

Критерии оценивания заочного тура Московской олимпиады школьников по истории искусств Октябрь - ноябрь 2019

1 этап

Все задания, кроме №2, 41, 53, 56, 86, 92, оцениваются в 1 балл.

В заданиях №2, 41, 53, 56, 86, 92 за каждый правильный ответ начисляется 1 балл; за неправильный ответ снимается 1 балл.

Максимальный балл за 1 этап – 109 баллов.

Задание 1. Авангард (фр. avant-garde) — передовой отряд, идущий впереди армии. Кто из художественных критиков впервые использовал этот термин из военного лексикона для характеристики нового, непривычного по форме искусства?

Ответ: **Александр Бенуа**

Задание 2. Какие музеи были созданы как собрания искусства, которое было современным в тот период?

Ответ:

- Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
- Государственный Русский музей
- Государственная Третьяковская галерея**
- Галерея Тейт в Лондоне
- Национальный музей Прадо
- Первый Музей новой западной живописи**
- Музей современного искусства в Нью-Йорке**
- Тель-Авивский музей изобразительных искусств
- Музей живописной культуры в Москве**

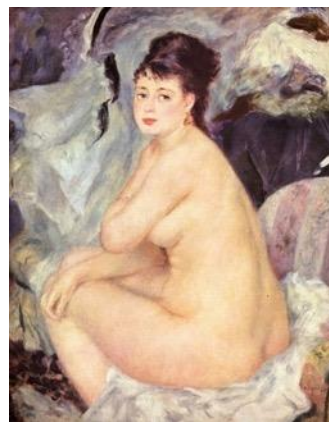
За каждый верно указанный музей начисляется 1 балл.

Всего за задание 2 – максимум 4 балла.

Задания 3-13. На рубеже XIX-XX веков русские коллекционеры начали активно приобретать работы еще не очень известных на родине французских художников. Из предложенных изображений выберите те произведения, которые в начале XX века оказались в собраниях московских коллекционеров:



Да



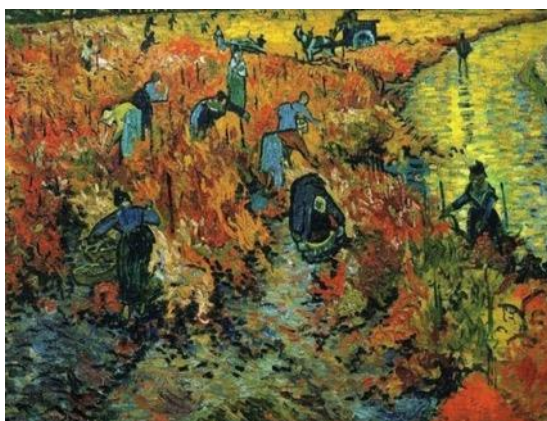
Да



Нет



Да



Да



Нет



Да



Да



Да



Нет



Да

Задания 14-17. Перед вами фото московских особняков, где в начале XX века размещались известные частные собрания современного искусства. В каком из этих домов вестибюль был оформлен панно Анри Матисса?



Нет



Да



Нет



Нет

Задания 18-21. В марте 1907 года в Москве открылась выставка «Голубая роза». Перед вами репродукции произведений, которые экспонировались на этой выставке. Определите их авторство (напишите имя и фамилию художника).



Николай Сапунов



Мартирос Сарьян



Петр Уткин



Павел Кузнецов

Задание 22. Какая радикальная футуристическая группа 1910-х годов позаимствовала свое название из «Истории» Геродота?

Ответ: **Гилея**

Задания 23-28. Первым организованным выступлением русского «авангарда» стала выставка «Бубновый валет», которая открылась в декабре 1910 года в Москве. Перед вами фото нескольких ее участников. Кто из них предоставил на выставку «Бубновый валет» самое большое количество работ?



Наталья Гончарова - **Да**



Михаил Ларионов - **Нет**



Казимир Малевич - **Нет**



Илья Машков - **Нет**



Петр Кончаловский - Нет



Василий Кандинский - Нет

Задание 29. В 1911 году Москву посетил один из лидеров новой французской живописи. Во время этого визита у него была возможность познакомиться с древнерусской иконописью. Он посмотрел иконы в музеях и частных коллекциях, в кремлевских соборах и московских монастырях. «Я потратил десять лет в поисках того, что ваши художники открыли в четырнадцатом веке», - сказал он в интервью корреспонденту московской газеты. Кому принадлежат эти слова?

Ответ: **Анри Матиссу**

Задания 30-33. На старых фотографиях можно увидеть, как выглядели здания, в которых в начале XX века проходили выставки молодого русского искусства. Соотнесите здания на фото и названия выставок:



«0,10» (1915, Петроград)



«Голубая роза» (1907, Москва)



«Ослиный хвост» (1912, Москва)



«Бубновый валет» (1910/11, Москва)

Задание 34. Прочитайте текст.

«Не прошло двух недель с закрытия «Бубнового Валета», как открылся... «Ослиный Хвост». ... Уже на вернисаже мнения публики раскололись: одни считали «Ослиный Хвост» левее «Бубнового Валета», иные, напротив, правее. ... Само название выставки, заключавшее в себе вызов общественным вкусам, усложняло задачу устроителей. Администрация Училища живописи, ваяния и зодчества, в здании которого помещалась выставка, решительно воспротивилась тому, чтобы над входом в «храм искусства» красовалась позорящая его вывеска «Ослиный Хвост»: под угрозой расторжения контракта пришлось волей-неволей примириться с этим требованием. Затем на сцену выступила цензура, запретившая выставлять «Евангелистов» и некоторые другие картины Гончаровой на том основании, что название «Ослиный Хвост» несовместимо с трактовкой религиозных тем... Когда накануне вернисажа в помещении выставки произошел пожар, к счастью не причинивший экспонатам почти никакого вреда, газеты сообщали, что, несмотря на порчу и гибель многих полотен, они будут восстановлены в течение суток, из чего предлагалось сделать вывод о легкости писания «левых» картин и вообще о несерьезности нового искусства. Выставка тем не менее охотно посещалась и имела успех, ничуть не уступавший успеху «Бубнового Валета». Это было вполне естественно...»

