

# **Московская олимпиада школьников. История. 8 класс. Отборочный этап, 2022/23**

15 дек 2022 г., 10:00 — 10 янв 2023 г., 23:59

5 баллов

Прочитайте отрывок из исторического источника.

Пограничный город брахманов, Армателія, горделиво полагался на мужество своих жителей и на свою неприступность. Александр отправил туда небольшое число легковооружённых воинов, приказав завязать военные действия, а если враг выйдет, то обратиться в бегство. Отряд в 500 человек принялся штурмовать стены, но вызвал к себе только пренебрежение. Из города вышли 3 тысячи воинов; те притворились испуганными и бросились бежать. Царь с небольшим отрядом встретил преследователей; в жестокой битве одни варвары были убиты, другие взяты в плен. Немало царских воинов было ранено и находилось на краю гибели, так как варвары смазывали своё оружие смертельным ядом... Такой смертью погибали раненые, но царь не так уж печалился над их судьбой; особенно огорчала его рана Птолемея, будущего царя, а тогда царского любимца. С Птолемеем случилось, однако, нечто исключительное и необычайное; некоторые видели здесь божественный промысел. Птолемея любили все за его доблесть и щедроты, которыми он осыпал всех; ему и подана была помощь, подобающая человеколюбцу. Царь увидел сон: ему приснился дракон, который держал в пасти траву, объяснял её свойства и силы и говорил, где она растёт. Проснувшись, Александр разыскал траву, растёр её, обложил ею тело Птолемея, дал ему выпить — и поставил его на ноги. Знакомство с этим полезнейшим растением спасло и остальных, лечившихся таким же образом.

Выберите верные утверждения из предложенных.

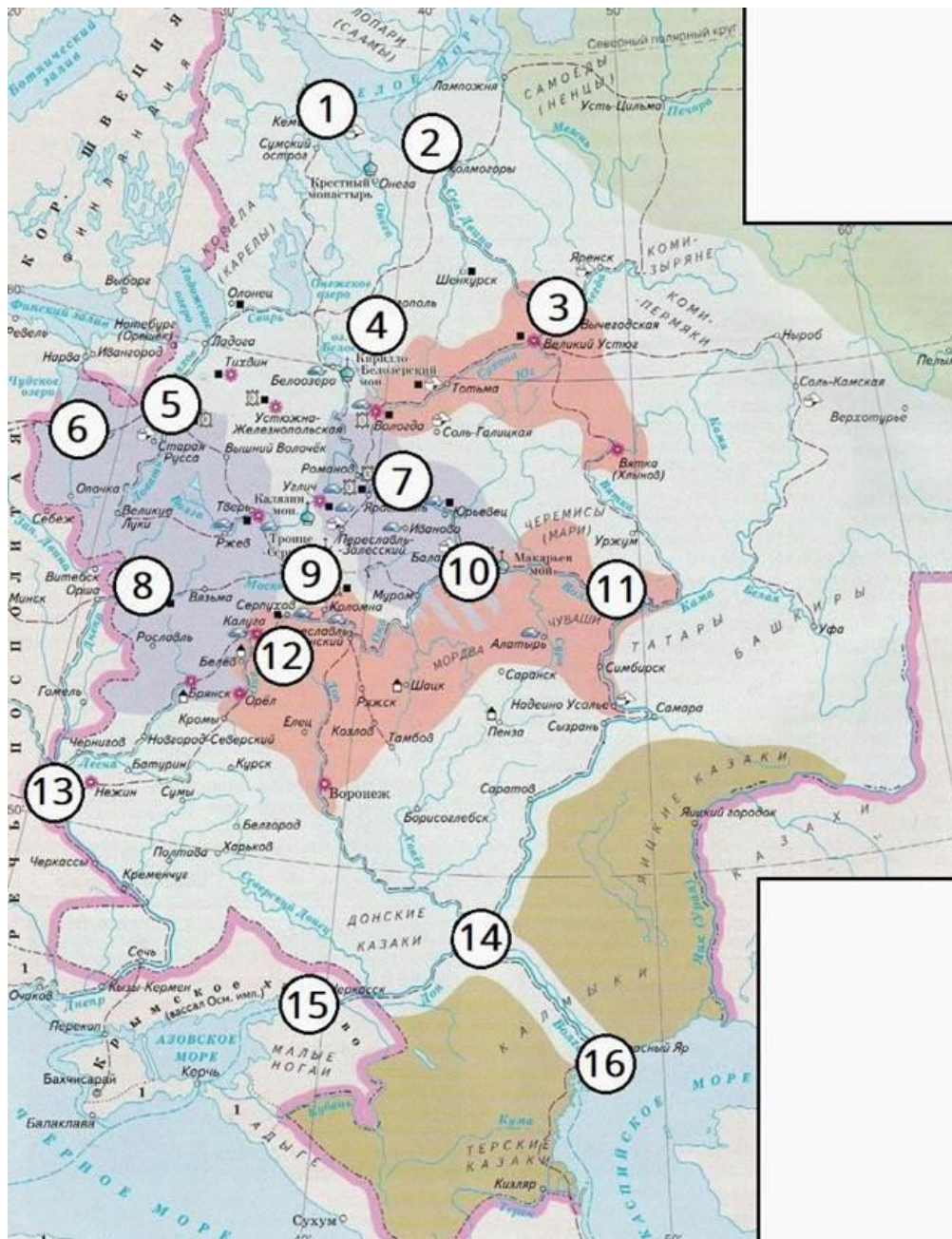
- Автор источника, описывая произошедшие события, занимает прогреческую позицию.
- Исторический источник описывает события XIII в., связанные с борьбой князя Александра Невского против иноземных захватчиков.
- По имени одного из участников описанных событий названа одна из правящих династий Египта.
- Такое же прозвище, как и у одного из царей, упомянутого в отрывке, было у российского императора, правившего в XIX веке.
- Воспитателем одного из царей, упомянутых в отрывке, был философ Аристотель.
- В источнике используется термин, который также обозначал титул главы Российского государства в XVI — начале XX вв.
- Приведённый текст копирует манеру написания, характерную для древнерусских летописей.
- Исторический источник позволяет сделать вывод о незначительности войска атакующей стороны (не более 500 воинов).

