

**Критерии оценивания очного тура  
Московской олимпиады школьников  
по истории искусств**

**Март 2021**

**БЛОК 1**

- 1.** Какой художник написал портрет известного переводчика немецких баллад? Укажите фамилию портретируемого.

Фамилия художника: **О. Кипренский**

Фамилия портретируемого: **В. Жуковский**

**За каждый правильный ответ начисляется 0,5 балла.**

**Максимально за задание 1 – 1 балл**

- 2.** Чье скульптурное изображение присутствует в портрете Александра Пушкина кисти Ореста Кипренского?

**Музы** (Муза лирической поэзии Эрато. Из девяти муз-сестер она одна часто изображалась с атрибутом: лирой или цитрой).

**Максимально за задание 2 – 1 балл**

- 3.** Однажды невинный детский портрет кисти Кипренского был запрещен цензурой к показу и снят с выставки художника из-за трехцветной одежды модели, ассоциирующейся с флагом одного из европейских государств. Назовите страну, вызывавшую беспокойство и настороженность у цензоров.

Название страны: **Франция / Французская республика**

Комментарий: «Портрет мальчика Челищева». Одежда написана в красных, синих и белых тонах.

**Максимально за задание 3 – 1 балл**

4. Замечательные русские художники Сильвестр Щедрин и Михаил Лебедев писали пейзажи Италии. Кому из этих двух мастеров удалось ближе подойти к постижению системы пленэрной живописи?

Фамилия художника: **М. Лебедев**

Комментарий: С. Щедрин заинтересовался пленэром, но не отработал так как М. Лебедев.

**Максимально за задание 4 – 1 балл**

5. В XIX веке в Риме ежегодно проходило осеннее традиционное действо, привлекавшее большое количество зрителей. Процессия монахов-капуцинов торжественно обходила по внутреннему периметру развалины античного амфитеатра в память о христианских мучениках, погибших на арене этого древнего сооружения. О каком здании и о картине какого художника идет речь?

Фамилия художника: **С. Щедрин**

Здание: **Колизей**

**За каждый правильный ответ начисляется 0,5 балла.**

**Максимально за задание 5 – 1 балл**

6. Кто из русских художников, отправленных Императорской Академией художеств в Италию, не пожелал остаться в Риме, а уехал на юг Италии, чтобы писать тенистые террасы, увитые виноградом, и уютные гавани?

Фамилия художника: **С. Щедрин**

**Максимально за задание 6 – 1 балл**

7. Кому принадлежал спаниель, изображенный в картине Карла Брюллова «Всадница»?

Фамилия хозяина: **Ю. Самойлова**

Комментарий: Спаниель принадлежит графини Юлии Павловне Самойловой, о чем свидетельствует надпись на латинице на ошейнике собаки.

**Максимально за задание 7 – 1 балл**

8. В каком году Псков был осажден войсками Стефана Батория?

Год: **1581**

**Максимально за задание 8 – 1 балл**

9. Что символизируют сухие и цветущие ветви оливкового дерева в картине Александра Иванова «Явление Христа народу»?

1. **Круг жизни человека, народа, цивилизации – 1 балл;**
2. **Расцвет христианства и отмирание иных религий – 1 балл.**

**Максимально за задание 9 – 2 балла**

10. Что за предмет изобразил Иванов в картине «Приам, испрашивающий у Ахиллеса тело Гектора» справа от древнегреческого героя»?

**Погребальную урну**

**Максимально за задание 10 – 1 балл**

11. Напишите название и автора картины, прославляющей искусство музыки и пения.

Фамилия автора: **А. Иванов**

Название картины: **«Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой и пением»**

**За каждый правильный ответ начисляется 0,5 балла.**

**Максимально за задание 11 – 1 балл**

12. Назовите художника, в чьем творчестве мы встречаем изображения людей с указанием их профессии (кружевница, золотошвейка, пряха).

Фамилия художника: **В. Тропинин**

**Максимально за задание 12 – 1 балл**

**13.** В каком жанре живописи добились наибольших успехов ученики художника Алексея Венецианова?

Название жанра (подвид бытового жанра): **«В комнатах»**

**Максимально за задание 13 – 1 балл**

**14.** Сколько обитателей каморки изображено в картине Павла Федотова «Свежий кавалер»? Перечислите их.

1. **Чиновник**
2. **Служанка**
3. **Кот**
4. **Собака (под столом справа торчат ее лапы)**
5. **Человек в мундире (расположен под столом в глубине композиции, между кавалером и служанкой)**
6. **Птичка №1 (в клетке)**
7. **Птичка №2 (в клетке)**
8. **Тараканы**

**Всего 7 персонажей (не считая тараканов).**

**За указание любых четырех – начисляется 0,5 балла;**

**За указание любых пяти – начисляется 0,75 балла;**

**За указание любых шести – начисляется – 1 балл.**

**Максимально за задание 14 – 1 балл**

**Максимальный балл за блок 1 – 15 баллов**

## БЛОК 2

### ФОРМАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Выберите ОДНО из предложенных заданий. Найдите произведения на постоянной экспозиции, сравните их, проанализируйте элементы художественной формы.