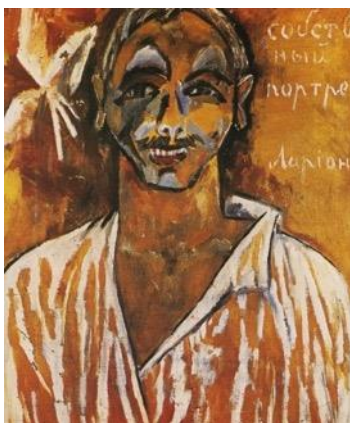
Из какой книги взят этот фрагмент?

Ответ: **Бенедикт Лившиц «Полутораглазый стрелец»**

Задания 35-39. В 1912 году в Москве была издана книга Эмиля Бернара «Поль Сезанн, его неизданные письма и воспоминания о нём». Текст книги перевел художник - один из московских «сезаннистов». Напишите в ответе его имя и фамилию:

Ответ: **Петр Кончаловский**

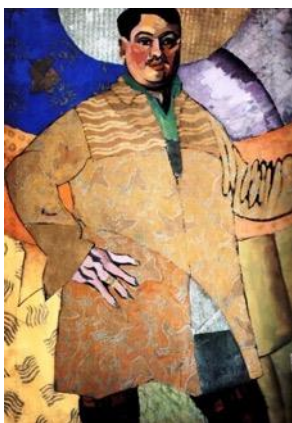
Укажите, какой из автопортретов принадлежит кисти этого художника:



Нет



Нет



Нет



Да

Задание 40. В 1900-х годах начинается увлечение профессиональных художников примитивами – вывесками, лубками, детскими рисунками и «наивным» искусством. Братья Илья и Кирилл Зданевичи и Михаил Ле-Дантю привезли в Москву из Тифлиса картины на клеенках, написанные Нико Пиросманишвили. На какой выставке в Москве были впервые показаны работы Пиросмани?

Ответ: **«Мишень» (1913)**

Задание 41. Важную роль в среде русского авангарда играли женщины – яркие художницы, которых часто называют «амазонками авангарда». Бенедикт Лившиц писал: «Эти ... замечательные женщины все время были передовой заставой русской живописи и вносили в окружающую их среду тот воинственный пыл, без которого оказались бы невыносимы наши дальнейшие успехи. Этим настоящим амазонкам, скифским наездницам прививка французской культуры сообщила только большую сопротивляемость западному "яду"...». Многие представительницы авангарда обучались искусству в Европе. Какие из перечисленных художниц, напротив, не учились живописи за границей?

Ответ:

- Ксения Богуславская
- Мария Васильева
- Вера Мухина
- Наталья Гончарова**
- Софья Дымшиц-Толстая
- Любовь Попова
- Ольга Розанова**
- Надежда Удальцова
- Александра Экстер
- Ольга Маркова-Меерсон

**За каждую верно указанную художницу начисляется 1 балл.
Всего за задание 41 – максимум 2 балла.**

Задания 42-48. С конца 1913 по конец марта 1914 года прошло знаменитое «турне футуристов». Маршрут проходил по 16 городам юга России, включая Кавказ (Тифлис и Баку). За ними по стране отправились с выступлениями и концертами другие поэты. К середине 1910-х годов футуризм, по словам В. Маяковского, «мертвой хваткой ВЗЯЛ Россию». Кто из поэтов принимал участие в этих турне? Укажите имена и фамилии участников. Например, "нет" или "Казимир Малевич".



Нет



Владимир Маяковский



Нет



Игорь Северянин



Нет



Давид Бурлюк

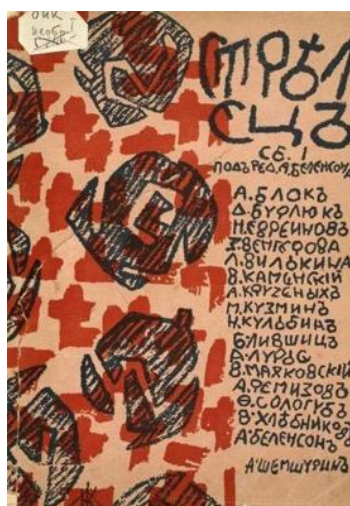


Нет

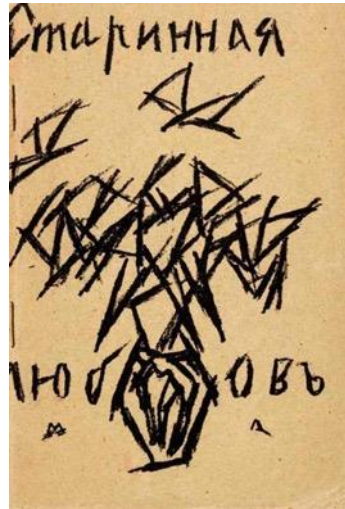
Задания 49-55. Футуристическая книга – особая страница в истории русского авангарда. Художники и поэты работали вместе, создавая книгу-стихотворение, художественно-поэтический объект. Футуристы экспериментировали со шрифтами и техниками, использовали разные материалы и делали небольшие тиражи книг, напоминавших рукописные издания. Укажите подходящее описание для книги.



