аешь, -ает</i> и т.п.), 1-е спряжение.	
2) Основа настоящего или будущего времени заканчивается на шипящий, 2-е спряжение.	
3) Основа инфинитива заканчивается на <i>-и-(ть)</i> , основа настоящего или будущего времени заканчивается на <i>-л'</i> , 1-е спряжение.	
4) Основа настоящего или будущего времени заканчивается на <i>-у[й']-</i> (<i>-ую, -уешь, -ует</i> и т.п.), 1-е спряжение.	
5) Основа настоящего или будущего времени заканчивается на <i>-з-</i> в 1-м лице ед. ч. и в 3-м лице мн. ч. и на <i>-жс-</i> в остальных лицах и числах, 1-е спряжение.	
6) Основа инфинитива заканчивается на <i>-ну-(ть)</i> , основа настоящего или будущего времени заканчивается на <i>-н-(-[н']-)</i> , основа прошедшего времени заканчивается на заднеязычный (задненёбный) согласный, 1-е спряжение.	

V. [40 баллов] ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Напишите главу в учебник «Занимательное литературоведение».

Примерный объём – около 300 слов.

В своё время был популярен жанр учебников, в которых научные знания подавались в увлекательной и интересной форме: «Занимательная алгебра», «Занимательная физика» и т.п. В качестве иллюстраций для математических правил и физических законов в этих книгах использовались примеры из текстов художественной литературы и жизни, что значительно упрощало их понимание. Так, в учебнике Я. И. Перельмана «Занимательная физика» в главе «Тысячная доля секунды» в качестве иллюстрации приведён пример из рассказа Г. Уэллса «Новейший ускоритель», а в главе «Свойства жидкостей и газов» – из книги Дж. К. Джерома «Трое в лодке, не считая собаки».

Напишите главу «Символ» в раздел «Литературоведческие термины и понятия» для учебника «Занимательное литературоведение», в которой сухая терминология должна поясняться через занимательный рассказ о ней, возможно, в художественной форме. Об этом понятии нужно рассказать доходчиво и интересно: должен быть прояснён его смысл и приведены примеры употребления в литературных текстах. Продумайте композицию главы, логику изложения материала, терминологию. Обращайтесь по необходимости к примерам из художественной литературы, привлекайте историко-культурный материал. Соблюдайте нормы литературной письменной речи.

Всего 153 балла.