

Задания первого этапа заочного тура Московской олимпиады школьников по истории искусств Декабрь 2021 – Январь 2022

Задания 1-6.

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

В 1906 году в рамках ежегодного Осеннего салона в парижском Гран-Пале открылась масштабная выставка «Два века русской живописи и скульптуры» – первая широкая демонстрация русской изобразительной культуры на международной арене, устроенная С. П. Дягилевым при содействии французского правительства. Экспозиция, включавшая 750 экспонатов, охватывала не только заявленные в названии два века, но и искусство допетровской Руси. Было прослежено развитие русского искусства от XV до XVIII–XIX веков. Заканчивалась выставка новейшими работами русских художников: было показано 29 произведений Михаила Врубеля (картины «Царевна-Лебедь» и «Пан», майолики, панно «Микула Селянинович» и др.), а также работы современников, связанных с объединениями «Мир искусства», «Голубая роза» и «Союз русских художников». Некоторые из этих произведений представлены ниже. Рассмотрите их и ответьте на вопросы.

Выберите из предложенного списка имя автора каждой работы.



1



2



3



4



5



6

Список имён:

- Лев Бакст
- Александр Бенуа
- Иван Билибин
- Виктор Борисов-Мусатов
- Аполлинарий Васнецов
- Мстислав Добужинский
- Константин Коровин
- Николай Крымов
- Павел Кузнецов
- Архип Куинджи
- Борис Кустодиев
- Евгений Лансере
- Исаак Левитан
- Филипп Малявин
- Николай Милиоти
- Михаил Нестеров
- Анна Остроумова-Лебедева
- Кузьма Петров-Водкин
- Василий Поленов
- Николай Сапунов
- Мартирос Сарьян
- Валентин Серов
- Константин Сомов
- Сергей Судейкин
- Илья Репин
- Аркадий Рылов
- Петр Уткин
- Артур Фонвизин
- Константин Юон
- Мария Якунчикова-Вебер

Задание 1-6.1 (7)

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

Укажите номер произведения, автор которого был близок к обществу «Мир искусства», но не являлся его участником.

Варианты ответов:

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

Задание 8.

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

Смелые эксперименты М. А. Врубеля с формой и его живописные открытия привлекали внимание современников. Он был членом нескольких художественных объединений, а на некоторые другие творческие группы оказывал прямое влияние. Кроме того, на творчество Врубеля уже после завершения его художественной жизни ориентировались представители зарождающегося авангарда.

Выберите список объединений, постоянным членом которых был М. А. Врубель.

Варианты ответов:

- Супремус, Мишень,
- Бубновый валет, МАИ
- Союз молодежи, Уновис, Голубая роза
- Московское товарищество художников, Мир искусства, Союз русских художников
- УНОВИС, Московское товарищество художников
- Мир искусства, голубая роза
- Все вышеперечисленные

Задание 9.

Тип вопроса: выбор нескольких ответов. За каждый неверный ответ начисляется штрафной балл.

В 1893 г. в Академии художеств была осуществлена реформа. При Академии было сформировано Высшее художественное училище. В ходе этой реформы в Академию пришли новые преподаватели; исчезло существовавшее ранее деление на «исторический», «батальный» и тому подобные живописные классы: теперь студенты могли выбирать мастерскую того художника, который был близок им по духу.

Отметьте фамилии тех, кто стал преподавать в реформированной Академии художеств.

Варианты ответов:

- А. А. Харламов
- А. И. Куинджи
- В. Е. Маковский
- Г. Семирадский
- И. Е. Репин
- И. И. Шишкин
- И. К. Макаров

Задание 9.1 (10)

Тип вопроса: выбор нескольких ответов. За каждый неверный ответ начисляется штрафной балл.

Академия художеств немало постаралась для улучшения художественного образования в провинции, а также унификации программ всех художественных учебных заведений.

Отметьте, какие действия предпринимала Академия для этого.

Варианты ответов:

- Рассылала произведения живописи, графики и скульптуры из музея АХ в качестве наглядных образцов
- Создавала новые и реформировала старые школы изобразительного искусства
- Отправляла провинциальных преподавателей в пенсионерские поездки
- Курировала выставки, устраиваемые художественными объединениями в провинции
- Утвердила рисование обнаженной натуры с первого класса
- Заставила художников-передвижников преподавать в провинциальных художественных школах

Задание 11.

Тип вопроса: выбор нескольких ответов. За каждый неверный ответ начисляется штрафной балл.

В 1874 году М. А. Врубель поступил на юридический факультет Санкт-Петербургского университета. Этот выбор, кажущийся не вполне логичным для творческой натуры художника, был сделан, по всей видимости, под влиянием бытующего представления об универсальности юридического образования: считалось, что эти знания весьма полезны в повседневной жизни светского господина, а диплом позволяет поступить на любую службу.

Будучи студентом, Врубель очень избирательно подходил к преподаваемым предметам. Так, из факультетских занятий он больше предпочитал философию, чем юриспруденцию, а также посещал занятия историков и филологов. Оставшись на втором курсе еще на один год, он все же смог доучиться до конца, однако ему не удалось защитить конкурсную работу. Диплом Врубель не получил, и служебные перспективы оказались для него закрыты.

Подобное отношение к учебе было весьма характерно для творческих деятелей того времени. Так, например, А. А. Блок, также после гимназии поступивший на юридический факультет, перевелся впоследствии на историко-филологическое направление. Кроме того, юридическое образование получила целая плеяда знаменитых отечественных художников рубежа XIX-XX вв.

Укажите, какие из названных художников обучались на юридическом факультете Санкт-Петербургского университета.

Варианты ответов:

- А. Н. Бенуа
- И. Я. Билибин
- И. Э. Грабарь
- Б. М. Кустодиев
- Е. Е. Лансере
- К. С. Петров-Водкин
- Н. К. Рерих
- К. А. Сомов

Задание 12.

Тип вопроса: выбор нескольких ответов. За каждый неверный ответ начисляется штрафной балл.

Жизнь М. А. Врубеля пришлась на один из самых сложных периодов отечественной истории. Родившись на исходе Крымской войны, он был ровесником пореформенной России, и, разумеется, судьба его была вплетена в противоречивое развитие страны.

Определите, какие из утверждений о влиянии реформ на жизнь М. А. Врубеля и близких к нему людей верны.

Варианты ответов:

- Из-за крестьянской реформы отец М. А. Врубеля оказался разорен
- Благодаря судебной реформе С. И. Мамонтов, один из покровителей Врубеля, избежал уголовной ответственности
- Либерализация студенческой жизни с принятием Университетского устава 1863 г. способствовала вступлению М. А. Врубеля в народнический кружок
- М. А. Врубель был вынужден в течение полугода отбывать воинскую повинность из-за военной реформы

Задание 13.

Тип вопроса: выбор нескольких ответов. За каждый неверный ответ начисляется штрафной балл.

М. А. Врубель, по воспоминаниям современников, никогда не интересовался политикой. Его намного больше занимало искусство: театральная жизнь, литература, собственное творчество. Зачастую художник оказывался в эпицентре политических событий, определявших будущее страны, но в разговорах и письмах друзьям и родственникам он как будто намеренно игнорировал их, будучи погруженным в свою богемную реальность.

Укажите, очевидцем каких эпизодов отечественной истории мог бы стать Врубель. Выберите события, произошедшие в то же время, в которое художник находился в этом городе.