- Книга напечатана на обоях
- В оформлении книги была впервые использована техника коллажа
- В этом издании автор экспериментирует с типографским шрифтом
- **Книга распространялась на выставке «Мишень» как теоретический трактат**
- Обложка книги была оформлена лучистским рисунком Михаила Ларионова
- Ничего из вышперечисленного



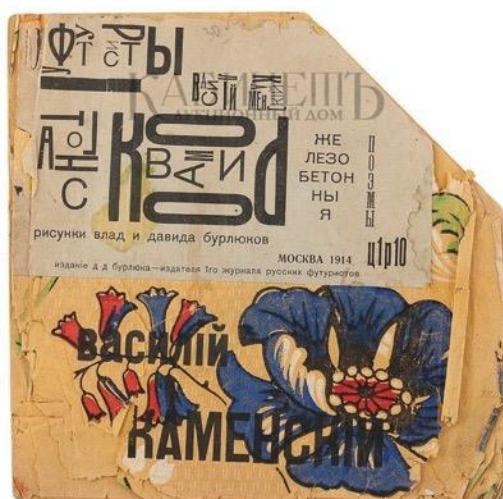
- Книга напечатана на обоях
- В оформлении книги была впервые использована техника коллажа
- В этом издании автор экспериментирует с типографским шрифтом
- Книга распространялась на выставке «Мишень» как теоретический трактат
- Обложка книги была оформлена лучистским рисунком Михаила Ларионова
- **Ничего из вышперечисленного**



- Книга напечатана на обоях
 - В оформлении книги была впервые использована техника коллажа
 - В этом издании автор экспериментирует с типографским шрифтом
 - Книга распространялась на выставке «Мишень» как теоретический трактат
 - **Обложка книги была оформлена лучистским рисунком Михаила Ларионова**
 - Ничего из вышеперечисленного
-



- Книга напечатана на обоях
 - В оформлении книги была впервые использована техника коллажа
 - В этом издании автор экспериментирует с типографским шрифтом
 - Книга распространялась на выставке «Мишень» как теоретический трактат
 - Обложка книги была оформлена лучистским рисунком Михаила Ларионова
 - **Ничего из вышеперечисленного**
-



- Книга напечатана на обоях
 - В оформлении книги была впервые использована техника коллажа
 - В этом издании автор экспериментирует с типографским шрифтом
 - Книга распространялась на выставке «Мишень» как теоретический трактат
 - Обложка книги была оформлена лучистским рисунком Михаила Ларионова
 - Ничего из вышеперечисленного
-



- Книга напечатана на обоях
 - В оформлении книги была впервые использована техника коллажа
 - В этом издании автор экспериментирует с типографским шрифтом
 - Книга распространялась на выставке «Мишень» как теоретический трактат
 - Обложка книги была оформлена лучистским рисунком Михаила Ларионова
 - Ничего из вышеперечисленного
-



- Книга напечатана на обоях
- В оформлении книги была впервые использована техника коллажа
- В этом издании автор экспериментирует с типографским шрифтом
- Книга распространялась на выставке «Мишень» как теоретический трактат
- Обложка книги была оформлена лучистским рисунком Михаила Ларионова
- **Ничего из вышеперечисленного**

Задание 56. В русском авангарде слово и изображение находятся в тесном взаимодействии друг с другом. Некоторые поэты рисовали и увлекались живописью. А кто из художников русского авангарда писал стихи?

Ответ:

- **Василий Кандинский**
- **Казимир Малевич**
- **Марк Шагал**
- **Давид Бурлюк**
- **Павел Филонов**
- Любовь Попова
- **Ольга Розанова**
- **Варвара Степанова**
- Владимир Татлин

**За каждого верно указанного художника начисляется 1 балл.
Всего за задание 56 – максимум 7 баллов.**

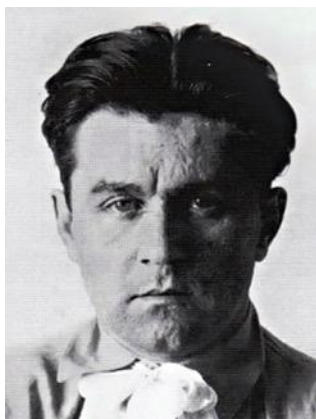
Задания 57-72. Кто из деятелей культуры, представленных на фотографиях, был автором первых манифестов? Подпишите **ТОЛЬКО** фотографии авторов манифестов, выбрав имена из представленного списка:



Не был(а) автором



Не был(а) автором



Казимир Малевич



Не был(а) автором



Не был(а) автором



Илья Зданевич



Михаил Ларионов



Тристан Тцара



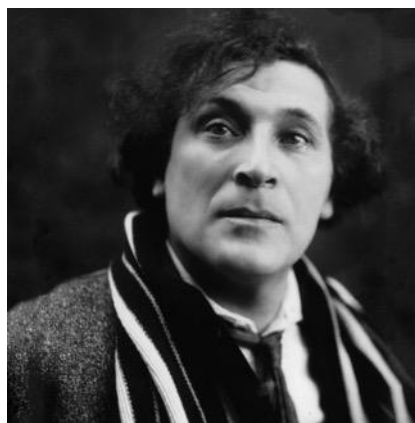
Не был(а) автором



Не был(а) автором



Филиппо Маринетти



Не был(а) автором



Амеде Озанфан



Велимир Хлебников



Не был(а) автором



Не был(а) автором

Комментарий от авторов заданий:

В заданиях 57-72 Гийом Аполлинер не является правильным ответом, т.к. он был автором терминов "сюрреализм" и "орфизм", но не их манифестов.

Задания 73-80. Сопоставьте в пары названия течений и авторов их первых манифестов. Имена авторов выберите из выпадающего списка.

Пуризм	Амеде Озанфан
Будетляне	Велимир Хлебников
Супрематизм	Казимир Малевич
Футуризм	Филиппо Маринетти
Орфизм	Гийом Аполлинер
Дадаизм	Тристан Тцара
Всёчество	Илья Зданевич
Сюрреализм	Гийом Аполлинер

Комментарий от членов жюри:

В заданиях 73-80 допущена ошибка. «Ловушка» с Гийомом Аполлинером из заданий 73-80 перекочевала в «правильные ответы» заданий 73-80. Поэтому любой ответ за задания 77 и 80 (Орфизм и Сюрреализм) засчитывается как правильный.

Задания 81-85. Перед вами выдержки из манифестов разных художественных объединений 1910-х годов. Определите, идеологию какого течения в искусстве представляет каждый из них (в некоторых цитатах названия объединений заменены пропусками). Правильные ответы выберете из выпадающего списка.

