

Критерии оценивания заочного тура Московской олимпиады школьников по истории искусств Декабрь 2020 - Февраль 2021

1 этап

Все задания, кроме № 2, 19, 20, 29, 30, 32, 33, 37, 39, 49, 51 оцениваются в 1 балл.

В заданиях № 2, 19, 29, 32, 33, 37, 49, 51 за каждый правильный ответ начисляется 0,5 балла; за неправильный ответ снимается 0,5 балла.

В заданиях № 20, 30, 39 за каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

Максимальный балл за 1 этап – 80 баллов.

Задание 1

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

Романтизм – идейное и художественное направление в европейской культуре. Он возник в конце XVIII - первой половине XIX столетия как реакция на рационализм Просвещения и величественную каноничность классических форм в искусстве. Мировоззрение романтиков и художественный метод, воплотивший эстетику нового направления, основаны на стремлении личности к безграничной свободе, к духовному совершенству, недостижимому идеалу и творчеству. Утилитаризму и бездуховности общества романтизм противопоставил всеобъемлющий субъективизм, веру во всемогущество Художника, значимость интуиции и мистического прозрения, то есть дух бессознательной стихии, неподвластной разуму.

Кто ввел в употребление термин «Романтизм»?

Ответ:

- Французская писательница Мадам де Сталь.
- Испанцы, у которых были популярны средневековые народные песни (romance), посвященные теме Реконкисты, рыцарского кодекса, преданности сеньору, любви и измене, написанные на местном, «романском», то есть - нелатинском наречии.
- Английский поэт Уильям Водсворт – главный голос романтического движения, противопоставивший «романтическую арфу классической лире».
- **Критики Август и Фридрих Шлегель, жившие в Германии в конце XVIII века.**
- Кретьен де Труа – средневековый французский поэт, основоположник куртуазного романа, а также цикла произведений о рыцарях Круглого стола, Святом Граале и т.д.
- Томас Мэлори – автор монументального свода «Смерть Артура».

Задание 2.

Тип вопроса: выбор нескольких ответов. За каждый неверный ответ начисляется штрафной балл.

В XIX веке одним из важнейших художественных центров Европы был Рим – «Вечный город», средоточие исторической памяти и хранилище памятников античности, Средневековья, эпохи Возрождения и барокко. Здесь происходило творческое общение поэтов, писателей и художников разных направлений и школ – итальянской, немецкой, русской, английской, французской. Это было уникальное культурное пространство, которое привлекало художников своей атмосферой, благоприятной для творчества. Многим из них Италия представлялась волшебной страной, где всегда царит теплое время года, а люди живут безмятежно и счастливо. Она стала воплощением мечты романтиков о свободе. Некоторые из них жили в Италии годами, считая ее своей второй родиной. «Кто хорошо видел Италию, и особенно Рим, – писал И.В. Гёте, – тот никогда больше не будет совсем несчастным». Ниже перечислен ряд представителей искусства и литературы эпохи романтизма. Кому из них доводилось жить или бывать в Италии?

Ответ:

- Николай Гоголь
- Михаил Лермонтов
- Карл Брюллов
- Сильвестр Щедрин
- Фридрих Овербек
- Александр Иванов
- Каспар Давид Фридрих
- Теодор Жерико
- Алексей Венецианов
- Орест Кипренский

За каждый верно указанный ответ начисляется 0,5 балла.

Всего за задание 2 – максимум 3,5 балла.

Задание 3.

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

Как в литературе, так и в изобразительном искусстве романтическому герою свойственно обостренное восприятие действительности, трагическое переживание ее несовершенства и несоответствия мечте. Именно поэтому герой романтизма часто решается на бунт, который может быть направлен против слепых сил природы, судьбы и истории, против всего мира и даже самого Бога. Кроме того, это может быть бунт против существующего политического строя, общественной несправедливости и всяческих ограничений личной свободы. Этой теме посвящено одно из самых знаменитых произведений французского романтизма, представленное ниже. Какие исторические события легли в основу сюжета этой картины? Выберите один правильный ответ.



Ответ:

- Взятие Бастилии 14 июля 1789 года
- Термидорианский переворот
- Битва при Ватерлоо
- «Сто дней» Наполеона
- Вторжение французской армии в Испанию в 1823 году
- Июльская революция 1830 года**
- Июньское восстание 1832 года
- Французская революция 1848 года
- Парижская коммуна
- Франко-прусская война

Задание 4

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

Кто из великих французских писателей XIX века был автором биографии Наполеона Бонапарта?

Ответ:

- Оноре де Бальзак
- Жюль Верн
- Виктор Гюго
- Александр Дюма-отец**
- Эмиль Золя
- Проспер Мериме
- Марсель Пруст
- Жорж Санд
- Стендаль**
- Гюстав Флобер

Засчитывается любой из двух указанных ответов.

Задание 5

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

Кто из самых известных женщин первой половины XIX века была страстной поклонницей императора Александра I (на ее портрете работы В.Л.Боровиковского она изображена на фоне скульптурного бюста родной бабушки этого императора) и столь же страстной ненавистницей Наполеона Бонапарта?