Автор текста указывает на решающую роль сверхъестественного в спасении одного из героев отрывка.

Автор текста презрительно отзывается о боевых качествах защитников города.

4 балла

Рассмотрите схему и выполните задания.



Дан ряд изображений объектов культуры. Рассмотрите их.

А



Б





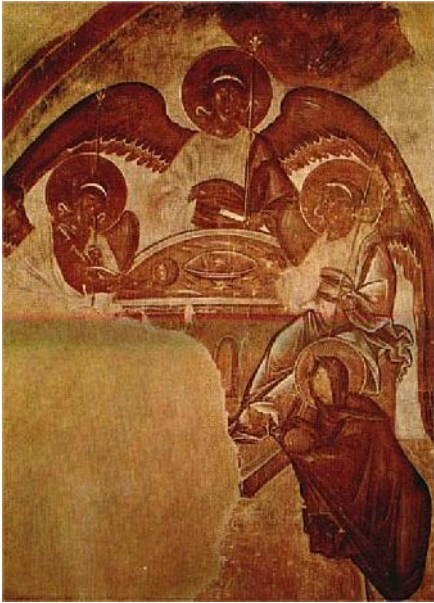
В



Г



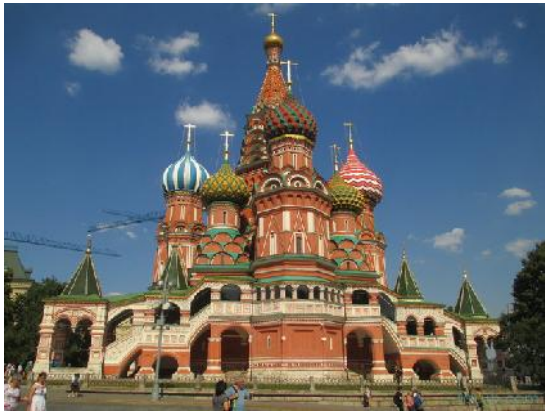
Д



Е



Ж



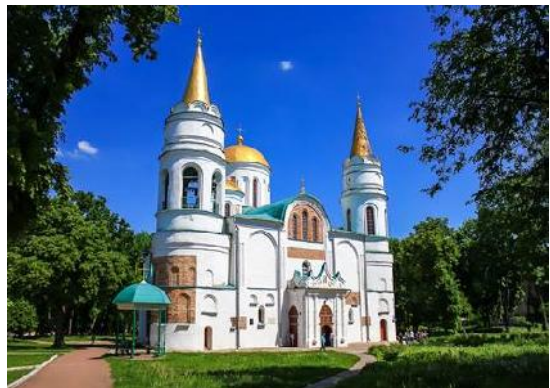
З



И



К



Перед вами ряды. Выберите те, в которых верно указаны место на карте, буквенное обозначение объекта культуры и имя его автора.