«...Мы же пошли дальше и отвергли все, изгнали всякое соприкосновение с вещью и сутолокой жизни. Намеченный нами путь Искусства равнодушен к горю и радости жизни, как равнодушно к ним синее пространство неба. Мы вынесли себя за пределы горизонта вещей к новой Культуре Искусства...»

Ответ: **Супрематизм**

«...всякий объект, все объекты, чувства и туманности,... упразднение памяти, ...упразднение археологии,... упразднение пророков:... упразднение будущего: ... , абсолютная бесспорная вера во всякого бога , непосредственно рождающегося из спонтанности: ...; элегантный и лишенный предрассудков прыжок из гармонии в иную сферу...»

Ответ: **Дадаизм**

«... Мы будем воспевать огромные толпы, возбужденные работой, удовольствием и бунтом; мы будем воспевать многоцветные, многозвучные приливы революции в современных столицах, мы будем воспевать дрожь и ночной жар арсеналов и верфей, освещенных электрическими лунами; жадные железнодорожные вокзалы, поглощающие змей, разодетых в перья из дыма; фабрики, подвешенные к облакам кривыми струями копоти; мосты, подобно гигантским гимнастам, оседлавшие реки и сверкающие на солнце блеском ножей, пытливые пароходы, пытающиеся проникнуть за горизонт; неутомимые паровозы, чьи колеса стучат по рельсам, словно подковы огромных стальных лошадей, обузданных трубами; и стройное звено самолётов, чьи пропеллеры, словно транспаранты, шелестят на ветру и, как восторженные зрители, шумом выражают своё одобрение»

Ответ: **Футуризм**

«...Все стили мы признаём годными для выражения нашего творчества, прежде и сейчас существующие»

Ответ: **Всёчество**

«...Это почти то же самое, что мираж, возникающий в раскаленном воздухе пустыни, рисующий в небе отдаленные города, озера, оазисы — ... стирает те границы, которые существуют между картинной плоскостью и натурой...»

Ответ: **Лучизм**

Задание 86. Эта фотография сделана в 1913 году во время работы над первой футуристической оперой:



Кто на ней запечатлен? Выберите фамилии из списка:

- Павел Филонов
- Давид Бурлюк
- Михаил Матюшин
- Николай Кульбин
- Велимир Хлебников
- Алексей Крученых
- Казимир Малевич
- Всеволод Мейерхольд

За каждого верно указанного участника фотографии начисляется 1 балл. Всего за задание 86 – максимум 3 балла.

Задание 87. Кто из художников первым представил теоретическое обоснование абстрактного искусства?

Ответ: **Василий Кандинский**

Задание 88. Перед вами фотография одного из залов последней футуристической выставки картин, которая задумывалась как программное выступление самых радикальных сил русского авангарда. Основным ее организатором был Казимир Малевич. В соседнем зале были выставлены работы еще одного лидера русского авангарда, с которым Малевич во время работы над выставкой часто конфликтовал и был против его участия. Выберите имя этого художника из списка:



Ответ: **Владимир Татлин**

Задания 89-90. В 1914 году началась Первая мировая война. Представители какого художественного направления демонстративно приветствовали начало войны?

Ответ: **Футуристы**

Придерживались ли такой же позиции представители этого направления в России?

Ответ: **Нет**

Задание 91. После революции 1917 года началась реформа системы художественного образования. Осенью 1920 года в Москве было создано новое учебное заведение. Как оно называлось? Выберите правильный ответ:

Ответ: **ВХУТЕМАС**

Задание 92. В 1919 году в Москве был открыт Музей живописной культуры. Назовите трех художников, которые в разное время были директорами Музея. Выберите из списка:

- Павел Кузнецов
- Василий Кандинский**
- Марк Шагал
- Александр Родченко**
- Натан Альтман
- Казимир Малевич
- Владимир Татлин
- Петр Вильямс**
- Роберт Фальк

За каждого верно указанного директора МЖК начисляется 1 балл.
Всего за задание 92 – максимум 3 балла.

Задание 93. В первые годы своего существования московский Музей живописной культуры располагался в здании, которое в настоящее время принадлежит другому крупному музею. Выберите в списке название этого музея:

Ответ: **Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина**

Задание 94. В 1922 году в художественный совет Музея живописной культуры вошли молодые художники – выпускники ВХУТЕМАСа, которые в 1925 году организуют художественное объединение. Первая выставка этой группы прошла в стенах музея в том же 1925 году. Как называлась эта группа? Выберите правильный ответ:

Ответ: **ОСТ**

2 этап

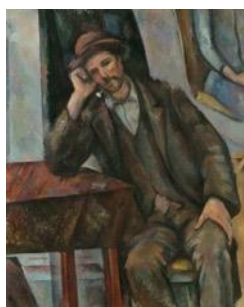
Правильные ответы заданий 2-го этапа оцениваются в 1, 2 или 3 балла в зависимости от уровня сложности задания. В заданиях №1, 3, 4, 5, 6, 9, 10 за неправильные ответы баллы не снимаются.

Максимальный балл за 2 этап – 87 баллов.

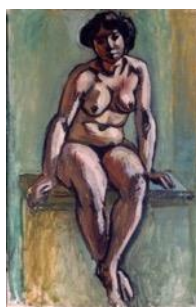
При переходе к выполнению заданий 2-го этапа заочного тура каждому участнику в тестирующей системе генерировался индивидуальный вариант заданий.

В критериях приведены все задания, которые могли встретиться участникам.

Задание 1. Ниже представлены репродукции работ французских художников, которые находились в коллекциях С. И. Щукина и И. А. Морозова. Для представителей русского авангарда эти картины были источниками вдохновения, а порой – образцами для подражания. Составьте пары из работ, которые наиболее близки друг другу и сюжетно, и стилистически: одна должна принадлежать кисти французского, а другая – русского художника.