Ответ:

- Мария Валевская
- Зинаида Волконская
- Надежда Дурова
- Анна-Луиза-Жермена де Сталь**
- Императрица Елизавета Алексеевна
- Жюли Рекамье

Задание 6.

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

Важным достижением искусства романтизма стало переосмысление жанра портрета. Романтики стремились раскрыть индивидуальность модели, передать неповторимые черты ее характера и эмоциональной жизни. При этом художников зачастую волновала не та часть психики, что находится под контролем разума, а ее глубинные иррациональные пласты, на уровне которых человек приближается к животному. Примером этому служит приведенная ниже работа из серии портретов душевнобольных, которую создал один из крупнейших представителей французского романтизма. Выберите в списке имя этого художника.



Ответ:

- Анн-Луи Жироде-Триозон
- Шарль Глейр
- Теодор Жерико**
- Эжен Делакруа
- Поль Деларош

Задания 7-12.

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

Английский поэт, художник и гравер Уильям Блейк – один из величайших визионеров эпохи романтизма – утверждал, что ему на протяжении всей жизни являлись видения и мистические откровения. Следуя романтической установке на культивирование индивидуального творческого воображения и личное общение с божественным, он осуществлял свои духовные искания вне связи с официальной церковью. Так Блейк создал оригинальную авторскую мифологию, которую изложил в серии богато иллюстрированных и собственноручно отпечатанных им “пророческих книг”. Мифология Блейка представляла собой не только особый фантастический мир, населенный божествами и героями, но и эпическое пророчество о прошлом, настоящем и будущем человечества. Ниже приведены изображения нескольких персонажей из книг Блейка. Сопоставьте эти изображения с описанием каждого из них.



1



2



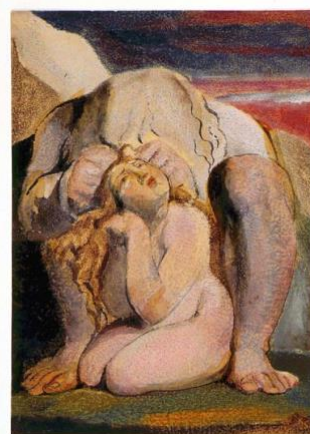
3



4



5



6

- a. **Уризен** – “заблуждающийся Демон небес”, сотворивший материальный мир по законам пифагоровой геометрии; одна из энергий человека – разум, рассудок; небесный и земной тиран, враг духовной свободы и поработитель человечества.
- b. **Лос** – воплощение Творческого Воображения в материальном мире, символ духовной революции, поэт и пророк Вечности, который раскрывает вечные истины и стремится привести материю к самосознанию, тем самым порождая человека и органическую жизнь; кузнец, который сковал солнце и бьет молотом по наковальне, метафорически выражая биение человеческого сердца; спаситель Уризена и всего человечества.
- c. **Энитармон** – «Вечная Женщина», Великая Мать, женский эквивалент и спутница Лоса; олицетворение духовной красоты и сострадания.
- d. **Орк** – первый сын Лоса и Энитармон, противостоящий правителю мира Уризену; символ бунтующей энергии и революции в материальном мире в ее созидательном и разрушительном аспектах.
- e. **Ахания** – воплощение наслаждения; женский эквивалент и спутница Уризена, отвергнутая им.
- f. **Альбион** – Вечный Человек, прародитель людей, который с начала истории и до Страшного Суда эгоистично находится в беспробудном сне, в Вечности, отдав бразды правления Уризену, рассудку, в силу чего люди видят мир в искаженном виде, а история человечества трагична и полна ошибок.

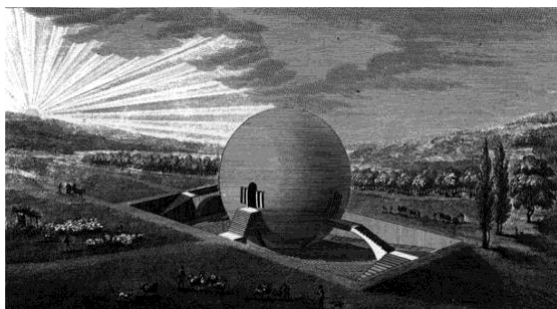
Ответ:

- a. 2
- b. 1
- c. 5
- d. 3
- e. 6
- f. 4

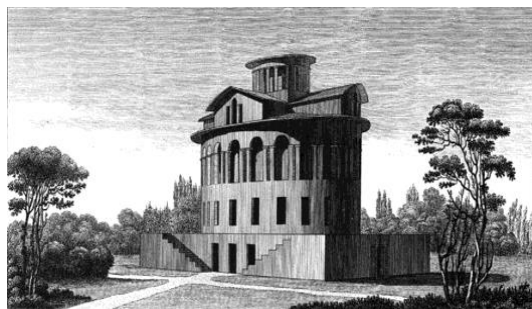
Задания 13-18.