Порядковый номер	Цифра на схеме	Буквенное обозначение памятника культуры	Автор
№1	4	В	Дионисий
№2	10	З	Андрей Рублёв
№3	8	Г	Фёдор Конь
№4	9	И	Пьетро Антонио Солари
№5	9	Ж	Алевиз Новый
№6	6	Б	Петрок Малый
№7	5	Д	Феофан Грек
№8	13	К	Бон Фрязин
№9	7	Е	Симеон Полоцкий
№10	12	А	Барма и Постник

№1

№2

№3

№4

№5

№6

№7

№8

№9

№10

6 баллов

Заполните пропуски в таблице.

Место расположения населённого пункта на карте (цифра на карте)	Краткое описание
1	За крепостными стенами этого монастыря монахи в течение нескольких лет держали упорную оборону перед лицом превосходящего противника, защищая принципы своей истинной, неизменной веры.
12	Город, в котором укрылся Иван Болотников, после того как был разбит под Москвой. При взятии этого города царские войска перекрыли протекающую рядом реку и подтопили местный кремль.
8	Населённый пункт, оборона которого прославила московского воеводу Михаила Борисовича. Попытка осады этого же города привела к обвинению Михаила Борисовича в измене и казни по боярскому приговору.
16	Населённый пункт, ключевой порт для восточной торговли России в XVII в.
11	Населённый пункт, в честь покорения которого на Красной площади в Москве сооружён объект, являющийся памятником истории и культуры.
15	Населённый пункт, известный казачьим «сидением» в первой половине XVII в.

Выберите верные утверждения.

- Одной из цифр на схеме обозначен крупный центр солеварения.
- Город, обозначенный на схеме цифрой 13, не входил в состав Древнерусского государства.
- Город, обозначенный на схеме цифрой 6, был отторгнут от Московского княжества в XV веке.
- Близ города, обозначенного на схеме цифрой 10, проходила одна из крупнейших ярмарок своего времени.
- Город, обозначенный на схеме цифрой 14, окончательно вошёл в состав России в том же веке, когда установились границы Российского государства, обозначенные на схеме.
- В XVII веке город, обозначенный цифрой 8, больше 35 лет входил в состав Речи Посполитой.
- Город, обозначенный на схеме цифрой 16, вошёл в состав России в той же половине века, когда была учреждена опричнина.
- Под городом, обозначенным на схеме цифрой 5, русские войска потерпели поражение в начале Северной войны.
- На схеме обозначен город, в котором на собрании запорожского казачества было принято решение о воссоединении Украины с Россией.
- Город, обозначенный на схеме цифрой 11, был известен как крупный центр фабричного металлургического производства.



2 балла

Прочитайте текст из публицистического источника, рассмотрите изображение и ответьте на вопросы.

Со времён Николая Карамзина рассказ о том, как великая княгиня Софья Витовтовна сорвала якобы украденный пояс с князя \_\_\_\_\_ и что за этим воспоследовало, являлся одним из хрестоматийных эпизодов отечественной истории. Правда, в советские времена о нём подзабыли, поскольку всё, что не касалось борьбы классов и производственных отношений, считалось делом второстепенным. Тем не менее даже с политико-экономической точки зрения надо признать, что, не поспорив тогда князя из-за пояса, не было бы, возможно, двадцатилетней войны, вполне сопоставимой по своим последствиям с Войной Алой и Белой розы. И кто знает, может быть, тогда Русь окончательно освободилась бы от монгольского ига не в 1480 году, а ещё в середине XV века.



Соотнесите буквенные обозначения на изображении и имена исторических деятелей.

А –

- Василий Косой
- Дмитрий Шемяка
- Юрий Звенигородский
- Витовт
- Иван III
- Василий Тёмный
- Василий I
- Дмитрий Донской
- Ольгерд

Б –

- Василий Косой
- Дмитрий Шемяка
- Юрий Звенигородский
- Витовт
- Иван III
- Василий Тёмный
- Василий I
- Дмитрий Донской
- Ольгерд

6 баллов

Вы приглашены на свадьбу великого князя Московского в 1433 г. Определите, какие кулинарные изделия могут быть вам предложены.