Варианты ответов:

- XV Всероссийская художественно-промышленная выставка
- Декабрьское восстание
- «Кровавое воскресенье»
- Морозовская стачка
- Убийство Александра II

Задание 14.

Тип вопроса: выбор нескольких ответов. За каждый неверный ответ начисляется штрафной балл.

В XIX веке получили широкое распространение промышленные выставки. Начавшись с небольших национальных мероприятий, ко второй половине века они вышли на международный уровень. На них демонстрировались новейшие изобретения и технологии, а также заключались крупные контракты. Именно на таких выставках миру были продемонстрированы телеграф, механический компьютер, телефон, автомобиль, лифт и железобетон.

В России мировые выставки не проводились ни разу, но отечественная делегация всегда играла заметную роль на них. Кроме того, время от времени организовывались национальные выставки, призванные стимулировать развитие страны. В 1882 году они получили наименование художественно-промышленных: и действительно, на первой же такой художественный отдел играл значительную роль, а среди живописцев, наравне с академиками, были представлены передвижники.

В 1896 году в Нижнем Новгороде состоялась XVI художественно-промышленная выставка, приуроченная к коронации Николая II. На ней были продемонстрированы главные достижения страны за время царствования Александра III в обеих сферах. Помимо прочего, благодаря покровительству С. И. Мамонтова на выставке, хотя и не без скандала, были представлены работы М. А. Врубеля.

Какие работы М. А. Врубеля экспонировались на этой выставке в павильоне «Выставка декоративных панно художника М. А. Врубеля, забракованных жюри Императорской Академии художеств»?



1



2



3



4

Варианты ответов:

- 1
- 2
- 3
- 4

Задание 14.1 (15)

Тип вопроса: выбор нескольких ответов. За каждый неверный ответ начисляется штрафной балл.

Какие из представленных изобретений были представлены на этой же выставке?



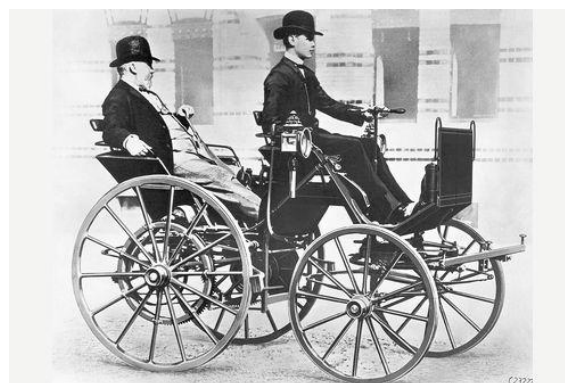
1



2



3



4

Варианты ответов:

- 1
- 2
- 3
- 4

Задание 16.

Тип вопроса: установите соответствие.

Отец М. А. Врубеля был офицером. После участия в Кавказской кампании и Крымской войне он оставил службу в своем полку и стал военным юристом. Раз в два-три года он получал новое назначение в другой город, поэтому детство художника прошло в постоянных разъездах. Из-за этого развитием рано проявившихся художественных способностей Врубеля, занимались от случая к случаю, нанимая ему учителей или отдавая в художественные школы, а то и вовсе оставляя ему возможность учиться самостоятельно. Укажите, в каких городах до поступления в Санкт-Петербургский университет М. А. Врубель посещал художественные школы, а в каких ему нанимали преподавателей. Также отметьте города, в которых он не занимался живописью.

Города:

1. Астрахань
2. Киев
3. Москва
4. Одесса
5. Омск
6. Санкт-Петербург
7. Саратов

Варианты ответов:

- a. Не учился
- b. Учился у преподавателя
- c. Учился в художественной школе

Задание 17.

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

По совету историка искусства (1) в ноябре (2) года М. А. Врубель отправился в Италию, чтобы познакомиться со средневековыми византийскими мозаиками и произведениями мастеров венецианской школы живописи, которая славилась своим вниманием к колориту. Оказавшись в (3), художник поселился в старинном палаццо на Кампо Сан Маурицио. Он осматривал памятники средневековой архитектуры с византийскими мозаиками (собор Святого Марка, церковь на острове (4)) и изучал произведения мастеров эпохи Возрождения, из которых выше всего, как он признавался в письме В. Е. Савинскому, ценил (5). Одновременно Врубель работал над иконами для церкви (6), для участия в реставрации которой был ранее приглашен в (7). Он написал (8) иконы на больших досках из (9), и в их числе снискавший большую известность образ Богоматери с Младенцем. Считается, что Врубель запечатлел в нем черты (10), которые также угадываются в образах других персонажей картин художника, включая Демона и Царевну-Лебедь. «...вышло нечто, от чего могут глаза разгореться. <...> В образе Богоматери (не юной) чувствовалась чрезвычайная напряженность, граничащая, быть может, с экзальтацией», — писал об этом алтарном образе М. В. Нестеров.

Ответы:

1.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> К. К. Герца<input type="radio"/> А. Н. Бенуа<input type="radio"/> А. В. Прахова<input type="radio"/> И. В. Цветаева	2.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> 1883<input type="radio"/> 1884<input type="radio"/> 1885<input type="radio"/> 1886
3.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> Риме<input type="radio"/> Флоренции<input type="radio"/> Сиене<input type="radio"/> Венеции	4.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> Бурано<input type="radio"/> Лидо<input type="radio"/> Торчелло<input type="radio"/> Лазаретто
5.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> Веронезе<input type="radio"/> Беллини<input type="radio"/> Тьеполо<input type="radio"/> Джорджоне	6.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> Санта-Мария-Формоза<input type="radio"/> Сан Миниато<input type="radio"/> Святых Кирилла и Афанасия Александрийских<input type="radio"/> Святого Владимира
7.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> Киев<input type="radio"/> Санкт-Петербург<input type="radio"/> Флоренцию<input type="radio"/> Венецию	8.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> 2<input type="radio"/> 3<input type="radio"/> 4<input type="radio"/> 5
9.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> Дуба<input type="radio"/> Сосны<input type="radio"/> Цинка<input type="radio"/> Свинца	10.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> Н. И. Забелы-Врубель<input type="radio"/> Е. Г. Мамонтовой<input type="radio"/> М. К. Тенишевой<input type="radio"/> Э. Л. Праховой

Задания 18.

Тип вопроса: установите соответствие.

С 1891 по 1894 годы М. А. Врубель неоднократно посещал Италию, что несомненно пополнило и расширило его знания и визуальный опыт. Он открыл для себя Неаполь, Помпеи, Рим, Геную, Милан, познакомился с памятниками архитектуры этих городов и привез более сотни фотографий, которые в дальнейшем использовал в своей работе.

Соотнесите архитектурные памятники с итальянскими городами, в которых они находятся.



1



2



3



4



5

Города:

- а. Неаполь
- б. Милан
- с. Помпеи
- д. Рим
- е. Генуя

Задание 19.

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

В 1896 году М. А. Врубель отправляется в путешествие по Европе. Будучи в швейцарском городе Люцерн, художник работает над панно «Полет Фауста и Мефистофеля». Сквозь изысканный декоративный узор форм и вихрь красок, на картине выявляются фигуры всадников, мчащихся по небу на волшебных конях. В это же самое время швейцарский художник, оказавший сильнейшее влияние на развитие символизма в России, создает картину, сюжет которой удивительным образом совпадает с замыслом Врубеля. Это творческое совпадение заставило искусствоведов выдвинуть версию о том, что М. А. Врубель мог знать или видеть эту картину, когда находился в Швейцарии, и под впечатлением от нее написал своё произведение.