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

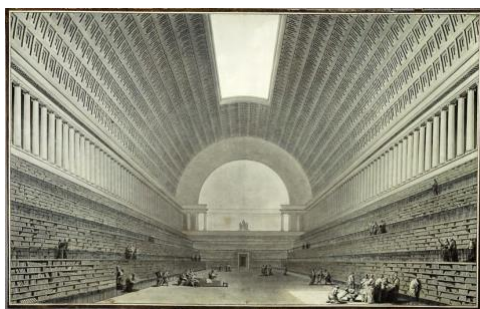
Романтиков привлекало все странное, загадочное, небывалое. В эту категорию попадает и “бумажная архитектура”. Причудливые архитектурные фантазии из-за сложности конструкции, невероятного масштаба и малой практичности навсегда оставались на бумаге. Главные имена французских архитекторов-визионеров XVIII века, чьи проекты поражали умы современников и потомков — Клод-Николя Леду и Этьен-Луи Булле. Соотнесите названия проектов с их визуализацией на бумаге.



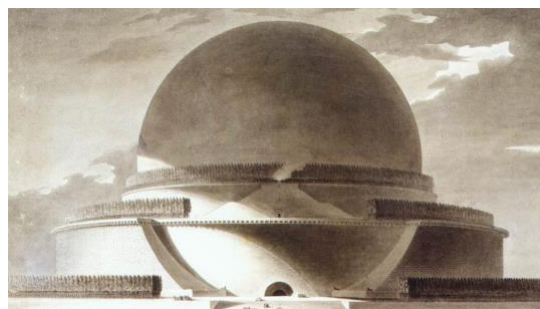
1



2



3



4



5



6

Названия проектов:

- a. Этьен-Луи Булле. Национальная Библиотека
- b. Клод-Николя Леду. Дом садовника
- c. Клод-Николя Леду. Дом лесорубов
- d. Этьен-Луи Булле. Кенотаф Ньютона
- e. Клод-Николя Леду. Дом механика
- f. Этьен-Луи Булле. Парижская Опера

Ответ:

- Этьен-Луи Булле. Национальная Библиотека - 3**
- Клод-Николя Леду. Дом садовника - 1**
- Клод-Николя Леду. Дом лесорубов - 5**
- Этьен-Луи Булле. Кенотаф Ньютона - 4**
- Клод-Николя Леду. Дом механика - 2**
- Этьен-Луи Булле. Парижская Опера - 6**

Задание 19.

Тип вопроса: выбор нескольких ответов. За каждый неверный ответ начисляется штрафной балл.

Крупный представитель английского романтизма Уильям Тёрнер получил известность благодаря своей уникальной манере живописи и творческим экспериментам, которые вел на протяжении многих лет. В приведенном ниже списке выберите черты, которые относятся к творчеству Тёрнера.

Ответ:

- Предпочтение пейзажа другим жанрам живописи**
- Принципиальный отказ от написания картин на историческую тематику
- Отсутствие академического художественного образования и навыков академической манеры письма
- Работа жидкими, полупрозрачными слоями краски**
- Живая и свободная манера живописи, быстрые энергичные мазки**
- Тщательное прописывание всех деталей
- Стремление передавать изменчивые состояния природы: эффекты солнечного света, снега, дождя, ветра, морской бури**
- Восхищение железными дорогами и другими достижениями современной техники**
- При жизни художника его творчество не было оценено по достоинству никем из критиков
- Произведения Тёрнера предвосхитили поиски французских импрессионистов и американских абстрактных экспрессионистов**

За каждый верный ответ начисляется 0,5 балла.

Всего за задание 19 – максимум 3 балла.

Задание 20.

Тип вопроса: установите соответствие.

Рихард Вагнер – немецкий композитор XIX века, реформировавший жанр оперы. Произведения Вагнера стали воплощением романтических принципов, впрочем, как и его жизненный путь. В 1849 году композитор сблизился с революционером анархистом М.А. Бакуниным и как настоящий герой-бунтарь участвовал в дрезденском восстании против реакционного режима. Восставшие потерпели поражение, в результате Вагнер был вынужден бежать в Швейцарию. В творчестве композитор тоже воплощал идеалы свободы и несгибаемой воли. Беря за основу опер старинные легенды и предания, он выбирал самые трагические сюжеты. Вагнера интересовала душевная драма героев. Его персонажи жаждут подвигов и мучительно ищут счастья.

Соотнесите названия опер и описания событий.

Названия опер:

1. Летучий голландец
2. Тангейзер
3. Лоэнгрин
4. Зигфрид
5. Тристан и Изольда

Описания событий:

- a. Поэт удостоился любви языческой богини и беспечно проводил время в волшебном гроте. Однако затосковав по земной жизни, он покидает царство вечных удовольствий. Впоследствии через страдания он обретает прощение и царство небесное.
- b. Героиня встречает любовь всей своей жизни. Из-за козней врагов и нарушения просьбы возлюбленного теряет его и умирает от горя.
- c. Племянник должен привезти для своего дяди короля красавицу невесту. По пути молодые люди случайно выпивают любовный напиток, и начинаются несчастья.
- d. Бесстрашный воин побеждает дракона, добывает кольцо всевластия и любовь валькирии. Правда, в следующей опере все равно погибнут он, она и все боги.
- e. Главный герой — вечный странник, проклятый Богом. Несчастный скиталец сможет получить покой, только когда найдет верную жену.

Ответ:

- Летучий голландец - e
- Тангейзер - a
- Лоэнгрин - b
- Зигфрид - d
- Тристан и Изольда - c

За каждое верное соотнесение начисляется 1 балл.

