

Задание 1.

Какими художественными средствами можно передать тревожное настроение в творческом натюрморте?

Выберите три правильных ответа.

1. рассеянное освещение
2. тёмный колорит
3. светлый колорит
4. цветовой контраст
5. использование разнообразного ритма
6. использование однообразного ритма

Ответ: [2, 4, 5]

Задание 2.

Соотнесите виды пространственных искусств и представленные произведения пространственных искусств.



1. архитектура
2. скульптура
3. графика
4. живопись
5. декоративно-прикладное искусство (ДПИ)

Ответ: [1]

Задание 3.



1. архитектура
2. скульптура
3. графика
4. живопись
5. декоративно-прикладное искусство (ДПИ)

Ответ: [3]

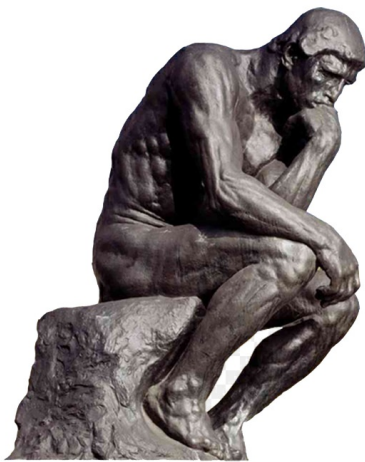
Задание 4.



1. архитектура
2. скульптура
3. графика
4. живопись
5. декоративно-прикладное искусство (ДПИ)

Ответ: [5]

Задание 5.



1. архитектура
2. скульптура
3. графика
4. живопись
5. декоративно-прикладное искусство (ДПИ)

Ответ: [2]

Задание 6.



1. архитектура
2. скульптура
3. графика
4. живопись
5. декоративно-прикладное искусство (ДПИ)

Ответ: [4]

Задание 7.

Соотнесите жанры графики и представленные произведения.



1. натюрморт
2. портрет
3. пейзаж
4. исторический жанр
5. бытовой жанр
6. интерьер

Ответ: [6]

Задание 8.



1. натюрморт
2. портрет
3. пейзаж
4. исторический жанр
5. бытовой жанр
6. интерьер

Ответ: [1]

Задание 9.



1. натюрморт
2. портрет

3. пейзаж
4. исторический жанр
5. бытовой жанр
6. интерьер

Ответ: [4]

Задание 10.



1. натюрморт
2. портрет
3. пейзаж
4. исторический жанр
5. бытовой жанр
6. интерьер

Ответ: [2]

Задание 11.



1. натюрморт
2. портрет
3. пейзаж
4. исторический жанр
5. бытовой жанр
6. интерьер

Ответ: [3]

Задание 12.



1. натюрморт
2. портрет
3. пейзаж
4. исторический жанр
5. бытовой жанр
6. интерьер

Ответ: [5]

Задание 13.

Соотнесите понятия и представленные изображения.



1. силуэт
2. стилизация
3. зарисовка с натуры
4. орнамент
5. логотип
6. орнаментальная сетка

Ответ: [5]

Задание 14.



1. силуэт
2. стилизация
3. зарисовка с натуры
4. орнамент
5. логотип
6. орнаментальная сетка

Ответ: [4]

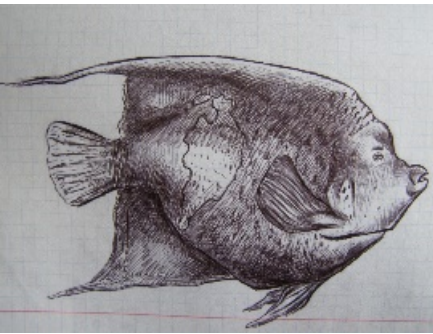
Задание 15.



1. силуэт
2. стилизация
3. зарисовка с натуры
4. орнамент
5. логотип
6. орнаментальная сетка

Ответ: [2]

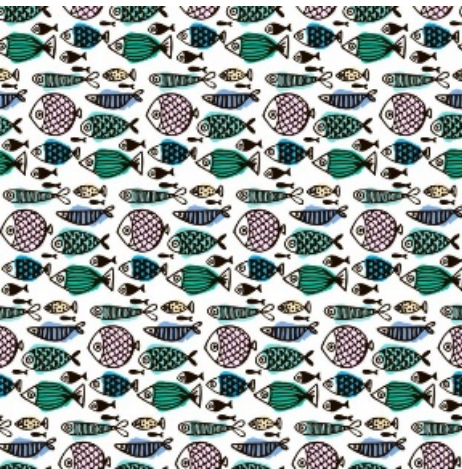
Задание 16.