О каком художнике идёт речь?

Варианты ответов:

- А. Цорн
- А. Менцель
- А. Сислей
- А. Бёклин

Задание 20.

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

На XVI Всероссийской художественно-промышленной выставке возник спор С. И. Мамонтова и Альб. Н. Бенуа, заведовавшего Художественным отделом Всероссийской выставки, по поводу панно М. А. Врубеля. По окончательному решению императора панно были сняты. С. И. Мамонтов выкупил их и, с целью осадить Академию художеств, отправил на доработку заслуженному передвижнику, **академику ИАХ**, с тем, чтобы впоследствии представить их на выставке в специально возведенном для этого павильоне.

Кто был этим академиком?

Варианты ответов:

- И. Н. Крамской
- В. Д. Поленов
- И. Е. Репин
- И. И. Шишкин

Задание 21.

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

В основе системы Павла Чистякова лежало пристальное изучение природы и внимательное отношение к рисунку. «В искусстве, – утверждал Чистяков, – следует (во-первых) изучить природу, (во-вторых) научиться ее передавать». Отличное знание рисунка – закон Чистякова. Своим ученикам педагог любил давать упражнение на рисование предмета, чтобы посмотреть насколько они владеют рисунком. Порой даже самые талантливые студенты не могли с ним справиться.

Какое задание любил давать Павел Чистяков ученикам, чтобы «сбросить с них спесь»?

Варианты ответов:

- Нарисовать драпировку
- Нарисовать шар
- Нарисовать коробку
- Нарисовать карандаш
- Нарисовать гипсовое ухо
- Нарисовать стул

Задание 22.

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

Какая картина **НЕ** принадлежит кисти ученика П. П. Чистякова?



1



2



3



4



5



6

Варианты ответов: 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6

Задание 23.

Тип вопроса: выбор нескольких ответов. За каждый неверный ответ начисляется штрафной балл.

Восьмидесятые годы XIX века были временем расцвета интереса к отечественной средневековой культуре. Поиски оригинальных образцов и формирование вдохновленного ими художественного языка русского стиля поощрялись императором, видевшим в историческом наследии истоки и опору России современной. В эти годы активно исследуются сохранившиеся памятники древнерусского зодчества. Так, например, в Успенском соборе Владимира были раскрыты фрески Андрея Рублёва, а впоследствии под руководством И. Е. Забелина была проведена реставрация собора.

Подобной деятельностью – расчисткой и фиксацией фресок – в Киеве занимался историк искусства и археолог А. В. Прахов, пригласивший ещё не окончившего курс Академии художеств Врубеля для выполнения нескольких икон. Прахов стал для художника первым крупным заказчиком, с которым Врубель долго сотрудничал и даже побывал по его наставлению в Венеции. Фигуру А. В. Прахова сам художник оценивал очень высоко: он называл его среди четверых людей, сыгравших наибольшую роль в его становлении, наравне с П. П. Чистяковым, С. И. Мамонтовым и Ф. О. Шехтелем.

В каких храмах и монастырях Киева А. В. Прахов делал копии фресок?

Варианты ответов:

- Владимирский собор
- Киево-Печерская лавра
- Кирилловская церковь
- Михайловский Златоверхий монастырь
- Собор святой Софии
- Церковь Успения Богородицы Пирогощи

Задание 24.

Тип вопроса: установите соответствие.

В России интерес к русской культуре и народному быту сопровождался попытками улучшить бедственное положение крестьян. Многие дворяне занимались благотворительностью, способствовали повышению качества жизни сельского населения. Зачастую речь шла не только об облегчении условий выкупа земли, но и о развитии села. Помещики обеспечивали образование крестьянских детей, создавали рабочие места, строили больницы, а также организовывали культурные мероприятия.

Перед вами описания социально-общественной деятельности, развернувшейся на территории трех усадеб и их окрестностей в конце XIX-XX веков. Укажите, с каким именем связано каждое описание.

Названия имений:

- A. Усадьба Мамонтовых в Абрамцеве с окрестностями
- B. Усадьба Тенишевых Талашкино и деревня Флёново
- C. Усадьба Поленовых Борок и деревни Бёхово и Страхово

Описания имений:

1. Владельцы этой усадьбы активно собирали предметы народного творчества, впоследствии создав музей на основе этой коллекции. Данные изделия служили примером для работы ремесленных мастерских на территории имения. Владельцами также была открыта школа, где крестьянские дети могли получить первоначальное образование, а также сельскохозяйственная школа, которая позволяла освоить профессию и после выпуска работать в мастерских или стать фермером. Силами хозяев и гостей усадьбы был построен кирпичный храм. В специальном здании существовал народный театр с хором и оркестром народных инструментов, в работе которого участвовали крестьяне.
2. Владельцы этой усадьбы демонстрировали всем желающим собственную коллекцию книг и произведений изобразительного искусства в главном доме. Они открыли две школы в близлежащих деревнях, в одной из которых был устроен народный театр. Владельцы и гости усадьбы активно участвовали в разработке проекта храма для крестьян и его постройке.
3. Владельцы этой усадьбы активно собирали предметы народного творчества, впоследствии создав музей на основе этой коллекции. Данные изделия служили примером для работы ремесленных мастерских на территории имения. Владельцами также была открыта школа, где крестьянские дети могли освоить профессию и после выпуска работать в мастерских. Силами хозяев и гостей усадьбы был построен каменный храм. Имелась собственная больница. В главном доме функционировал любительский театр для хозяев и гостей усадьбы.

Задание 25.

Тип вопроса: выбор нескольких ответов. За каждый неверный ответ начисляется штрафной балл.

XIX век был временем активного развития капиталистической экономики и роста промышленного производства. Однако быстрый прогресс, при всех его преимуществах, приводил к значимым переменам в жизни обычных людей, оторванных от привычного сельского быта и вовлеченных в новые, незнакомые социально-экономические отношения. Рост городов, неприспособленных для такого количества жителей, оборачивался эпидемиями, нищетой и преступностью. На этом фоне все большей популярностью начали пользоваться романтические идеи возвращения в доиндустриальную эпоху.

Особенно ценными начали считаться уникальные вещи, сделанные в мастерских с применением ручного труда высококвалифицированных ремесленников, противопоставленные стандартизированной продукции заводов. Именно поэтому в последней четверти века повсеместным стало коллекционирование таких предметов и восстановление и развитие народных промыслов с учетом современных художественных вкусов. Пионером этого движения был английский художник Уильям Моррис, идеи и работы которого заложили основы появления движения «Искусств и ремёсел» на Британских островах. А в России одним из первых центров возрождения народного творчества была усадьба Абрамцево, где уже во второй половине 1870-х годов начала свою работу резная мастерская под руководством Е. Д. Поленовой. Этой же деятельностью активно занялась княгиня М. К. Тенишева, развернувшая ремесленные мастерские в своей усадьбе Талашкино и деревне Флёново под Смоленском.

Перед вами вещи, изготовленные в мастерских Тенишевых и Мамонтовых. Определите, какие из них были сделаны ремесленниками Талашкино и Флёново.