Всего за задание 20 – максимум 5 баллов.

Задание 21.

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

Музыка этого композитора и музыканта поднимала боевой дух итальянцев в национально-освободительном движении первой трети XIX века. Он даже получил прозвище «генуэзский якобинец» за поддержку карбонариев и антиклерикальные настроения. В его композициях присутствуют свойственные романтизму драматические контрасты и пламенное воодушевление. Игра маэстро была признана виртуозной, раскрывающей весь диапазон владения инструментом. Имя музыканта было окутано множеством легенд, и уже при жизни он превратился в настоящего романтического героя. А после смерти композитора некоторые произведения даже считались невыполнимыми.

Выберите инструмент, который прославил виртуоз.



1



2



3



4



5



6

Ответ: **1**

Задание 22.

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

Шуман — представитель зрелого романтизма в музыке. Его произведения превращаются в музыкальные новеллы. Закономерен интерес композитора к литературным произведениям этого направления. Он сочиняет «Сцены из «Фауста» Гёте», превращает в музыку мятежные порывы Манфреда, героя одноименной драматической поэмы Байрона. Не смог Шуман обойтись и без центрального романтического персонажа Гофмана. В ряде его литературных трудов появляется вдохновенный музыкант, фанатично служащий музыке, но обреченный на непонимание обществом.

Выберете произведение, которое Шуман посвятил этому герою Гофмана.

Ответ:

- Бабочки
- Фантастические пьесы
- Крейслериана**
- Герман и Доротея
- Рай и Пери

Задания 23-28.

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

Эрнст Теодор Гофман, как и другие романтики, верил в искусство как возможность для преобразования мира. Ему были близки идеи философа Ф. Шлегеля об универсальности творческой способности души и необходимости синтеза искусств. Последнее нашло выражение в самой жизни Гофмана, который был писателем, сказочником, композитором и художником. Сейчас мы предлагаем вспомнить его литературные произведения и соотнести их названия с иллюстрациями.



1



2



3



4



5



6

Названия литературных произведений:

- a. Шелкунчик
- b. Песочный человек
- c. Житейские воззрения кота Мурра
- d. Крошка Цахес
- e. Эликсир сатаны
- f. Золотой горшок

Ответ:

- Щелкунчик - 1
- Песочный человек - 4
- Житейские воззрения кота Мурра - 5
- Крошка Цахес - 3
- Эликсир сатаны - 6
- Золотой горшок - 2

Задание 29

Тип вопроса: выбор нескольких ответов. За каждый неверный ответ начисляется штрафной балл.

Немецкий философ Георг Вильгельм Фридрих Гегель, размышляя о романтизме писал, «...перед нами два мира, где один «духовное царство», а другой «эмпирическая действительность».

Опираясь на это определение, можно воссоздать образ истинного романтического героя, то есть человека, живущего в мире своих грез и утопических иллюзий. Это одинокий мечтатель, философ, стремящийся к духовному совершенству, недостижимому идеалу, свободному творчеству. При этом истинный романтик словно выключен из проблем реальной действительности. Он асоциален и эгоцентричен. Но реальность неизбежно вторгается в его гармоничную среду обитания, в этот иллюзорный мир, что зачастую приводит к катастрофе.

Выберите примеры двойственного существования человека с поэтической душой, описанные в литературе, из приведенного списка.

Ответ:

- Эрнест Теодор Амадей Гофман “Золотой горшок: сказка из новых времен” (Студент Ансельм)
- Новалис (Барон Георг Фридрих Филипп фрайхерр фон Харденберг) “Голубой цветок”
- Джонатан Свифт “Путешествие Гулливера”
- Людвиг Тик “Виттория Аккорамбони”
- Джордж Гордон Байрон “Паломничество Чайльд-Гарольда”
- Уильям Блейк “Книга Тэль”
- Антон Погорельский “Черная курица”
- Владимир Одоевский “Городок в табакерке”

За каждый верно указанный ответ начисляется 0,5 балла.

Всего за задание 29 – максимум 4 балла.

Задание 30.

Тип вопроса: установите соответствие.



На портрете кисти О. Кипренского вы видите одного из главных отечественных поэтов-романтиков. Одновременно он вошел в историю как блестящий литературный критик, педагог царской семьи и переводчик. Именно его перевод на русский язык “Одиссеи” считается классическим.

Соотнесите строки из баллад этого автора с их названиями.

Названия баллад:

- a. Лесной царь
- b. Светлана
- c. Эолова арфа
- d. Кубок
- e. Людмила

Стихотворные отрывки из баллад:

Как могу, подружки, петь?
Милый друг далёко;
Мне судьбина умереть
В грусти одинокой.
Год промчался — вести нет;
Он ко мне не пишет;
Ах! а им лишь красен свет,
Им лишь сердце дышит...

1

Кто скачет, кто мчится под хладною мглой?
Ездок запоздалый, с ним сын молодой.
К отцу, весь издрогнув, малютка приник;
Обняв, его держит и греет старик.

3

Светит месяц, дол сребрится;
Мертвый с девицею мчится;
Путь их к келье гробовой.
Страшно ль, девица, со мной?» —
«Что до мертвых? что до гроба?
Мертвых дом земли утроба.