1. Сравните МИР ПРЕДМЕТОВ и его роль в раскрытии образа героя в картинах Фёдора Славянского «Кабинет художника Алексея Гавриловича Венецианова» и Павла Федотова «Свежий кавалер. Утро чиновника, получившего первый крестик».
2. Сравните ЦВЕТ и СВЕТ в интерпретации образа природы в картинах Александра Иванова «Наружное дерево парка Киджи» и Максима Воробьева «Дуб, раздробленный молнией».
3. Сравните ИНТЕРПРЕТАЦИЮ ВОСТОЧНОЙ МОДЕЛИ в произведениях «Турчанка» Карла Брюллова и «Две женские головы» Александра Иванова.
4. Сравните КОМПОЗИЦИОННОЕ ПОСТРОЕНИЕ итальянского пейзажа на примере работ Михаила Лебедева «Аричча близ Рима» и Александра Иванова «Кастель Гандольфо в Альбанских горах».
5. Сравните ИНТЕРПРЕТАЦИЮ ОБРАЗА ХУДОЖНИКА в картине «Автопортрет с палитрой и кистями в руке» Александра Варнека и «Автопортрет»(?) Ореста Кипренского (?).
6. Сравните ИНТЕРПРЕТАЦИЮ ТЕМЫ ДЕТСТВА в работах Алексея Венецианова «Первые шаги» и Александра Иванова «Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой и пением».

# Критерии оценки задания на формальный анализ произведений

При оценивании работ жюри руководствовалось следующими критериями:

## **А. Интерпретация и понимание темы**

Работа демонстрирует:

- умение внимательно рассматривать произведение искусства;  
максимально 6 баллов
- понимание специфики языка изобразительного искусства;  
максимально 6 баллов
- самостоятельность суждения;  
максимально 6 баллов

**Максимальная оценка по пункту А – 18 баллов**

## **В. Создание текста**

В работе присутствует:

- принцип сравнения;  
максимально 6 баллов
- логичность повествования;  
максимально 3 балла
- вывод, логично вытекающий из рассуждений участника;  
максимально 1 балл

**Максимальная оценка по пункту В – 10 баллов**

## **С. Грамотность**

- В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

**Максимальная оценка по пункту С – 2 балла**

*Примечание.* Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусмотрена.

**Максимальный балл за формальный анализ произведений – 30 баллов**

## БЛОК 3

### ЭССЕ

Выберите одну из предложенных тем, походите по залам музея, запишите названия тех произведений, которые кажутся вам важными.

Текст эссе не предполагает изложения большого количества фактического материала. Главная задача – отобрать из постоянной экспозиции и иллюстраций те произведения, которые будут «работать» на продуманную вами концепцию; попробовать уловить смыслы, которые возникнут из сопоставления этих работ.

Предложенные темы различаются не только материалом, который предлагается осмыслить, но и тем, что каждая из них дает вам возможность почувствовать разные грани искусствоведческой профессии, побыть в роли куратора выставки, экскурсовода, теоретика или исследователя искусства. Выбирая тему, подумайте, какая из ролей для вас наиболее привлекательна, какую из задач вы сможете лучше всего решить в написанном тексте.

1. Перед вами стоит задача подготовить тематический экскурсионный маршрут по совместной российско-германской выставке, посвященный пристрастию романтиков к необычным световым эффектам. Выберите из постоянной экспозиции Третьяковской галереи работы для маршрута, дополнив их произведениями немецких художников из комплекта заданий, опишите и проанализируйте их, обоснуйте проложенный вами маршрут.

2. В начале XIX века на фоне Наполеоновских войн в раздробленной на мелкие государства Германии происходит рост национального самосознания. В России, одержавшей победу в Отечественной войне 1812 года, также наблюдается подъем патриотических чувств. Всё это находит отражение в немецком и русском искусстве эпохи романтизма, которое ищет истоки своеобразия национальной культуры, обращаясь к прошлому и настоящему своей родины. Но в то же время меняется и само понятие родины, которая отныне воспринимается не как государство в целом, а как эмоционально окрашенный образ, связанный с личными переживаниями и воспоминаниями художника. Именно поэтому многие романтики находят для себя новую, “избранную” родину — Италию. Их притягивали культура, природа и благоприятная для творчества атмосфера этой страны. Многие из художников эпохи романтизма подолгу жили в Италии, воспевали ее в своих произведениях и искали в ней воплощение мечты о свободе и счастье. Среди картин русских художников в постоянной экспозиции Третьяковской галереи и репродукций работ немецких живописцев выберите и опишите несколько произведений, разделив их на две группы: те, в которых ярко отразился рост интереса к национальной культуре, и те, что, напротив, посвящены образам Италии. Выявите различия и сходства в образном строе и художественном смысле произведений из обеих групп.

3. Герой романтизма — это человек, погруженный в себя,— в свои мысли и переживания, а окружает его живой мир, в том числе, предметная среда. Выберите портреты из экспозиции Третьяковской галереи и репродукции работ немецких художников, в которых предметы раскрывают образ главных персонажей, их характер и душевное состояние. Проанализируйте, как это происходит, и обоснуйте ваш выбор.

# Критерии оценки письменного рассуждения (эссе)

При оценивании работ жюри руководствовалось следующими критериями:

## А. Интерпретация и понимание темы

Работа демонстрирует:

- самостоятельность суждений, оригинальность мышления;  
максимально 9 баллов
- опору на экспонаты, представленные на постоянной экспозиции и в задании;  
максимально 6 баллов
- «работу» с постоянной экспозицией И/ИЛИ предполагаемым выставочным пространством;  
максимально 9 баллов
- привлечение культурных контекстов;  
максимально 6 баллов
- креативность мышления;  
максимально 2 балла

**Максимальная оценка по пункту А – 32 балла**

## В. Создание текста

В работе присутствуют:

- раскрытие заданной темы;  
максимально 6 баллов
- композиционная стройность, логичность повествования;  
максимально 3 балла
- вывод, логично вытекающий из рассуждений участника;  
максимально 2 балла

**Максимальная оценка по пункту В – 11 баллов**

## С. Грамотность

- В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

**Максимальная оценка по пункту С – 2 балла**

*Примечание.* Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусмотрена.

**Максимальный балл за эссе – 45 баллов**

**Максимальная оценка за выполнение всех заданий 90 баллов**