1



2



3



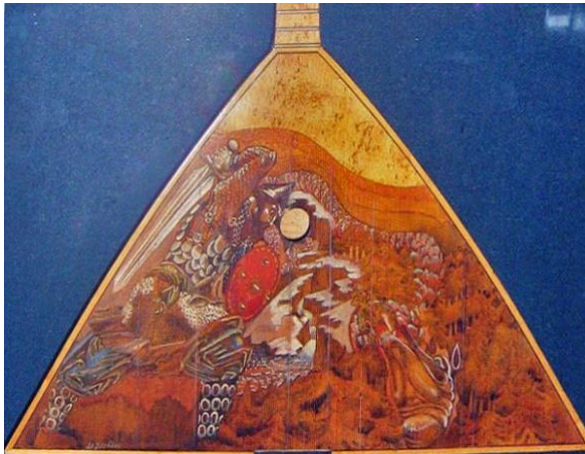
4



5



6



7



8



9



10

Варианты ответов:

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

Задание 25.1 (26)

Тип вопроса: выбор нескольких ответов. За каждый неверный ответ начисляется штрафной балл.

Укажите, в создании каких из этих изделий участвовал М. А. Врубель.

Варианты ответов:

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

Задание 27.

Тип вопроса: выбор нескольких ответов. За каждый неверный ответ начисляется штрафной балл.

В 1870 году С. И. Мамонтов приобрел усадьбу Абрамцево неподалеку от Москвы. Будучи известным меценатом, Мамонтов приглашал туда многих деятелей искусства, с которыми он находился в дружеских отношениях. В архитектурном оформлении имения участвовали В. А. Гартман и И. П. Ропет, а несколько построек были созданы по рисункам В. М. Васнецова и В. Д. Поленова. Благодаря их работе Абрамцево стало одним из центров развития неорусского стиля. В подобной творчески оформленной атмосфере уже в середине 1870-х годов сформировался художественный кружок, в который входили известнейшие деятели разных видов искусства. Особенно многочисленны были художники, находившие в усадьбе и ее окрестностях, например, в живописном течении реки Вори, вдохновение и натуру для своих работ.

Определите, какие из представленных картин были написаны (полностью или частично) в Абрамцево и его окрестностях.



1



2



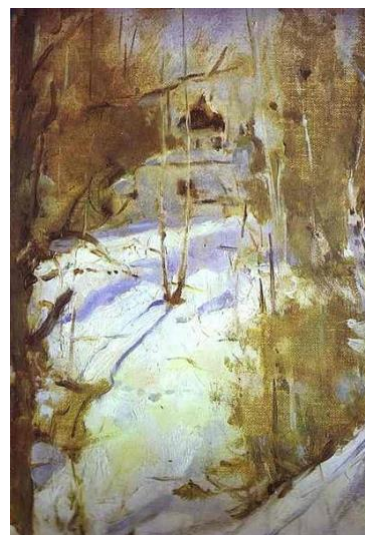
3



4



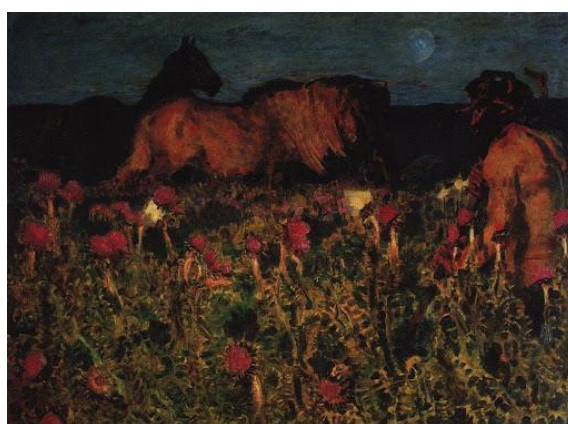
5



6



7



8



9

Варианты ответов:

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

Задание 28.

Тип вопроса: установите соответствие.

В жилых домах XIX века господствовала традиция анфиладного (коридорного) расположения залов. Это было обусловлено господствовавшими представлениями о необходимости создания симметричной и регулярной композиции постройки. Фасад сооружения, чаще всего встроенный в «красную линию» улицы, определял расположение комнат.

Но на рубеже XIX – XX веков этот принцип радикально изменился; роль пространственных и смысловых центров построек начали играть лестницы, а организм здания строился теперь изнутри – наружу. Этот принцип проектирования исходил из требований к комфорту и функциональности всего внутреннего пространства здания. Своеобразными «точками роста» сооружений стали лестницы, в которых вертикальное развитие пространства приобрело не менее, а подчас и более важное значение, чем горизонтальное. В особняках эпохи модерна, особенно для части мастеров, таких, как например, А. Гауди или Ф. О. Шехтель это вертикальное пространственное развитие осмысливается метафорически, а лестница воплощает образ пути, духовного восхождения и преодоления. Часто это подкреплялось и декоративным оформлением: скульптурой, витражами и панно, превращавших подъем по лестнице в интригу, «сюжетный спектакль», роли в котором играли хозяева и гости особняка. Несколько интерьеров этого времени были оформлены при участии М. А. Врубеля, которого неоднократно привлекал к оформлению особняков Ф. О. Шехтель.

Внимательно посмотрите на изображения лестниц Ф. О. Шехтеля, находящихся в различных зданиях. В некоторых из этих сооружений их было несколько. Найдите одну или несколько пар изображений лестниц, расположенных в одном и том же здании.

Столбец 1

Столбец 2



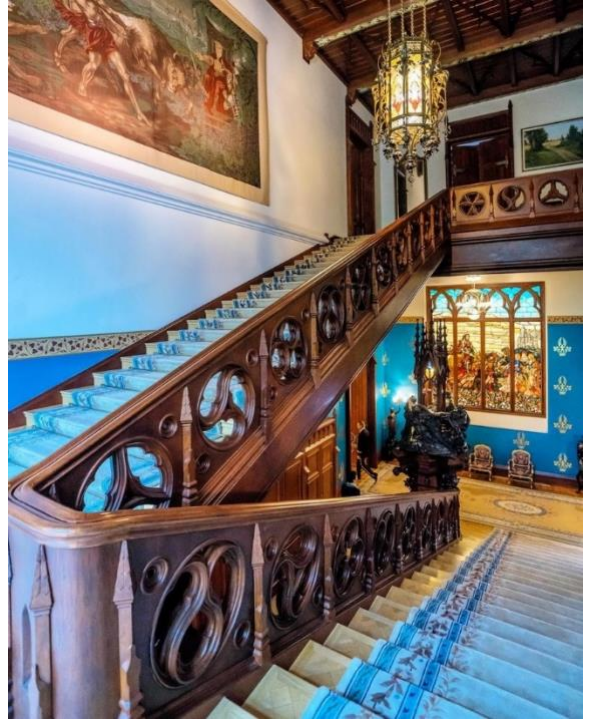
1



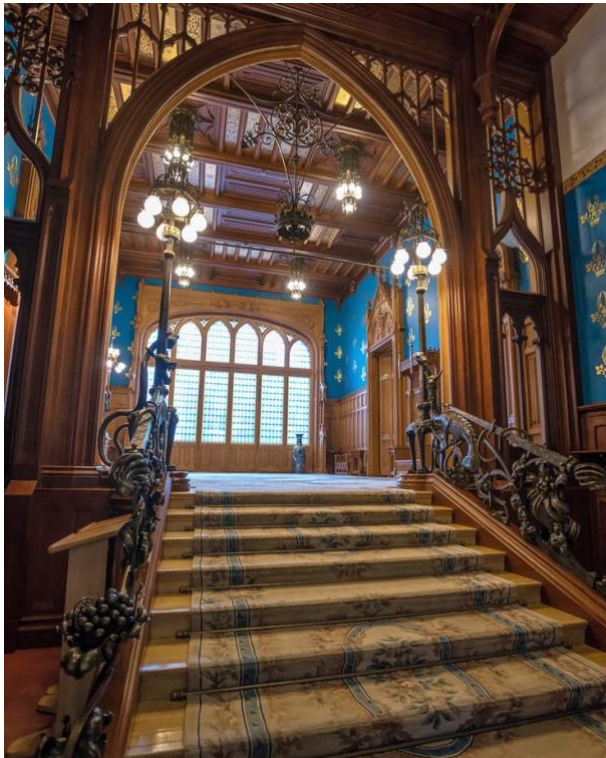
а



2



b



3



c



4



d

Задание 28.1 (29)

Тип вопроса: выбор нескольких ответов. За каждый неверный ответ начисляется штрафной балл.