1 - 8



2 - 7



3 - 18



4 - 14



5 - 15



6 - 9



7 - 2



8 - 1



9 - 6



10 - 13



11 - 16



12 - 17



13 - 10



14 - 4



15 - 5



16 - 11



17 - 12



18 - 3

**За каждую верно составленную пару начисляется 2 балла.
Всего за задание 1 – максимум 18 баллов.**

Задание 2. Художественная жизнь СССР в 1920-е годы была пёстрой и разнообразной благодаря тому, что существовали многочисленные объединения художников. МЖК также играл в культуре этого времени активную роль: здесь устраивали выставки, лекции, проводили экскурсии, вели научно-исследовательскую работу. Но отношение правительства к авангарду постепенно становилось всё более враждебным, и в 1929 году МЖК как самостоятельное учреждение был закрыт. Это стало прологом к знаменитому постановлению ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» 1932 года, когда художественные объединения были ликвидированы и их многообразие было положен конец. После этого в СССР восторжествовал метод социалистического реализма.

Изучите работы, представленные ниже. Они были созданы представителями нескольких объединений 1920-х годов, но настоящее признание со стороны государства заслужило творчество представителей лишь одной, самой крупной из них. Эти художники изображали быт красноармейцев, рабочих, крестьян и опирались на традиции русской реалистической живописи. Им были чужды авангардные эксперименты с цветом, формой, фактурой,

композицией и другими элементами живописной культуры. Именно они сформировали метод соцреализма. Выберите работы художников из этого объединения.



1



2



3



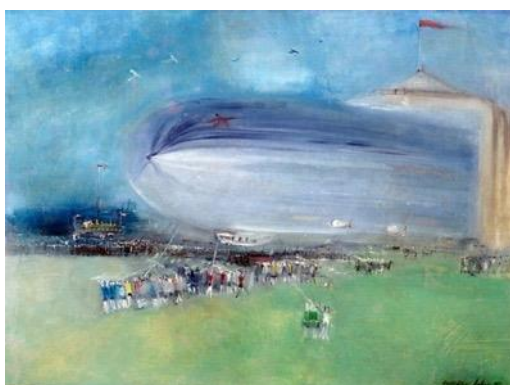
4



5



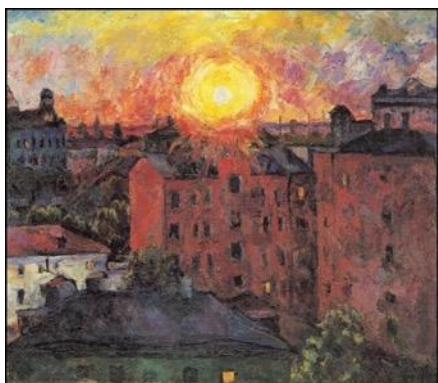
6



7



8



9



10

За каждую верно выбранную репродукцию начисляется 1 балл. За каждую неверно выбранную репродукцию снимается 1 балл.
Всего за задание 2 – максимум 3 балла.

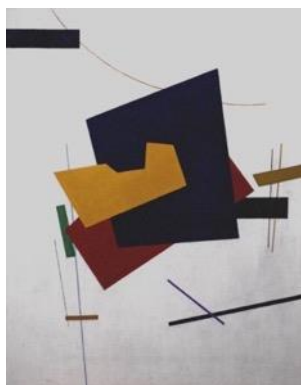
Задание 3. В первые годы после Октябрьской революции задачи советского правительства во многом пересекались с задачами, которые ставили перед собой художники-авангардисты: освобождение от оков старых норм и ограничений, обновление искусства, строительство новой культуры для нового строя. Многие из «левых» художников (Казимир Малевич, Василий Кандинский, Владимир Татлин и другие) занимали руководящие должности в сфере просвещения и культуры и активно участвовали в формировании нового культурного пространства. В этой уникальной исторической ситуации был открыт Музей живописной культуры в Москве – первый в мире государственный музей современного искусства, созданный самими художниками. Для Музея был характерен экспериментальный подход к созданию экспозиции. Она была основана не на делении по авторам, а на делении по различным подходам к живописи. Экспозиция была поделена на две больших части: «объёмную группу» и «плоскостную группу». Соответственно, работы в первой группе содержали ощущение объёма изображаемых форм, а во второй – были лишены иллюзии объёма и подчёркивали плоскость холста. Ниже представлено несколько картин из коллекции МЖК. Определите, какие из них входили в «объёмную группу», а какие – в «плоскостную».



Объёмная группа



Плоскостная группа



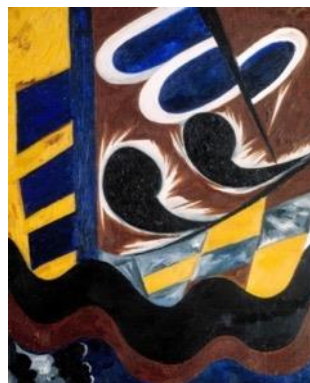
Плоскостная группа



Объёмная группа



Объёмная группа



Плоскостная группа



Плоскостная группа



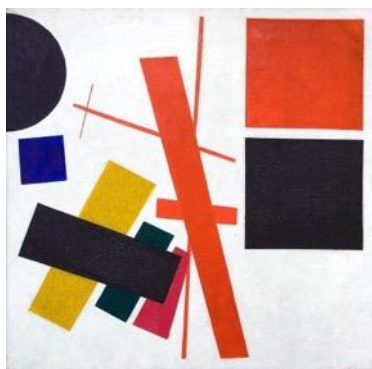
Объёмная группа

**За каждую верную атрибуцию репродукции начисляется 1 балл.
Всего за задание 3 – максимум 8 баллов.**

Задание 4. Определите художественные направления, к которым относится каждая из картин, представленных ниже.



Фовизм



Супрематизм



Футуризм



Конструктивизм



Импрессионизм



Кубизм



Лучизм



Экспрессионизм



Орфизм



Неопримитивизм

За каждое верное соотнесение иллюстрации и названия направления начисляется 1 балл.

Всего за задание 4 – максимум 10 баллов.

Задание 5. Исходя из предложенных в уравнениях ассоциаций, определите, о каком художнике идет речь, и впишите его фамилию в именительном падеже.