Свежий салат из сельдерея, помидоров и огурцов

Салат «Оливье»

Дичь с гречневой кашей со сливочным маслом

Жаркое из индейки, приготовленное в русской печи

Мясо по-строгановски

Курица, приготовленная в печи с мочёными яблоками

Сёмга с тыквенным пюре

Жаркое из говядины с квашеной капустой

Осетрина с печёным картофелем

Перепёлки с кукурузной кашей

Медовуха

Чёрный чай с облепихой и розмарином

Торт «Наполеон»

Пироги с моршкой и черникой

Медовые пряники

3 балла

Рассмотрите изображения. Определите, какие иллюстрации связаны с событиями того же века, что и упомянутая выше свадьба великого князя Московского.





2 балла

Рассмотрите изображение. Перед вами центральная часть композиции из трёх картин 1942–1943 гг.



Выберите две иллюстрации, представляющие собой недостающие части композиции.







Выберите отрывки из жизнеописаний исторического деятеля, изображённого на центральной части триптиха.

- Наутро же князь великий повелел выехать всем воинам на поле к Девичьему монастырю. В святое же воскресение после заутрени зазвучали многие трубы боевые, и литавры загремели, и зашумели расшитые знамёна у сада Панфилова. Сыновья же русские вступили в обширные поля коломенские, но и тут не вместиться огромному войску, и невозможно было никому очами окинуть рати великого князя. Князь же великий, въехав на возвышенное место с братом своим, с князем Владимиром Андреевичем, видя великое множество людей снаряжённых, возрадовался и назначил каждому полку воеводу.
- И собрались на совет в Любече для установления мира, и говорили друг другу: «Зачем губим Русскую землю, сами между собой устраивая распри? А половцы землю нашу несут розно и рады, что между нами идут войны. Да отныне объединимся единым сердцем и будем блюсти Русскую землю, и пусть каждый владеет отчиной своей. И на том целовали крест: «Если отныне кто на кого пойдёт, против того будем мы все и крест честной». Сказали все: «Да будет против того крест честной и вся земля Русская». И, попрощавшись, пошли восвояси.
- Услышав о неладах в Новгороде и об отъезде из города святого, ливонские немцы решили воспользоваться этим и напали на Псков. Взяв пограничную псковскую крепость Изборск, немцы подступили затем к Пскову. Псковичи не могли выдержать осады, тем более что среди них нашёлся один изменник, который тайно впустил немцев в город. Священный град святой Ольги сделался теперь немецким владением. Были поставлены немцами наместники в городе; вслед за установлением немецких порядков нужно было ожидать и перемены веры: немцы решили открыть в Пскове католическую епископию.
- И стал Владимир княжить в Киеве один, и поставил кумиры на холме за теремным двором: деревянного Перуна с серебряной головой и золотыми усами, и Хорса, Дажьбога, и Стрибога, и Симаргла, и Мокошь. И приносили им жертвы, называя их богами, и приводили своих сыновей и дочерей, и приносили жертвы бесам, и оскверняли землю жертвоприношениями своими. И осквернилась кровью земля Русская и холм тот. Но преблагой Бог не захотел гибели грешников, и на том холме стоит ныне церковь святого Василия, как расскажем об этом после. Теперь же возвратимся к прежнему.
- Одушевляемая своим вождём, дружина благоверного князя оказала чудеса храбрости, приводила в изумление врагов. Сам князь был всё время во главе сражающихся; он нанёс рану в лицо предводителю шведов. Один из дружинников подрубил шатер Биргера; другой, увлечённый битвою, взбежал на шведский корабль, продолжая наносить своим мечом страшные удары растерявшимся от неожиданности и страха врагам.



Не смутила его и первая неудача в столкновении с рыцарями. Лёгкие передовые отряды, посланные благоверным князем следить за движением неприятеля, наткнулись на главные немецкие силы и были разбиты. Часть их попала в плен, другая прибежала к князю с печальным известием о постигшей неудаче. Тогда благоверный князь остановил свои войска на льду Чудского озера возле урочища Воронья камня на Узмени и здесь начал готовиться к решительной битве.

5 баллов

Прочитайте текст.