Определите, на каких изображениях присутствуют элементы интерьера, созданные М. А. Врубелем.

Варианты ответов:

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| <input type="radio"/> 1 | <input type="radio"/> a |
| <input type="radio"/> 2 | <input type="radio"/> b |
| <input type="radio"/> 3 | <input type="radio"/> c |
| <input type="radio"/> 4 | <input type="radio"/> d |

Задание 28.2 (30)

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

Укажите, для какого из представленных интерьеров М. А. Врубель создал цикл из пяти панно?

Варианты ответов:

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| <input type="radio"/> 1 | <input type="radio"/> a |
| <input type="radio"/> 2 | <input type="radio"/> b |
| <input type="radio"/> 3 | <input type="radio"/> c |
| <input type="radio"/> 4 | <input type="radio"/> d |

Задание 28.3 (31)

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

Какая из приведенных надписей есть на детали скульптурного оформления одной из лестниц?

Варианты ответов:

- А) Cogito ergo sum
- Б) Plus ultra
- В) Кто ищет, вынужден блуждать
- Г) Dum spiro, spero
- Д) Etiam si omnes, ego non
- Е) Ars longa, vita brevis
- Ж) Пергаменты не утоляют жажды.
Ключ мудрости не на страницах книг.
Кто к тайнам жизни рвется мыслью каждой,
В своей душе находит их родник.

Задание 28.4 (32)

Тип вопроса: выбор нескольких ответов. За каждый неверный ответ начисляется штрафной балл.

Какие из приведенных высказываний содержатся в том же литературном произведении, что и искомая надпись?

Варианты ответов:

- А) Cogito ergo sum
- Б) Plus ultra
- В) Кто ищет, вынужден блуждать
- Г) Dum spiro, spero
- Д) Etiam si omnes, ego non
- Е) Ars longa, vita brevis
- Ж) Пергаменты не утоляют жажды.
Ключ мудрости не на страницах книг.
Кто к тайнам жизни рвется мыслью каждой,
В своей душе находит их родник.

Задание 33.

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

Перед вами несколько черно-белых снимков интерьеров сооружений эпохи модерна, не дошедших до наших дней.

Определите, в оформлении какого из этих интерьеров **НЕ** принимал участия Ф. О. Шехтель.



А



В



С



Д



Е

Варианты ответов: А / В / С / D / Е

Задание 33.1 (34)

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

В какой из представленных на черно-белых фотографиях интерьеров вела лестница, над которой висел знаменитый цикл из пяти панно М. А. Врубеля?

Варианты ответов:

- A
- B
- C
- D
- E

Задание 35.

Тип вопроса: установите соответствие.

Во второй половине XIX в. существовало не очень много специализированных художественных изданий, ориентированных на профессиональную публику. Рядовой читатель получал информацию о последних художественных событиях из массовых газет и журналов, где обычно были разделы о художественных выставках. Правда, качество этих статей и полнота охвата материала оставляла желать лучшего. Ниже представлен небольшой список основных журналов, выходивших в 1870-1890-е гг. Сопоставьте название журнала и его характеристику.

Названия журналов:

- a. «Вестник изящных искусств»
- b. «Пчела»
- c. «Мир искусства»
- d. «Артист»
- e. «Художественный журнал»

Характеристики:

1. Издавался в Москве, включал в себя также разделы про театральную жизнь, что повлияло и на художественный раздел: так, в нем появляется рубрика «Наша сцена с точки зрения художника». В журнале нашли отражение как поленовские рисовальные вечера, так и жизнь мамонтовского кружка. В целом, журнал симпатизировал ТПХВ, хотя временами в нем чувствовалось и дыхание «нового искусства».
2. Академический журнал, в котором публиковались фундаментальные, хорошо иллюстрированные статьи об искусстве. На его страницах освещалось творчество академических художников: редактор старался быть объективным, отмечая как достоинства, так и недостатки. В журнале критиковался метод передвижнической живописи, однако нередко признавались и ее достоинства. В качестве приложения к нему издавалась газета.
3. Иллюстрированный петербургский журнал, который изначально ориентировался на передвижническую живопись. На его страницах печатались монографические статьи о А. Куинджи, В. Маковском, И. Крамском и других передвижниках. В нем опубликовал свои воспоминания В. Перов. Однако в начале 1880-х г. журнал поменял свое отношение к искусству передвижников: из сочувственного оно становится почти враждебным.
4. Изначально художественный отдел этого журнала оказался в руках сторонников ТПХВ, поэтому в нем активно печатался главный идеолог передвижничества. Поскольку такая сильная поддержка анти-академического искусства не нравилась редактору художественного отдела журнала, он ушел со своего поста, после чего эту должность занял другой человек, во многом определивший консервативное лицо художественного раздела.
5. Этот журнал следил за жизнью всех искусств, а также литературы и философии. На его страницах находило отражение не только современное отечественное искусство, но и зарубежное. Также большое внимание уделялось современному прикладному искусству. В журнале часто публиковали произведения М. Врубеля.

Задание 36.

Тип вопроса: выбор нескольких ответов. За каждый неверный ответ начисляется штрафной балл.

Творчество М. А. Врубеля не всегда принималось зрителями. Для публики конца XIX в. он был декадентом, однако его творчество высоко оценивалось в творческих кругах. Ниже приведены отрывки из критической статьи и воспоминаний, в которых разными людьми описываются две работы. Прочитайте их и выполните задания.