+



Малевич



+



Кандинский



+



Ларионов



+



Татлин



+



Лентулов

**За каждую верно названную фамилию начисляется 3 балла.
Всего за задание 5 – максимум 15 баллов.**

Задание 6. Одним из передовых направлений советского искусства 1920-х годов был конструктивизм. У его истоков стоял Владимир Татлин, который от традиционной живописи и скульптуры перешел к созданию «материальных подборов». Это были композиции, собранные из различных предметов и материалов: дерева, металла, стекла. Работы Татлина ничего не изображали, как традиционные скульптуры, но и не опирались, как «Черный квадрат» Малевича, на сложную философскую систему. Они были ценны сами по себе, как уникальные комбинации материалов, разных по своим качествам – весу, размеру, объёму, плоскости, фактуре и расположению в пространстве. В таких произведениях художнику важно было не выразить идею, а выявить качества материалов и возможности техники, которую он использует, будь то масляная краска или листы металла. На передний план выдвигалась проблема техники. Такой художник всё больше походил на инженера или исследователя. За Татлиным последовали многие художники, в том числе Александр Родченко, который призывал к созданию не только Музея живописной культуры, но и Музея экспериментальной техники.

Таким образом, в русском авангарде выделились две различные стратегии: 1) художник воспринимает искусство как средство передачи образа или идеи; 2) художник в своих работах сосредоточен на изучении и демонстрации свойств и возможностей материала.

Из списка приведенных работ выберите те, которые были созданы в соответствии со второй стратегией.



Нет



Да



Нет



Да



Да



Нет



Нет



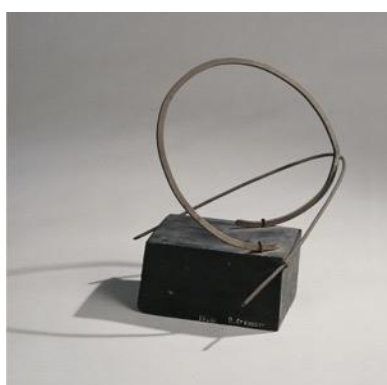
Да



Нет



Нет



Да



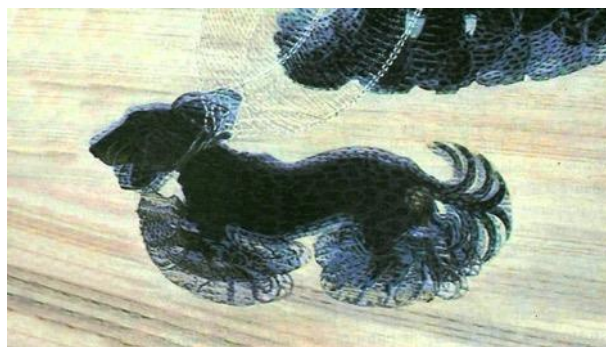
Да

За каждую верную атрибуцию репродукции начисляется 1 балл.
Всего за задание 6 – максимум 12 баллов.

Задание 7. Одним из открытий живописи авангарда стал принцип симультанности, состоящий в совмещении в одной композиции разных фаз и моментов движения. Посмотрите на изображения, собранные в задании и назовите те, которые построены на этом принципе.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

За каждую верно выбранную репродукцию начисляется 2 балла. За каждую неверно выбранную репродукцию снимается 1 балл. Всего за задание 7 – максимум 8 баллов.

Задание 8. В живописи рубежа 1910–1920-ых годов происходит радикальное обновление художественных средств. Это касается не только мастеров беспредметного искусства, но и художников, не порывавших с фигуративностью. Язык многих из них связан с приемами экспрессионизма, основан на использовании резких ракурсов, линий и контуров, цветовых контрастов и деформаций. Внимательно рассмотрите изображения, собранные в задании, часть из которых создана мастерами, участвовавшими в активной деятельности Музея живописной культуры.

Основываясь на стилистических особенностях работ, подумайте, какое из произведений, обозначенных цифрами от 1 до 6, выполнено автором работы, обозначенной буквой «А»?



А



1



2



3



4



5



6

Ответ: №4.

Всего за задание 8 – максимум 3 балла.

Задание 9. Музей живописной культуры должен был не только стать площадкой для демонстрации произведений современного (по большей части левого) искусства, но и функционировать как музей-лаборатория, в которой исследуют новаторские методы передовых художников, просвещают творческую молодежь, создают новейшие приемы современного искусства. Планировалось, что экспозиция музея отразит процесс эволюции художественных форм, наглядно продемонстрирует изменившееся во времени представление художника о средствах выражения той или иной формальной проблемы.

Выберите, какое качество живописного произведения (формальная проблема) определяется в первую очередь в приведенных ниже изображениях. Обратите внимание: правильные решения возможны только в том случае, если, отвечая на вопрос, вы задействуете все предложенные изображения.



Цвет



Объем



Движение



Линия



Свет



Фактура



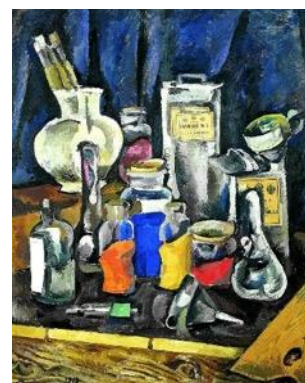
Алогизм форм



Глубина



Плоскостность



Коллаж

За каждую верную атрибуцию репродукции начисляется 1 балл.
Всего за задание 9 – максимум 10 баллов.

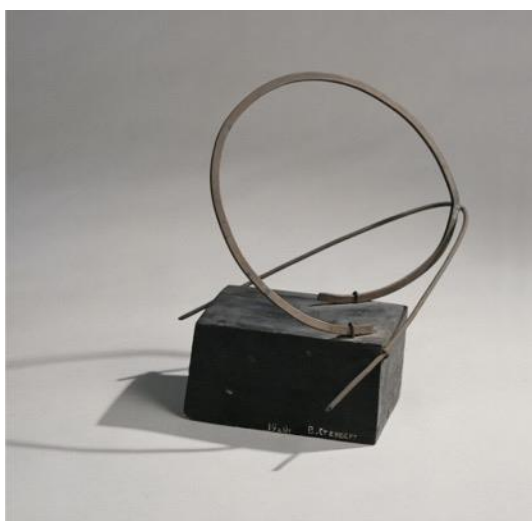
Задание 10. Ниже приведены картины и цитаты из текстов нескольких представителей русского авангарда и живописные произведения каждого из них. Исходя из содержания текстов, определите, с какими произведениями они связаны.