1. силуэт
2. стилизация
3. зарисовка с натуры
4. орнамент
5. логотип
6. орнаментальная сетка

Ответ: [3]

Задание 17.



1. силуэт
2. стилизация
3. зарисовка с натуры
4. орнамент
5. логотип
6. орнаментальная сетка

Ответ: [6]

Задание 18.



1. силуэт
2. стилизация
3. зарисовка с натуры
4. орнамент
5. логотип
6. орнаментальная сетка

Ответ: [1]

Задание 19.

Выберите один или несколько правильных ответов.

Какие средства художественной выразительности использовал Жан-Батист Симеон Шарден в своей картине «Натюрморт с атрибутами искусств»?



1. низкую точку зрения
2. высокую точку зрения
3. набор предметов, раскрывающих тему натюрморта
4. набор предметов, интересный по материалности и фактуре
5. контрастное освещение
6. цветовой контраст

Ответ: [1, 3, 4, 5]

Задание 20.

Выбери правильный ответ.

Что такое рефлекс?

1. самая светлая часть, которая является отражением света
2. самая тёмная часть светотени
3. отражённый свет в теневой части предмета
4. промежуточная область между светом и тенью

Ответ: [3]

Задание 21.

Определи художественные средства, которые помогают передать объём предмета.

1. сфумато
2. цвет
3. светотень
4. колорит
5. направление мазка или штриха

Ответ: [3, 5]

Задание 22.

Что такое орнамент?

1. украшение предмета узором
2. декоративная композиция
3. повтор или чередование элементов
4. стилизованное изображение
5. реалистичное повторяющееся изображение в полосе или круге

Ответ: [3]

Задание 23.

Что такое стилизация?

1. изменение предмета до неузнаваемости
2. художественное преобразование формы
3. поиск предметного цвета (натурального)
4. передача объёма
5. художественное изменение цвета
6. выделение главных черт объекта

Ответ: [2, 5, 6]

Задание 24.

Выбери группу, в которой только родственные цвета.

1. синий, зелёный, красный, фиолетовый
2. оранжевый, зелёный, фиолетовый
3. жёлтый, охра, оранжевый, красный

Ответ: [3]

Задание 25.

Соотнесите шрифты и предлагаемые ситуации.



1. надпись на плакате 1920 гг в России
2. театральная афиша в эпоху модерна
3. «Я к вам пишу — чего же боле? Что я могу еще сказать?»...
4. обложка «Русские сказки»

Ответ: [2]

Задание 26.



1. надпись на плакате 1920 гг в России
2. театральная афиша в эпоху модерна
3. «Я к вам пишу — чего же боле? Что я могу еще сказать?»...
4. обложка «Русские сказки»

Ответ: [1]

Задание 27.



1. надпись на плакате 1920 гг в России
2. театральная афиша в эпоху модерна
3. «Я к вам пишу — чего же боле? Что я могу еще сказать?»...
4. обложка «Русские сказки»

Ответ: [4]

Задание 28.

абвгдежз



1. надпись на плакате 1920 гг в России
2. театральная афиша в эпоху модерна
3. «Я к вам пишу — чего же боле? Что я могу еще сказать?»...
4. обложка «Русские сказки»

Ответ: [3]

Задание 29.

Для создания логотипа надо использовать:

1. лаконичность
2. многословность
3. яркие запоминающиеся образы
4. понятные образы
5. замысловатые образы
6. образы, максимально отражающие суть бренда

Ответ: [1, 3, 4, 6]

Задание 30.

Эмблема - это:

1. составление целого из частей
2. условное изображение идеи в рисунке, которому присвоен тот или иной смысл
3. приём в искусстве, соединение в одном произведении подчёркнуто разнородных элементов

Ответ: [2]

Задание 31.

Каким правилам должна соответствовать иллюстрация к литературному произведению?

Выбери три правильных варианта.