А) ...Теперь посмотрим, как иллюстрировал Врубель своей кистью эту простую и трогательную, облагораживающую сердце вещь. При первом взгляде на его панно – в нём поражает туманность и темнота красок. Нет ни яркого африканского неба, ни жаркого солнца пирамид, ни воздуха, и общий фон картины напоминает о цвете протёртого картофеля и моркови. Присматриваясь пристальнее, вы вспоминаете о византийской иконописи – те же тёмные краски, то же преобладание прямых линий, угловатость контуров и китайское представление о перспективе <...> Фигуры пиратов однообразны, и почему-то – очевидно, намеренно - всем им придана одна и та же поза. <...> Центральные фигуры картины у людей, не знакомых с сюжетом, могут вызвать только недоумение, а, пожалуй, и смех над художником. <...> складки её платья напоминают о древесных стружках, на плече не положено тени, и шея <...> кажется неестественно, уродливо длинной. Лицо у неё пёстрое от разноцветных мазков, долженствующих изображать тени, и вся она слишком воздушна и прозрачна для нормандки. <...> И в общем всё это исполнено какими-то ломаными линиями, капризными мазками, неестественных цветов красками, грубо, с ясной претензией на оригинальность, но без вдохновения, с намерением произвести впечатление, сразу поражающее, но без средств к этому. <...> О, новое искусство! Помимо недостатка истинной любви к искусству, ты грешешь ещё и полным отсутствием вкуса. (М. Горький, с сокращениями)

Б) ...Холст для него был натянут новый, и Врубель сразу стал намечать углем окончательную редакцию композиции, не прибегая к обычному приему рисования по клеткам. Сохранив, в основном, композицию третьего эскиза, он несколько раз менял поворот главной фигуры, стараясь придать ей максимальную выразительность в движении, повороте головы и выражении лица крестьянина-пахаря, победившего варяжского богатыря, удивленного этой победой <...> Вот - спокойно стоящая лошадь, запряженная в соху, взмахнула хвостом, отгоняя назойливых оводов, вот подпрыгнули и полетели низко над пашней грачи, напуганные шумом копыт богатырского коня. Все эти реалистические детали появлялись мгновенно на глазах немногих зрителей, и моих в том числе <...> К. А. Коровину и мне стало ясно, что <...> своей оригинальностью и свежестью письма и красок в буквальном смысле «убивали» расставленные внизу в золоченых рамах произведения других художников. Принципиальная борьба новых, еще не вполне сложившихся направлений в искусстве с традиционными формами неожиданно разгорелась... (Н. А. Прахов, с сокращениями)

В) ... Я не видел панно в незаконченном их виде, но видел теперь и думаю, что мы имеем дело с выдающейся работой г. Врубеля. <...> я считаю, при прекрасных деталях, вещь условной, хотя такого условного в искусстве много: и мазки г. Репина условны, и ходульная на пер- вый взгляд игра в «Жанне д'Арк» Сары Бернар условна. Что касается другого <...>, то в этом роде я ничего подобного не видал. Я считаю, что это панно наше классическое произведение. Я долго стоял перед этой чудной картиной. До сих пор я охвачен этой страшной мощью, этой силой, этой экспрессией фигур <...> его коня. Наблюдения из народной жизни — сфера, особенно интересующая меня, и я думал: какой непонятной силой г. Врубель выхватил все существо землешка-крестьянина и передал его в этой

страшно мощной и в то же время инертной фигуре <...>, во всей его фигуре, в его детских голубых глазах, меньше всего сознающих эту свою силу и так поразительно выражающих ее (И. Е. Ге по В. Дедлову, с сокращениями)

Выберите работы, о которых идет речь в этих отрывках.



1



2



3



4



5



6

Варианты ответов:

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

Задание 36.1 (37)

Тип вопроса: выбор нескольких ответов. За каждый неверный ответ начисляется штрафной балл.

Выберите утверждения, в которых верно описывается судьба этих произведений:

Варианты ответов:

- Оба произведения были переданы в музей Академии художеств, а позднее попали в ГТГ.
- Произведения были куплены С. И. Мамоновым
- Одно из произведений утрачено
- Произведения были куплены императором для декорации Царскосельской резиденции
- Произведения завершались не самим Врубелем, но при его участии
- После революции произведения попали в собрание Омского художественного музея

Задание 38.

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

Участники объединения «Мир искусства» были восхищены творческим гением М. Врубеля. Одноименный журнал за 1903 год они полностью посвятили художнику. На страницах этого издания размещено более 40 репродукций врубелевских работ в разных видах изобразительного искусства. Один из основателей объединения, художник и искусствовед Александр Бенуа, в статье, написанной по случаю выхода спецномера отмечал: «Врубель захотел изобразить свою мечту о Нём, свое виденье Его. И, глядя на эту картину, на эти картины (ибо неоднократно брался он за Эту тему, долго бродил он вокруг своего предмета, со всех сторон присматриваясь к нему), глядя на них, веришь, что **Х** позировал ему. Есть что-то глубоко правдивое в этих ужасных и прекрасных, до слёз волнующих картинах... Но **Х** остался верен своей натуре. Он, полюбивший Врубеля, всё же и обманул его. Эти «сеансы» были сплошным издевательством и дразнением. Врубель видел то одну, то другую черту своего божества, то сразу и ту, и другую, и в погоне за этим неуловимым он быстро стал продвигаться к пропасти, к которой его толкало увлечение **Х**».

Выберите ниже произведение, на котором изображен герой, чье упоминание у А. Бенуа заменено на «Х»?



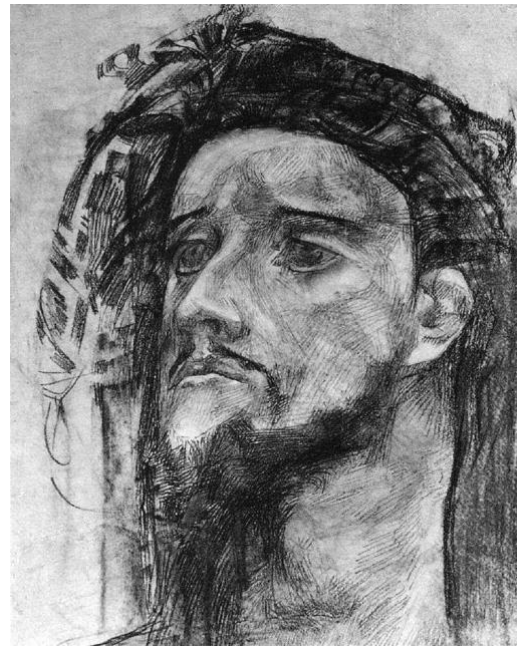
1



2



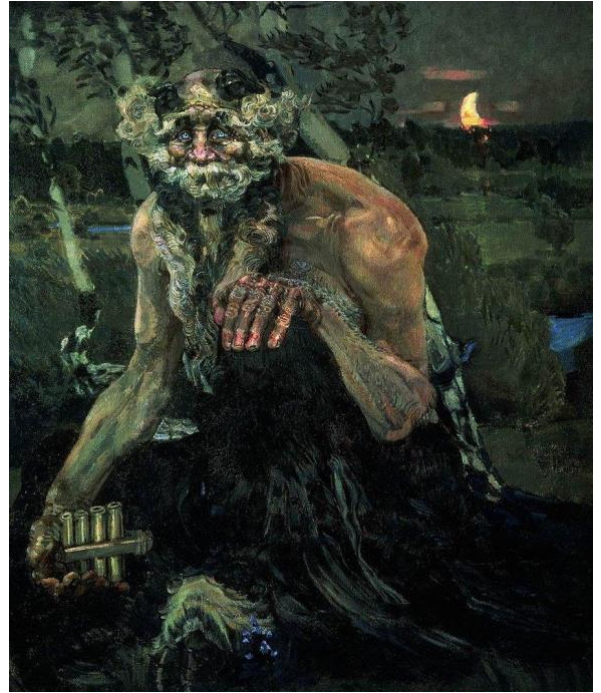
3



4



6



6



7

Варианты ответов: 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7

Задание 39.