25. О убивеніи царевича **А** <sup>а</sup> и о запусътвіи града Углича. По преставленіи <sup>б</sup> же царя **Б** <sup>в</sup> въ <sup>1</sup> 8-е лѣто, во время то и Богу попустившу грѣхъ ради нашихъ, во множайшихъ владомыхъ сугуба зависть и гордость и неправда, наиваче множайшихъ не токмо другъ ко другу и ненавидящи кождо единъ отъ нихъ, и на самово государя помышляху смертвымъ убивствомъ и неправду дѣяху, съ нимъ же искони дїаволь ненавидяи добра роду человѣческому, видяи сяхъ братію царя **В** и царевича **А** ни о чемъ же земныхъ неродящихъ, яко ни славы міра сего желасте, ни богатства требоваста <sup>г</sup>, и не можаше <sup>д</sup> ни въ чемъ ихъ преткнути <sup>е</sup>, никому бо <sup>ж</sup> за помышляху; вложи же дїаволь во владомыя не обаче другъ подъ другомъ чести желасте, ни единъ единого отческого достояніа хотяху, но единъ отъ нихъ своею мыслию тѣхася самодержествомъ восхпатъ и старѣйшиномъ хотяху быти въ Рускомъ царствіи <sup>з</sup>. Въ нихъ же во владомыхъ бысть бояринъ **Г** рекомый **Г**, ненавидяше братію свою боярь, бояре жъ ево не любяху, что многіе люди погубихъ напрасно; и вложи дїаволь ему въ мысль извести праведного своего государя царевича **А**, и помышляше себѣ: «аще изведу царьскій корень, и буду самъ властелинъ <sup>и</sup> въ Руси», якоже окаянный **Д** <sup>к</sup> помышляше на братію свою **Е** и **Ж** «аще побію братію свою, и буду единъ властелинъ въ Руси», а не вѣда того, яко Богъ власть кому хочеть, тому дастъ. Сій же окаянный **Д** <sup>л</sup> посла на братію свою на убійство, такожде и **Г** посла на Угличъ, чтобы сего праведного окормити зельемъ. Ему же праведному царевичю **А** даваху смертоносное зелье овогда въ ѣствѣ, овогда въ питіи, Богъ же храняи праведника, не хотя втайнѣ ево праведную душу увести пріати, а хотя ево праведную душу и неповинную

Выберите верные утверждения.

- События, описанные в тексте, произошли во второй половине XVI века.
- Источник, фрагмент которого приведён, относится к источникам личного происхождения.
- Текст источника приведён в дореволюционной орфографии.
- Нечистые силы, согласно мнению автора источника, непосредственно повлияли на произошедшие события.
- Автор источника негативно отзывается о личностных качествах исторических деятелей, обозначенных в тексте буквами А и Б.
- Автор источника прямо обвиняет исторического деятеля, обозначенного в тексте буквой Г, в убийстве исторического деятеля, обозначенного в тексте буквой А.
- В тексте автор источника ссылается на события, произошедшие в XII веке.
- В тексте источника упоминается термин, означающий восшествие нового царя на трон.

Согласно источнику, первоначально злоумышленники планировали отравить царевича.

Автор источника прямо указывает на существование противоречий между историческим деятелем, обозначенным в тексте буквой Г, и русской знатью.

4 балла

Определите, имена каких исторических деятелей пропущены в тексте.

А

- Иван IV Грозный  Фёдор Иванович  Дмитрий Иванович
- Борис Годунов  Фёдор Борисович  Лжедмитрий I  Лжедмитрий II
- Василий Шуйский  И.И. Болотников  Патриарх Гермоген

Б

- Иван IV Грозный  Фёдор Иванович  Дмитрий Иванович
- Борис Годунов  Фёдор Борисович  Лжедмитрий I  Лжедмитрий II
- Василий Шуйский  И.И. Болотников  Патриарх Гермоген

В

- Иван IV Грозный  Фёдор Иванович  Дмитрий Иванович
- Борис Годунов  Фёдор Борисович  Лжедмитрий I  Лжедмитрий II
- Василий Шуйский  И.И. Болотников  Патриарх Гермоген

Г

- Иван IV Грозный  Фёдор Иванович  Дмитрий Иванович
- Борис Годунов  Фёдор Борисович  Лжедмитрий I  Лжедмитрий II
- Василий Шуйский  И.И. Болотников  Патриарх Гермоген



3 балла

Автор исторического источника сравнивает участников описываемых событий с древнерусскими князьями. Определите, о каких князьях идёт речь.

Борис Владимирович	●	Д
Глеб Владимирович	●	
Изяслав Ярославич		
Владимир Святославич		Е
Ярослав Владимирович	●	
Ярополк Святославич		
Игорь Святославич		
Олег Святославич		Ж
Святополк Владимирович	●	
Андрей Юрьевич		

6 баллов

Перед вами изображения, связанные с историей российского театрального искусства.

Под каждым изображением укажите автора художественного произведения, по которому создана театральная постановка.