2

И долго, безмолвны,
Певец и Минвана с унылой душой
Смотрели на волны,
Златимые тихо блестящей луной.
«Как быстрые воды
Поток свой лиют —
Так быстрые годы
Веселье младое с любовью несут.

4

И он, упредя разъяренный прилив,
Спасителя-бога призвал,
И дрогнули зрители, все возопив, —
Уж юноша в бездне пропал.
И бездна таинственно зев свой закрыла:
Его не спасет никакая уж сила.

5

Ответ:

- Лесной царь - 3
- Светлана - 1
- Эолова арфа - 4
- Кубок - 5
- Людмила - 2

За каждое верное соотнесение начисляется 1 балл.
Всего за задание 30 – максимум 5 баллов.

Задание 31

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

Два поэта (представители знаменитой фамилии) были членами одного литературного объединения романтической эпохи. Назовите это объединение.

Ответ:

- Дружеское литературное общество
- Вольное общество любителей словесности, наук и художеств
- Беседа любителей русского слова
- Зеленая лампа
- Вольное общество любителей российской словесности
- Арзамас
- Общество Любомудрия
- Общество 11 нумера

Задание 32.

Тип вопроса: выбор нескольких ответов. За каждый неверный ответ начисляется штрафной балл.

XIX в. называют «золотым веком» музеев. В России, как и в Европе, открываются художественные музеи, где выставлялось античное и западноевропейское искусство. Раскопки на территории Крыма, находки античных древностей стимулировало открытие музеев древностей на юге Российской империи. На волне подъема национального самосознания после войны 1812 г. пробуждается интерес к собиранию русской старины. Однако отечественное искусство было слабо представлено в музейных собраниях России. Даже в частных галереях, доступных для осмотра (например, А.С. Строганова, Д.Л. Нарышкина), преимущественно выставлялись западные художники. Павел Свиньин активно собирал произведения русских художников и скульпторов и хотел открыть публичный музей русского искусства. Он был не одинок в своем желании: так, в 1824 г. Общество поощрения художников хотело организовать музей современного русского искусства; такие же мысли были у Ф. Аделунга. Так что коллекционирование и музейное дело в России в первой половине XIX в. активно развивалось. Однако начиналось все с малого: в самом начале XIX в. в России существовало не так много художественных музеев. Выберите, какие художественные музеи существовали в начале XIX в. в Москве и Петербурге:

Ответ:

- Политехнический музей
- Русский музей
- Третьяковская галерея
- Эрмитаж
- Музей при Академии Художеств

За каждый верный ответ начисляется 0,5 балла.

Всего за задание 32 – максимум 1 балл.

Задание 33.

Тип вопроса: выбор нескольких ответов. За каждый неверный ответ начисляется штрафной балл.

На западе, начиная с середины XVIII в., открывалось большое количество художественных музеев. Художники могли их свободно посещать и смотреть произведения искусства. Выберите из списка те музеи, которые открылись в период с 1750 по 1840 г.

Ответ:

- Британский музей
- Музеи Лувра
- Старая Национальная галерея в Берлине
- Национальная галерея в Лондоне
- Музей Прадо в Мадриде
- Национальный музей в Варшаве
- Национальная галерея искусства в Вашингтоне
- Старая Пинакотека в Мюнхене

За каждый верный ответ начисляется 0,5 балла.

Всего за задание 33 – максимум 2,5 балла.

Задание 34.

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

В музеях и других собраниях студенты Академии копировали произведения прошлого. На них будущие художники изучали принципы работы старых мастеров, что несомненно оставило отпечаток на их творчестве. Известно, что А.А. Иванов много копировал Тинторетто, Веронезе, Рафаэля и Микеланджело. Некоторые копии высоко оценивались современниками: например, В. Камуччини отмечал копию К. Брюллова, а в 1830 г. эту копию даже вывесили в экспозицию парадных залов Академии. Скажите, что копировал К. Брюллов?

Ответ:

- Рафаэль. Парнас
- Рафаэль. Изгнание Илиодора из храма
- Рафаэль. Афинская школа**
- Рафаэль. Диспут
- Рафаэль. Пожар в Борго

Задание 35.1 (35)

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

Одним из самых любимых публикой и художниками живописцев был Рафаэль, особенно его произведение “Сикстинская Мадонна”, находившееся в собрании Дрезденской галереи. Ею восхищались В. Жуковский, Н. Карамзин, Ф. Достоевский. Александр Иванов, когда копировал это произведение, писал отцу: «...рисунок мой есть не что иное, как памятник слабости против сего великого творения».

Одна из лучших копий “Сикстинской мадонны” была выполнена русским мастером, и в 1832 г. ее даже приобрели для музея Академии Художеств. Выберите имя этого художника.

Ответ:

- Петр Федорович Соколов
- Владимир Иванович Гау
- Федор Антонович Бруни
- Алексей Тарасович Марков**
- Петр Иванович Басин

Задание 35.2 (36)

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

Кто помогал саксонскому курфюрсту Августу III, в собрании которого находилась “Сикстинская мадонна” Рафаэля, собирать коллекцию, составившую в будущем основу Дрезденской галереи?