«Линия есть первое и последнее, как в живописи, так и во всякой конструкции вообще. Линия есть путь прохождения, движение, столкновение, грань, скреп, соединение, разрез. Таким образом, линия победила все и уничтожила последние цитадели живописи – цвет, тон, фактуру и плоскость».



«Распыление супрематических форм и формы предметов вывело меня на путь сферических изображений: всё плавало и расплывалось в воздушной сфере, переливалось разными гармоничными цветами».



«Современности нужно математическое сознание вещей. Наступило время инженерной правды, выразителем которой ... являюсь Я, создавая свои пространственные экспериментальные конструкции. Ставлю задачей исключительно выявление максимума экономики и целесообразности организующему началу...».



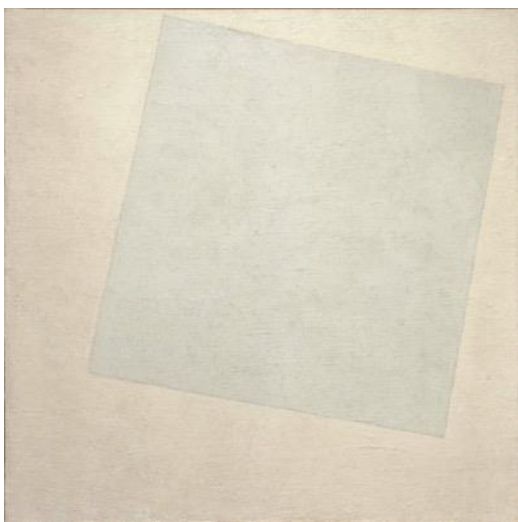
«Вообще цвет является средством, которым можно непосредственно влиять на душу. Цвет – это клавиш; глаз – молоточек; душа – многострунный рояль. Художник есть рука, которая посредством того или иного клавиша целесообразно приводит в вибрацию человеческую душу. Таким образом ясно, что гармония красок может основываться только на принципе целесообразного затрагивания человеческой души. Эту основу следует назвать принципом внутренней необходимости».



Улицы — наши кисти.
 Площади — наши палитры.
 Книгой времени
 тысячелюстной
 революции дни не воспеты.
 На улицы, футуристы,
 барабанщики и поэты!



«Примитивы, иконы, лубки, подносы, вывески, ткани востока и т. д. – вот образцы подлинного достоинства и живописной красоты. <...> Мы берем за точку отправления нашего искусства лубок, примитив, икону, т.к. находим в них наиболее острое, наиболее непосредственное восприятие жизни, притом чисто живописное. <...> Наше искусство свободно и эклектично, и в этом его современность».



«Я прорвал синий абажур цветных ограничений, вышел в белое, за мной, товарищи авиаторы, плывите в бездну, я установил семафоры супрематизма. Я победил подкладку цветного неба, сорвал и в образовавшийся мешок вложил цвета и завязал узлом. Плывите! Белая свободная бездна, бесконечность перед вами».



«Выдвигаемый нами стиль ... живописи имеет в виду пространственные формы, возникающие от пересечения отраженных лучей различных предметов, формы, выделенные волею художника. <...> Те предметы, которые мы видим в жизни, не играют здесь никакой роли, то же, что является сущностью самой живописи, здесь лучше всего может быть показано — комбинация цвета, его насыщенность, отношения цветовых масс, углубленность, фактура; на всем этом тот, кто интересуется живописью, может сосредоточиться всецело».



«Вы спрашиваете, что это за картина. Это изображение не одного момента зрительного восприятия, а многих. Когда вы провели целый день на воздухе летом, вы, придя домой, говорите: «Какой сегодня был чудный день!» Здесь вы соединяете в один момент всё, вами виденное, а уже потом вспоминаете, что слышали в этот день пение птиц, шум ветра, волны в реке. <...> Мы писали, включая в расширенное поле зрения (прямое и не прямое) видимую природу, развёртывая внимание по горизонтали и по вертикали, пробуя захватывать и пространство за спиной».

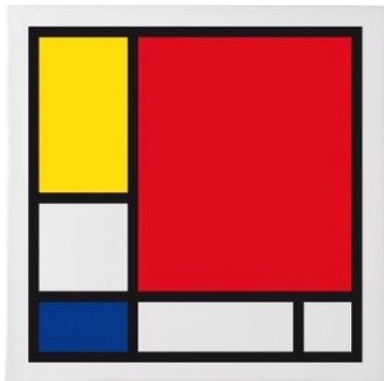


«Обесвечивание (без предмета, цвета и света). <...> Крушение всех “измов” живописи положило начало моему восхождению. Со звоном похоронных колоколов цветовой живописи здесь провожают к вечному покою последний “изм”...».

**За каждое верное соотнесение иллюстрации и цитаты начисляется 1 балл.
Всего за задание 10 – максимум 10 баллов.**

Задание 11. Имя Казимира Малевича крепко связано в сознании большинства с супрематизмом. Конечно, ведь он – автор этого термина и создатель одного из самых влиятельных направлений абстрактного искусства XX века. Супрематизм зазвучал в полную силу среди хора голосов других движений своего времени и вдохновил мастеров последующих поколений. Однако сам Малевич был разносторонним мастером, проходящим путь экспериментов и эволюции в своем творчестве.

Постарайтесь определить, какие из приведенных ниже произведений принадлежат К. Малевичу?