- Андерсен  
  Булгаков  
  Гоголь  
  Горький  
  Гофман  
  Грин  
 Даргомыжский  
  Достоевский  
  Мольер  
  Островский  
  Пушкин  
 Толстой  
  Чехов



- Андерсен  
  Булгаков  
  Гоголь  
  Горький  
  Гофман  
  Грин  
 Даргомыжский  
  Достоевский  
  Мольер  
  Островский  
  Пушкин  
 Толстой  
  Чехов



- Андерсен  Булгаков  Гоголь  Горький  Гофман  Грин
- Даргомыжский  Достоевский  Мольер  Островский  Пушкин
- Толстой  Чехов



- Андерсен  Булгаков  Гоголь  Горький  Гофман  Грин
- Даргомыжский  Достоевский  Мольер  Островский  Пушкин
- Толстой  Чехов





- Андерсен  Булгаков  Гоголь  Горький  Гофман  Грин
- Даргомыжский  Достоевский  Мольер  Островский  Пушкин
- Толстой  Чехов



- Андерсен  Булгаков  Гоголь  Горький  Гофман  Грин
- Даргомыжский  Достоевский  Мольер  Островский  Пушкин
- Толстой  Чехов

Установите соответствие между изображениями театральных постановок и отзывами на них.



«В пьесе я решился собрать в одну кучу всё дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем», — так отзывался [автор] о своей пьесе; именно такое предназначение он для неё видел — беспощадной насмешки, очищающей сатиры, орудия борьбы с мерзостями и несправедливостями, царящими в обществе. Однако почти никто, даже среди его коллег-литераторов, не увидел в пьесе ничего больше добротной, качественной «комедии положений».



Считается, что композитора вдохновило посещение Баварии, где он увидел знаменитый Нойшванштайн — замок короля Людвига Второго. К слову, декорации к классическим постановкам до сих пор изображают готический замок в горах... А поводом для создания бессмертной партитуры стал заказ Московской дирекции императорских театров. Композитор, часто — и, в принципе, охотно — сочинявший по заказам, взялся за этот труд, как он писал, «отчасти ради денег, в которых нуждался, отчасти потому, что... давно хотелось попробовать себя в этом роде музыки».



Ведущей в спектакле стала тема одиночества и усталости. Олег Ефремов играл человека, пережившего предательство друзей и замученного внутритеатральными дрызгами едва ли не больше, чем борьбой с мракобесами. Роль удивительно ложилась на психофизические данные артиста и на реальную ситуацию, сложившуюся тогда во МХАТе, пережившем незадолго до премьеры знаменитый раздел. Этот перестроечный спектакль, пользовавшийся большим успехом у публики и снятый лишь из-за болезни Ефремова, был в свою очередь откликом



на постановку [автора] пьесы 1936 года. Там тема художника и власти звучала куда громче.



Драма написана в подражание историческим хроникам Шекспира — преимущественно белым стихом, с несколькими прозаическими сценами... Трагедия ознаменовала полный отход [автора] от героического романтизма и переход к реалистическому воплощению образов персонажей. Одна из основных тем, поднимаемых в произведении, — власть и человек. [Автор] даёт абсолютно чёткое определение: любая власть есть насилие, а значит, зло. Драма написана в 1825 году во время ссылки в Михайловском. Полностью пьеса была впервые опубликована с цензурными сокращениями в конце декабря 1830 года.



Основоположник отечественной классической оперы создал свой шедевр по сказке прародителя нашей классической поэзии, который свою первую законченную поэму написал сразу после окончания лицея. Это творчество совсем молодого человека, ещё ничем не обременённого, дерзкого, страстного и верящего в чудеса. Это удивительное произведение: необычайно лёгкое, но, с другой стороны, проникновенно глубинное. Мелодизм в нём преобладает над симфонической сложностью, которая характерна для более поздних классических русских опер. В творении Глинки чувствуется несомненное влияние европейской музыки, умело переплетённой с российской гармонией. И сделано это так гениально, что даже спустя почти 200 лет опера звучит свежо и современно...



Действие пьесы, имеющей подзаголовок «Картины», происходит в ночлежном доме... Некоторые герои отчаянно пытаются выбраться, другие опускают руки. Отношения между ними сложные, и постоянно вспыхивают склоки. Две противоборствующие стихии повествования — правда и ложь — сталкиваются в пьесе лицом к лицу... Пьеса написана в конце 1901 — начале

1902 года. Первая постановка,  
осуществлённая режиссерами  
К.С. Станиславским  
и В.И. Немировичем-Данченко,  
состоялась 18 декабря 1902 года в театре  
МХТ.