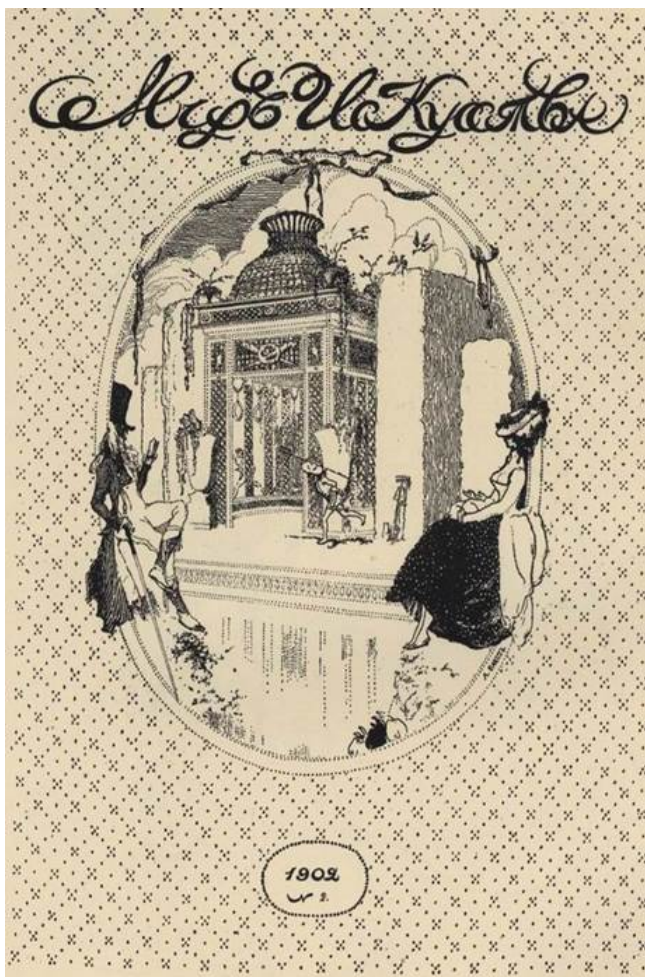
1. художник должен в своей иллюстрации раскрыть смысловое содержание литературного произведения и его настроение
2. цветовая гамма иллюстрации не зависит от смысла и настроения, заложенного в отрывке из литературного произведения. Главное - её гармоничность
3. художник может вольно обращаться с текстом литературного произведения, осмысленно искажая задумку писателя
4. иллюстрация может отражать отношение художника к литературному произведению
5. цветовой колорит и гамма иллюстрации должны соответствовать настроению и смысловой нагрузке отрывка произведения, к которому создаётся иллюстрация

Ответ: [1, 4, 5]

Задание 32.

Выберите один или несколько правильных ответов.

Какими основными принципами руководствовался художник, создавая обложку журнала «Мир искусства»?



1. обложка книги - единое гармоничное целое
2. обложка книги - законченное произведение искусств
3. шрифт может быть не связан с остальным оформлением, главное - чтобы он хорошо читался
4. чем больше будет цветов в оформлении обложки, тем лучше
5. шрифт обложки книги должен соответствовать содержанию книги и всему оформлению обложки

Ответ: [1, 2, 5]

Задание 33.

Отметьте, какие законы воздушной перспективы использовал М. Абакумов в картине «Первое января».



1. чем ближе, тем чётче контуры предметов
2. чем дальше, тем холоднее цвет окружающих предметов
3. чем ближе, тем ярче цвет предметов
4. чем дальше, тем теплее цвет окружающих предметов
5. тёмные предметы на дальнем плане становятся светлее, светлые предметы на дальнем плане становятся темнее
6. чем ближе, тем детализированней изображение
7. чем ближе, тем обобщённые контуры предметов

Ответ: [1, 2, 3, 5, 6]

Задание 34.

Найди четыре правильных ответа.

Какой ритм использовал в своей картине А. Дейнека «На просторах подмосковных строек»?



1. цветовой ритм
2. тоновой ритм
3. ритм линий
4. ритм пятен
5. однообразный ритм
6. разнообразный ритм

Ответ: [2, 3, 4, 6]

Задание 35.

Определи, где находится интерьер:



1. Кунсткамера
2. Третьяковская галерея
3. Музей Востока
4. ГМИИ им. А. С. Пушкина
5. Эрмитаж
6. Лувр

Ответ: [3]

Задание 36.

По фрагменту определи художника картины.



1. А. Саврасов
2. Н. Рерих
3. И. Шишкин
4. В. Васнецов
5. В. Суриков
6. И. Репин
7. И. Айвазовский
8. А. Рублев

Ответ: [6]

Задание 37.

По фрагменту определи местонахождение картины.

1. Кунсткамера
2. Третьяковская галерея
3. Русский музей
4. ГМИИ им. А. С. Пушкина
5. Эрмитаж
6. Лувр
7. Музей Востока

Ответ: [3]