1



2



3



4



5



6



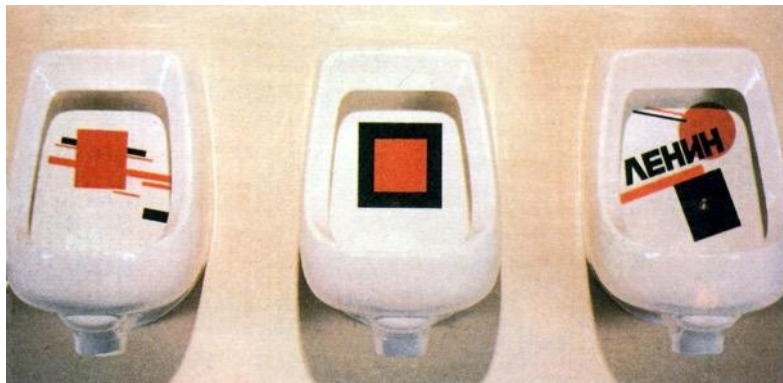
7



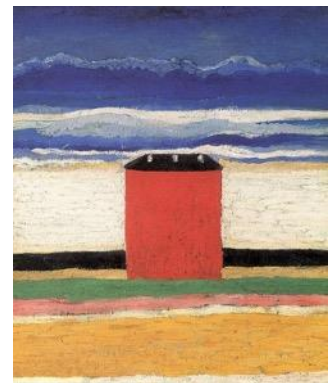
8



9



10



11



12



13

**За каждую верно выбранную репродукцию начисляется 1 балл. За каждую неверно выбранную репродукцию снимается 1 балл.
Всего за задание 11 – максимум 6 баллов.**

Задание 12. В 1910 году в Москве была устроена выставка под названием «Бубновый валет», а в 1911 году ее участники создали общество с тем же дерзким названием, просуществовавшее до 1917 года. В конце 1900-х – 1910-е гг. среди молодых московских художников усилился интерес к новым живописным формам. «Училище живописи переживает период увлечения модными французами: Матиссом, Сезанном, Ван-Гогом и т.п., - писал С. Глаголь. – Галерея С.И. Щукина и выставка «Золотого руна» захватили симпатии учеников». Новая «московская живопись» вбирала в себя разнообразные русла художественной культуры Франции, сохраняя оттенки художественного почвенничества. Не только западное, преимущественно французское, искусство служило для художников

источником вдохновения, но и обращение к национальным корням, народной художественной культуре. В стилистике мастеров «Бубнового валета» сочетались приемы «русского сезаннизма» и неопримитивизма, при сильном воздействии французского фовизма (затем кубизма) и немецкого экспрессионизма. «Кипучий темперамент» художников, в чьем творчестве почти всегда чувствовался азартный напор, буквально выплеснулся в их картины, полные жизненной энергии. М. Ларионов сразу же после первой выставки ушел из «Бубнового валета» и наметил последующие выставки для себя и своих товарищей («Ослиный хвост», «Мишень», «№ 4»), провозгласивших ориентацию на отечественные художественные традиции в противовес иноземным творческим истокам. Однако при разном понимании «русскости» все художники, участвовавшие в организации выставки «Бубновый валет», каждый по-своему испытали сильное влияние французской школы живописи.

Выберите из предложенных картин те, которые принадлежат художникам круга «Бубнового валета» и «Ослиного хвоста», исключив полотна французских мастеров.



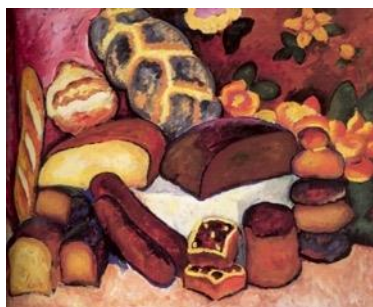
1



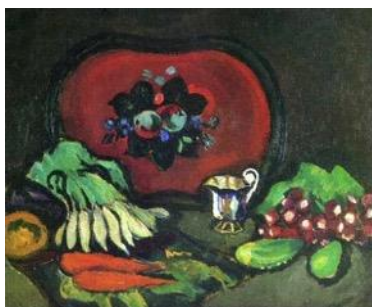
2



3



4



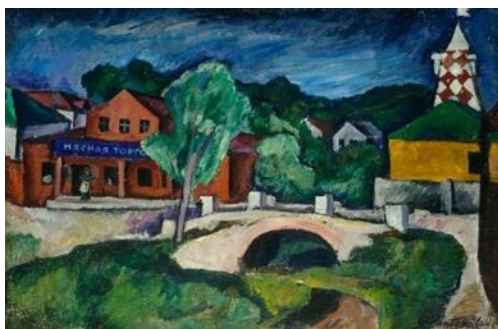
5



6



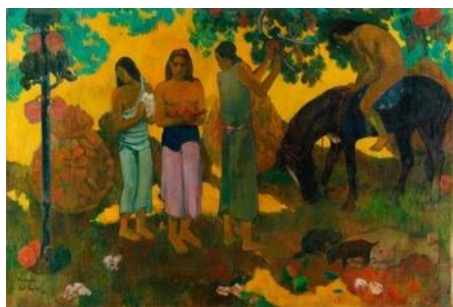
7



8



9



10



11



12

За каждую верно выбранную репродукцию начисляется 1 балл. За каждую неверно выбранную репродукцию снимается 1 балл.

Всего за задание 12 – максимум 6 баллов.

Задание 13. Василия Кандинского считают одним из основоположников абстрактного искусства. «Значение творчества русского мастера заключалось не только в том, что он одним из первых пришел к абстрактному искусству, но и в том, что дал тому высокое эстетическое качество и проложил путь для целого направления: не геометрическая планиметрия, а свободная импровизация, спонтанное выражение внутренних, эмоциональных импульсов» (В. Турчин). Сам В. Кандинский не сразу вышел к беспредметности, а обратившись к ней, экспериментировал. Другие представители абстракционизма в разные времена искали свои пути в искусстве.

Постарайтесь определить, какие из приведенных ниже произведений принадлежат В. Кандинскому?



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

За каждую верно выбранную репродукцию начисляется 1 балл. За каждую неверно выбранную репродукцию снимается 1 балл.
Всего за задание 13 – максимум 4 балла.

Максимальная оценка за выполнение всех заданий (109+87) = 196 баллов