Ответ:

- Джакомо Казанова
- Шарль Франсуа Дюмурье
- Жанна Ламотт
- Алессандро Калиостро
- Франческо Альгаротти**

Задание 37.1 (37)

Тип вопроса: выбор нескольких ответов. За каждый неверный ответ начисляется штрафной балл.

В середине XIX века появился интерес и к средневековому наследию, в частности зодчеству. Так, Виктор Гюго посвящает свой самый известный роман средневековому Парижу и собору Парижской Богоматери. Реставрацией этого храма в середине XIX в. занимался Э. Виолле-ле-Дюк – главный идеолог «романтической» реставрации (также это направление называют «стилистической» реставрацией). Его идеи оказали большое влияние на архитекторов по всему миру. В целом, его реставрация собора была удачной (в отличие от многих других), однако он позволил себе некоторые вольности.

Какие изменения в облик собора внес Виолле-ле-Дюк?

Ответ:

- Создал скульптуры химер**
- Восстановил шпили над боковыми башнями фасада
- Убрал часть окон XIII в. и воссоздал на их месте окна XII в.**
- На шпиле он поместил скульптурное изображение себя и своих помощников**
- Восстановил разрушенную во время революции «галерею королей»**
- Путем сохранения всего дошедшего до своего времени, он хотел показать все этапы жизни собора

За каждый верный ответ начисляется 0,5 балла.

Всего за задание 37 – максимум 2 балла.

Задание 37.2 (38)

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

Эжен Виолле-ле-Дюк сформулировал главный принцип «стилистической» реставрации. Какой?

Ответ:

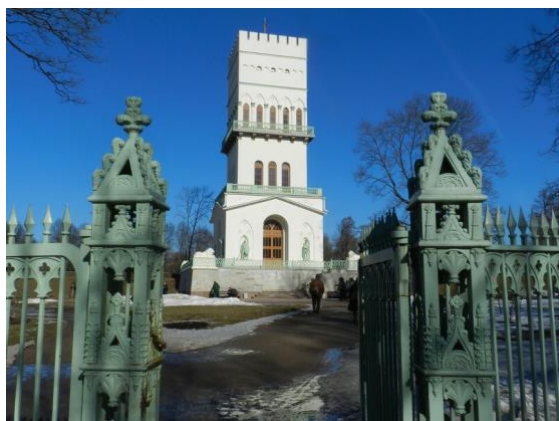
- Реставрировать здание значит подновлять его, ремонтировать или перестраивать; это не значит, что нужно восстанавливать его завершённое состояние, но значит, что нужно его достраивать и приспособлять под потребности настоящего времени.
- Реставрировать здание не значит подновлять его, ремонтировать или перестраивать; это значит – укреплять его не завершённое состояние, поскольку наша задача – сохранить здание таким, каким оно дошло до настоящего времени.
- Реставрировать здание значит подновлять его, ремонтировать или перестраивать; это значит – достраивать его до завершённого состояния, руководствуясь вкусами настоящего времени.
- **Реставрировать здание не значит подновлять его, ремонтировать или перестраивать; это значит — восстанавливать его завершённое состояние, какого оно могло и не иметь никогда до настоящего времени.**

Задание 39.1 (39)

Тип вопроса: установите соответствие.

Царское Село и Петергоф выделяются из всех пригородных ансамблей под Петербургом как исторические царские резиденции, каждая из них связана не с фигурой какого – либо одного императора, но с династией Романовых в целом. Это чувствовалось уже в эпоху романтизма, неслучайно Николай I делает Петергоф своей официальной летней резиденцией. Тема истории и времени особенно звучит в петергофских и царскосельских постройках эпохи Николая I – в этих резиденциях в 1820 - 1850-ые годы возникает целый ряд неоготических сооружений, которые вносят в них «недостающий», «допетровский» пласт средневековой истории, продляют их существование вглубь веков и сближают со средневековой Европой. Этой романтической историзации свойственно как серьёзное, так и игровое начало.

Посмотрите на иллюстрации построек 1820 - 1850-ых годов, собранные в задании, и определите, какие из них находятся в Царском Селе, а какие в Петергофе.



1



2



3



4



5



6

Ответ:

1. Царское село
2. Петергоф
3. Царское село
4. Царское село
5. Петергоф
6. Царское село
7. Петергоф



7

За каждое верное соотнесение начисляется 1 балл.
Всего за задание 39 – максимум 7 баллов.

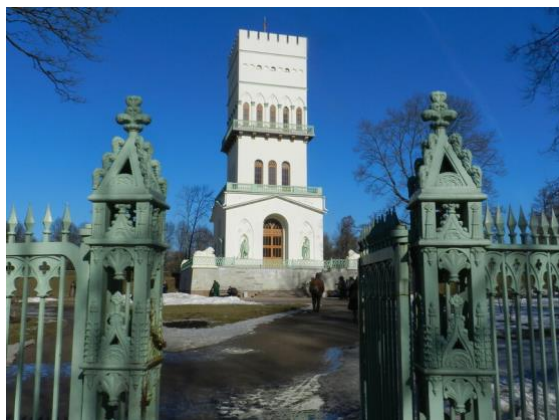
Задание 39.2 (40-46)

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

Каково назначение каждой постройки?