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

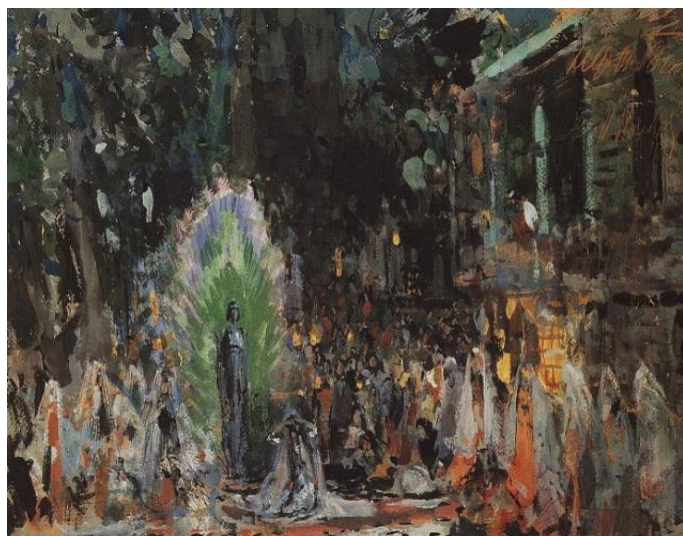
По мнению многих исследователей, единственный образ Демона, который мог составить конкуренцию Врубелю, принадлежит этому художнику. Иллюстрации этого мастера были широко распространены в копиях, гравюрах, репродукциях. Этот человек являлся признанным мастером рисунка. Он прекрасно осознавал, что иллюстрирует романтического поэта и сам был романтиком, как и Врубель. Но тем не менее эмоциональный накал, тайные страсти, сокрытые в поэме М. Ю. Лермонтова, были чужды ему. Ни философская глубина, ни глубокий автобиографический подтекст произведения поэта этот художник при всем его профессиональном мастерстве не смог воссоздать.

В 1879 году, в Париже владелец книгоиздательской фирмы Иван Глазунов предложил этому мастеру подготовить серию рисунков к задуманному им изданию поэмы «Демон». Художник отправился на Кавказ, чтобы глубже проникнуться атмосферой грузинской природы, увидеть места, где служил и погиб Лермонтов. Однако, в конце 1882 года издатель Глазунов расторг договор с этим художником. Цикл рисунков к Демону остался разрозненным и лишь некоторые листы были изданы в разные годы. Эпилогом этой печальной истории стало издание поэмы Лермонтова с пятью гравюрами, сделанными с рисунков этого художника анонимно, (без указания автора оригиналов) в Тифлисе в 1891 году.

Выберите картину того художника, о котором идет речь.



1



2



3



4

Варианты ответов:

- 1
- 2
- 3
- 4

Задание 40.

Тип вопроса: установите соответствие.

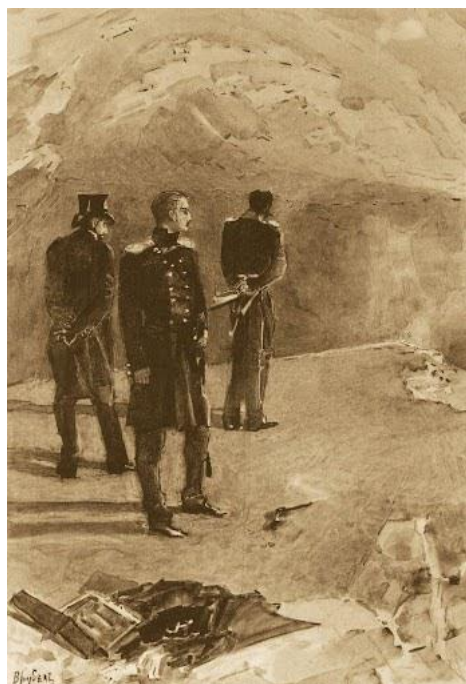
М. А. Врубель принял участие в оформлении юбилейного собрания сочинений М. Ю. Лермонтова в 1891 году. Для этого заказа он выполнил иллюстрации не только к «Демону», но и к другим произведениям поэта. Впрочем, увлечение творчеством М. Ю. Лермонтова и художественные размышления над его произведениями возникали у М. А. Врубеля и раньше. Посмотрите на репродукции и сопоставьте их с названием литературных произведений, которыми вдохновлялся художник.



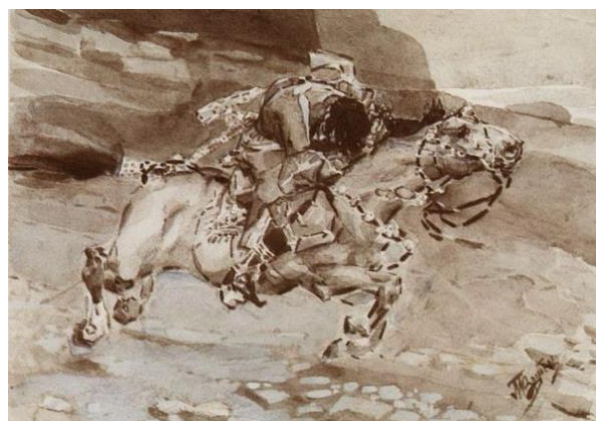
a



b



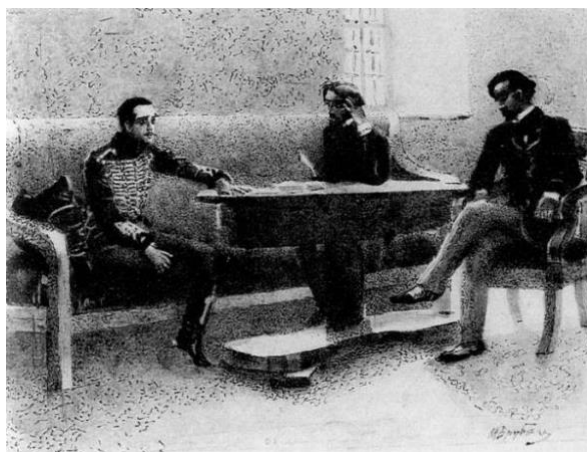
c



d



e



f

Названия произведений:

1. Измаил-Бей
2. Герой нашего времени
3. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова
4. Демон
5. Журналист, читатель и писатель
6. Русалка
7. Мцыри
8. Маскарад
9. Кавказский пленник

Задание 41.

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

М. А. Врубель активно интересовался историей и литературой как отечественной, так и зарубежной. Кумиром многих тогда был Шекспир: трагические образы и роковые перипетии его пьес противопоставлялись рациональной и меркантильной современности. К примеру, с принцем Датским отождествлял своего лирического героя поэт А. А. Блок. Михаил Врубель тоже уделил внимание шекспировским персонажам.

Укажите, какая пара героев английского драматурга так захватила воображение М. А. Врубеля, что он несколько раз возвращался к их образам в течение своей жизни.



Варианты ответов:

- Ромео и Джульетта
- Макбет и леди Макбет
- Розалинда и Орlando
- Бассанио и Порция
- Фердинанд и Миранда
- Гамлет и Офелия

Задание 42.