Ответ выберите из списка:

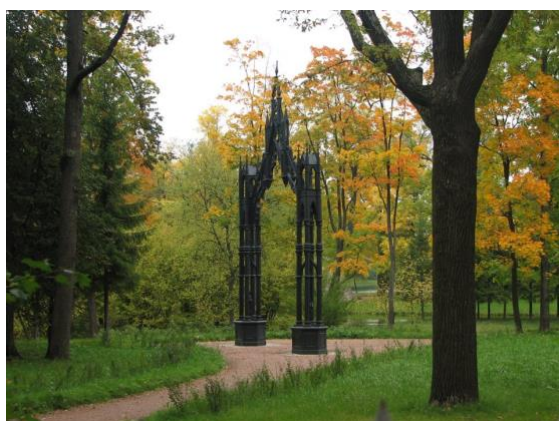
- a. Казарма
- b. Дворец
- c. Вокзал
- d. Фрейлинский корпус
- e. Конюшня
- f. Музей оружия
- g. Руина
- h. Пожарная каланча
- i. Капелла
- j. Павильон для военных и гимнастических упражнений
- k. Готические ворота



1



2



3



4



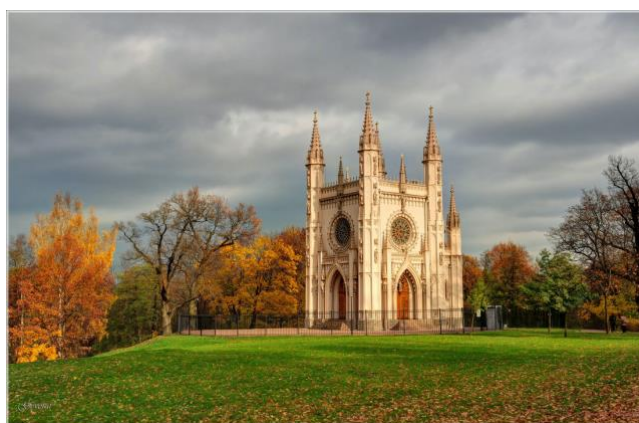
5



6

Ответ:

1. Павильон для военных и гимнастических упражнений
2. Вокзал
3. Готические ворота
4. Музей оружия
5. Конюшня
6. Руина
7. Капелла



7

Задание 47.1 (47)

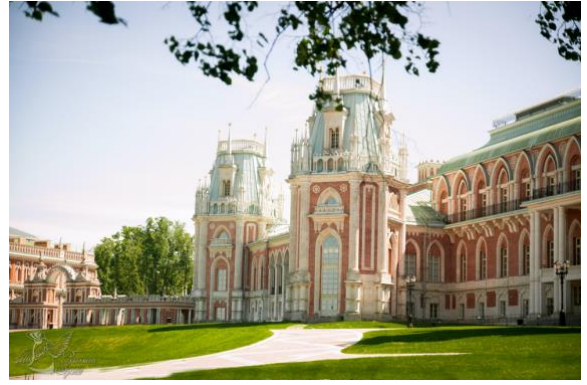
Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

На протяжении второй половины XVIII - первой половины XIX века в России было построено немало усадеб в «готическом вкусе». Но то, что вкладывалось в понятие «готический» претерпело за это время много изменений: от фантазийного понимания готики екатерининского времени как всего неклассического, где могли свободно смешиваться элементы европейского, мавританского и древнерусского зодчества или воплощения «готического» в образе замка к первой половине XIX века, – эпохе, понимавшей готику скорее как определенный стиль и период в истории европейской культуры. Сами формы готических построек в русской архитектуре этих 50-60 лет тоже были очень разнообразны: яркие и прихотливые; лаконичные и суровые, миниатюрные и ажурные.

В задании собраны изображения построек в «готическом вкусе», созданные в разных царских резиденциях.



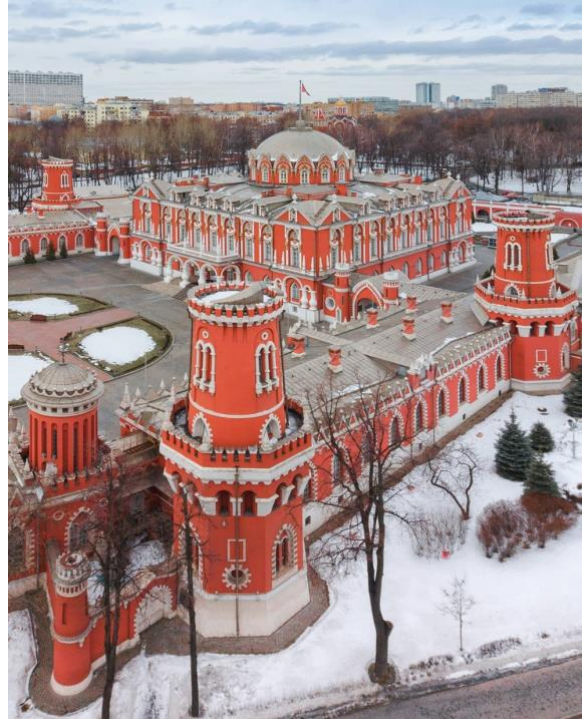
А



Б



В



Г



Д

С созданием и благоустройством какой из усадеб связаны герои, представленные на портретах?



Ответ: Д

Задание 47.2 (48)

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.



1



2



3

Какие отношения связывали модель портрета 1 и героя, изображенного на портрете 2?

Ответ:

- Родственные
- Издатель и поэт
- Ученик – учитель
- Заказчик – архитектор
- Кредитор – должник

Задание 47.3 (49)

Тип вопроса: выбор нескольких ответов. За каждый неверный ответ начисляется штрафной балл.

Готические усадьбы эпохи романтизма наполнялись особыми предметами, практически каждый из них был связан с памятным событием или дорогим для владельца человеком. Предмет был свидетелем личной, семейной или большой истории. Каждодневное взаимодействие с вещами приобретало характер обращения к личным воспоминаниям и историческому прошлому.

Посмотрите на предметы и детали убранства усадьбы, обитатели которой запечатлены на портретах. Какой или какие из этих предметов связан/ы с событием, отмечавшимся в Потсдаме в 1829 году?



1



2



3



4



5

Ответ: **1, 4, 5**

За каждый верный ответ начисляется 0,5 балла.

Всего за задание 49 – максимум 1,5 балла.

Задание 47.4 (50)

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

Назовите это событие. Ответ выберите из предложенного списка:

Ответ:

- Подписание Адрианопольского мира
- Годовщина поражения Наполеона при Ватерлоо
- Свадьба короля Пруссии Фридриха Вильгельма III
- Учреждение Института воспитанниц королевы Луизы
- Праздник Белой Розы**
- 400-летие правления династии Гогенцоллернов

Задание 51

Тип вопроса: выбор нескольких ответов. За каждый неверный ответ начисляется штрафной балл.

Писатели, поэты, художники, музыканты, архитекторы часто объединялись в товарищеские группы. Атмосфера общения в кружках и группах была пропитана искусством. Здесь обсуждались вопросы эстетики, исполнялись литературные и музыкальные произведения. В романтизме шло интенсивное сближение различных областей художественного творчества. Исходной точкой такого сближения становилось убеждение, что весь мир – художественное произведение Бога. Как отметил Ф. Шлегель: «Произведения великих поэтов нередко дышат духом смежных искусств».

Кто из перечисленных ниже поэтов и писателей занимался графикой и/или живописью?

Ответ:

- А. Мюссе**
- У. Блейк**
- А.С. Пушкин**
- Д. Г. Байрон
- В.А. Жуковский**
- К.Н. Батюшков**
- В. Скотт
- М.Ю. Лермонтов**
- Н.В. Гоголь**
- Е.А. Баратынский
- В. Гюго**
- Гёте**

За каждый верный ответ начисляется 0,5 балла.

Всего за задание 51 – максимум 4,5 балла.

Задание 52.1 (52)

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

Отто Рунге был не только художником, но и теоретиком искусства. Ему принадлежит трактат «Шар цветов или отношение цветов друг к другу». В переписке Рунге с Гёте, разрабатывавшим в то же время свое «Учение о цвете», художник и поэт не пришли к согласию (каждый подходил к учению о цвете по-своему), но обоих объединял интерес к взаимодействию цвета и света и отрицание господствовавшей в те времена ньютоновской теории цвета.

X считал, что восприятие зависит не только от физиологического воздействия цвета на организм человека, но также от «морального» (психологического) состояния индивидуума. X изучает чувственно-нравственное воздействие цвета (отдельные цвета вызывают особые душевные настроения) и делит цвета на положительные (красный, оранжевый, жёлтый), отрицательные (синий, красно-синий) и нейтральный (зеленый).

Ответ:

- Гёте
- Рунге

Задание 52.2 (53)

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

Для Y важнее было воспринять тварный цвет, а через него – свет. Согласно размышлениям Y, свет, как эманацию Бога, мы не можем понять, а темноту и не должны. Главными выступают красный, желтый и синий – цвета Божественной Троицы. Их возможные смеси и могут передать красоту видимого мира. Y говорил о взаимосвязи цвета и музыки и предполагал возможность существования «омузыкаленной живописи».

Ответ:

- Гёте
- Рунге

Задание 54

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

Творчество одного из крупнейших представителей романтизма в литературе легло в основу X. Сначала X публика могла увидеть как спектакль, где главный герой стал воплощением на сцене образа самого писателя. Только потом уже для X было создано либретто. Композитор скончался до завершения работы над X, а на втором показе случился пожар, и театр сгорел дотла. Это окутало X ореолом мрачной таинственности, которую так любили в свое время романтики. Тем не менее, приключения X в истории искусства продолжились. В начале 1950-х по сюжету X был снят одноименный фильм.

Что же скрывается под загадочным X? Вам в помощь предлагаем кадры из фильма и эскизы сценических декораций.



С. Судейкин. Эскиз декорации



В. Левенталь. Эскиз декорации



И. Белицкий. Эскиз декорации



Кадр из фильма



Кадр из фильма



Кадр из фильма

Ответ:

- Опера-мюзикл “Черная курица”
- Опера “Сказки Гофмана”
- Балет “Щелкунчик”
- Опера “Ундина”
- Балет “Коппелия, или Красавица с голубыми глазами”