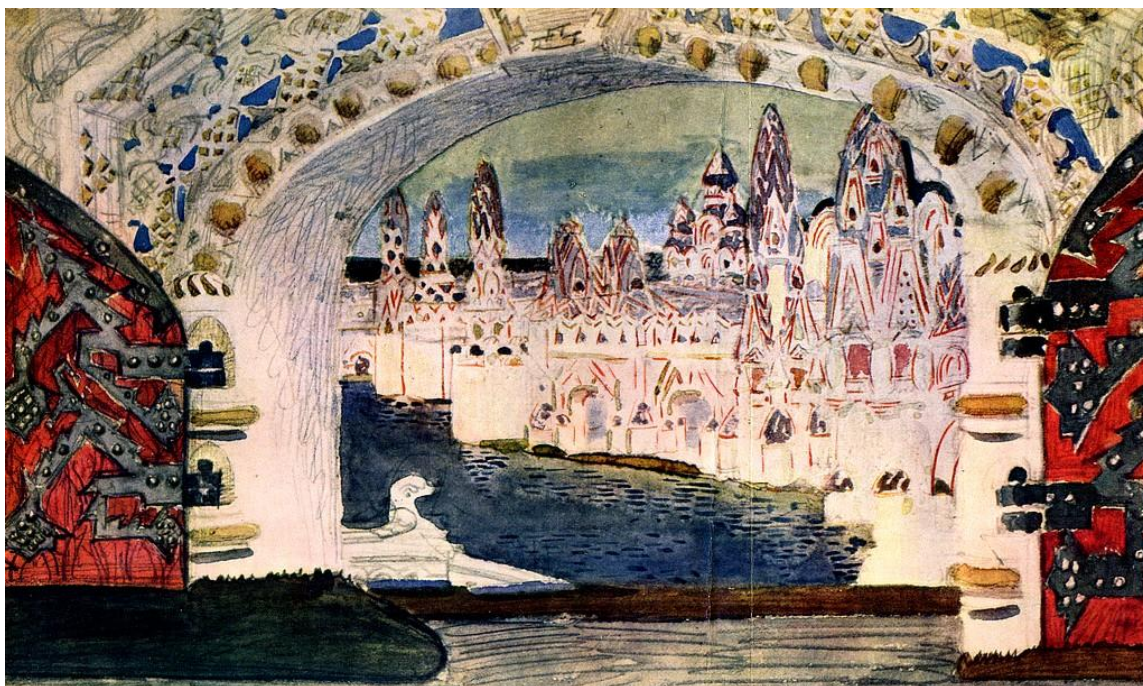
Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

В последней четверти XIX века наметились значительные перемены в сценическом искусстве. Форпостом борьбы против консервативности оперных постановок стала Русская частная опера, возникшая в 1885 году. В это же время значительно возросла роль художника в театре. Постановщики совершенно изменили сложившееся представление о роли театральной декорации как фона, на котором разворачивается сценическое действие. В частной опере декорации стали органической частью спектакля. Они не только воспроизводили место и время действия, но и несли свою долю эмоционального воздействия на зрителя. В театр пришла живопись, отныне цвет становится драматургией спектакля.

Театральная деятельность М. А. Врубеля носила эпизодический характер. Самой крупной его работой в Русской частной опере стали эскизы декораций и костюмов к опере Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», премьера которой состоялась 21 октября 1900 г. Декорации по эскизам Врубеля писал Аполлинарий Васнецов.

Способность Врубеля чувствовать «колорит» музыкального произведения помогла ему найти краски, созвучные образам произведения Пушкина. Особенно, по мнению критиков, удалась художнику последняя картина постановки, где был изображен некий объект, который «чудесно появлялся из-за вод морских. Тут было откровение, художнику аплодировал единодушно весь зрительный зал...» (В. П. Шкафер). Этот же объект мы встречаем в одном из живописных произведений Врубеля.

Определите, в какой картине Михаила Врубеля присутствует образ, успешно воплощенный однажды в декорациях к «Сказке о царе Салтане».



Декорации к «Сказке о царе Салтане»

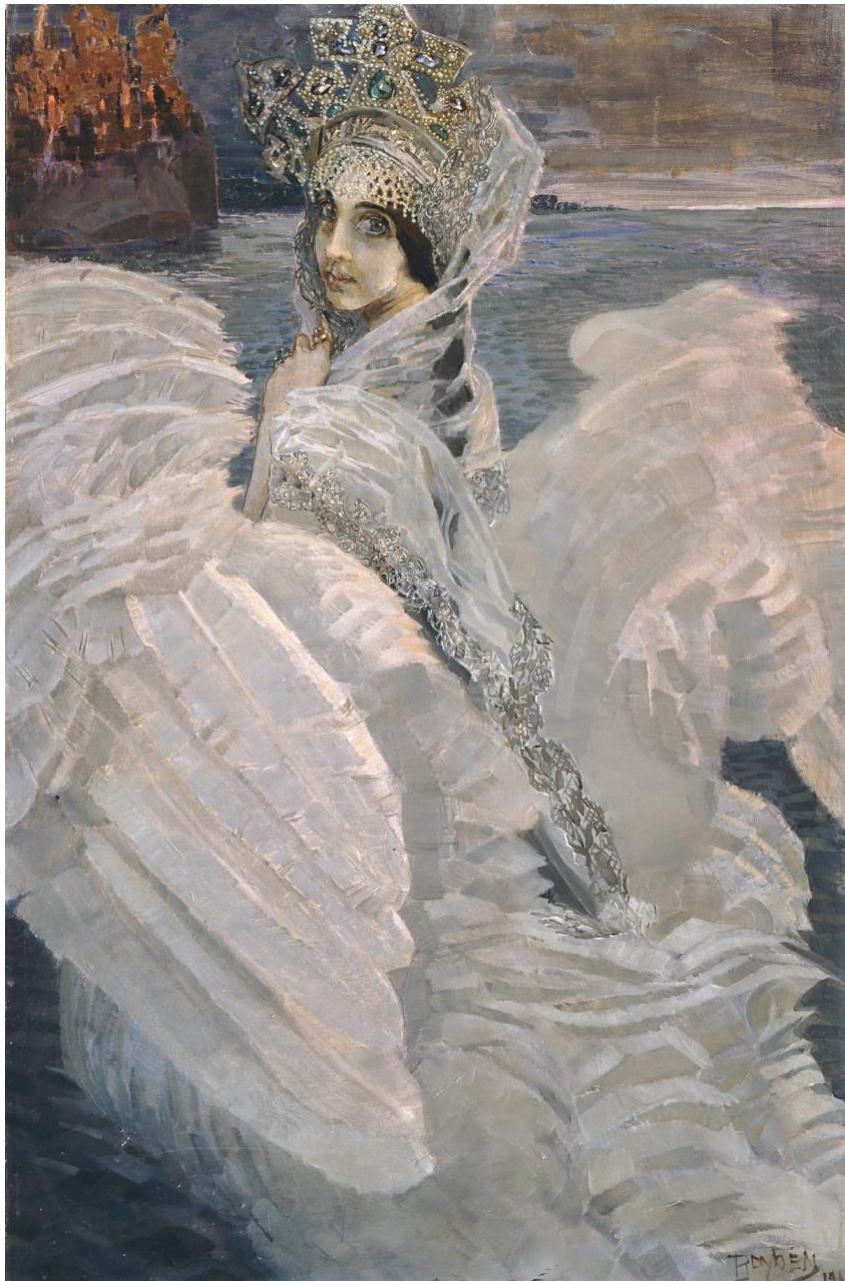
Варианты ответов:



1



2



3



4

Варианты ответов: 1 / 2 / 3 / 4

Задание 43.

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

Некоторые литераторы, связанные с журналом «Мир искусства», интересовались творчеством Врубеля. Один из них посвятил художнику стихотворение, а тот в свою очередь создал графический портрет основоположника русского символизма в литературе.

О ком идет речь?

Варианты ответов:

- Д. В. Философов
- Д. С. Мережковский
- В. Я. Брюсов
- А. Белый
- А. А. Блок